



Koesoittoisuus

Koesoitto on rekrytointitilaisuus, jossa haetaan avoinna olevaan muusikon toimeen parhaiten soveltuvaa soittajaa. Orkesterin jäseneksi pyrkivän on suoritettava koesoitto. Asiantuntijalautakunta tekee koesoiton perusteella työnantajalle ehdotuksen muusikon toimen täyttämiseksi. Työnantaja palkkaa muusikon.

Nämä koesoittoisuusosuudet koskevat vain rekrytointeja. Työsuhteessa jo oleville muusikoille ei ole hyväksyttyä järjestää näiden suosittelun mukaista koesoittoa – työsuhteessa muusikon työkyky selvitetään tarpeen vaatiessa lääketieteellisin perustein.

Asiantuntijalautakunta

Lautakunnan kokoonpano

Asiantuntijalautakunnan muodostavat työnantajan edustaja, ylikapellimestari, konserttimestari/-t, kyseisen soitinryhmän jäsenet sekä eri soitinryhmien äänenjohtajat ja muusikot orkesterin omien sopimusten mukaisesti.

Lisäksi lautakuntaan kuuluu aina Muusikkojen liiton edustaja, joka voi olla luottamushenkilö tai hänen kutsumanaan ja ohjeistamanaan joku lautakunnan jäsenistä tai ulkopuolinen äänivallaton jäsen. Myös orkesterin valtuuskunnan edustajan läsnäolo voi olla perusteltua.

Asiantuntijalautakunnassa voidaan käyttää ulkopuolisia asiantuntijoita tarpeen mukaan. Ulkopuolisen asiantuntijan äänioikeudesta päättää koesoittoisuuslautakunta ennen koesoiton alkua.

Ylikapellimestarin mahdollinen äänioikeus määräytyy orkesterin ja ylikapelli-mestarin välisten sopimusten mukaisesti.



Suosittelavaa on, ettei intendentti osallistu äänivaltaisena asiantuntijalautakuntatyöskentelyyn.

Tehtävästä pois jäävä muusikko ei osallistu seuraajansa valintaan.

Esteellisyys

Esteellinen henkilö ei voi osallistua lautakuntatyöskentelyyn. Asiantuntijalautakunnan jäsen on esteellinen, jos hän itse tai hänen läheisensä osallistuu koesoittoon tai kun luottamus hänen puolueettomuuteensa muuten vaarantuu. Esteellisyyttä arvioitaessa riittää, että puolueettomuus on objektiivisesti ajatellen saattanut vaarantua.

Opetussuhde ei aiheuta esteellisyyttä.

Esteellinen henkilö ei saa osallistua koesoiton valmisteluun.

Asiantuntijalautakunnan toimintaan osallistuvilla on velvollisuus itse ottaa mahdollinen esteellisyytensä huomioon ja jäävätä itsensä. Esteellisyydestä päättää kuitenkin asiantuntijalautakunta. Mahdollisesti esteellinen henkilö ei saa osallistua jääviyttään koskevaan keskusteluun.

Koesoitto

Koesoiton valmistelu ja esikarsinta

Koesoittotehtävät on julkaistava hyvissä ajoin. Tehtävien on syytä korreloida täytettävän toimen toimenkuvan kanssa. Mahdolliset orkesteri- ja kamarimusiikkimateriaalit on oltava tasapuolisesti kaikkien koesoittoon kutsuttujen saatavilla. Jos hakemusten määrä on suurempi, kuin mitä koesoittopäivään on mahdollista lähettää kutsuja, on mahdollista järjestää esikarsinta.

Esikarsintavaiheessa voidaan kirjallisten hakemusten tukena käyttää tallennetta. Näin voidaan tarpeen vaatiessa rajoittaa paikan päällä tapahtuvaan koesoittoon osallistuvien määrää.



Esikarsinnan ei kuitenkaan ole tarkoitus korvata koesoiton ensimmäistä kierrosta, vaan ainoastaan rajata osallistujien määrä sellaiseksi, että koesoitto pystytään järjestämään. Tallenteen laadun vaatimukset ja formaatti on määriteltävä hyvissä ajoin, jotta hakijat eivät olisi eri asemassa tallenteensa teknisen toteutuksen vuoksi.

Mikäli esikarsinnassa käytetään apuna tallenteita, tulee tästä tiedottaa kaikille hakijoille hyvissä ajoin ja yhtäaikaaisesti, mielellään jo koesoittoilmoituksen yhteydessä. Tallenteet arvioidaan luottamuksella, etukäteen sovitussa aikataulussa ja etukäteen sovitulla kokoonpanolla.

Esikarsinnassa asiantuntijalautakuntana toimivat soitinryhmä, johon rekrytointia ollaan tekemässä (tai sen edustus), konserttimestari/-t, Muusikkojen liiton edustaja sekä muut varsinaisen koesoittoilautakunnan jäsenet niin halutessaan.

Varsinainen koesoitto alkaa aina niin sanotusti alusta, eli esikarsinnan tapahtumat eivät saa vaikuttaa varsinaisen koesoiton arviointiin.

Tallenteita ei missään olosuhteissa luovuteta ulkopuolisille tai anneta kenellekään kuultavaksi jälkikäteen. Tallenteet tuhoataan pysyvästi rekrytoinnin jälkeen.

Rekrytointiprosessin tiedotuksen on oltava selkeää ja avointa. Jokaiselle osallistujalle tiedotetaan yhtäaikaaisesti rekrytointiin liittyvistä asioista ja prosessin etenemisestä. Koesoittoon osallistuville täytyy olla järjestettynä riittävät lämmittelyolosuhteet.

Koesoitto ja lautakuntatyöskentely

Asiantuntijalautakunnan jäsenille selvitetään, miten koesoitossa on tarkoitus edetä ja millaista tehtävää ollaan täyttämässä.

Hakijoiden soittojärjestys määrätään arpomalla, ja arvannon tulee olla oikeudenmukainen. Arvannon ja koesoiton alkamisen väliin on jätettävä riittävästi valmistautumisaikaa.

Sermin käyttö on suositeltavaa kandidaattien tasapuolisen kohtelun turvaamiseksi ainakin koesoiton ensimmäisellä kierroksella. Sermin käytöstä päättää asiantuntijalautakunta.



Mikäli koesoiton viimeinen kierros soitetaan orkesterin kanssa, tulee kiinnittää erityistä huomiota siihen, että hakijat saavat tasapuolisen kohtelun ja tehtävänannon.

On suositeltavaa, että asiantuntijalautakunta äänestää jatkoon menijöistä koesoitokierrosten välissä, jotta kaikkien lautakuntaan kuuluvien kanta tulee tasapuolisesti huomioitua. Jokaisella lautakunnan äänivaltaisella jäsenellä on yksi ääni.

Voidakseen ottaa osaa äänestykseen lautakuntaan kuuluvan äänioikeutetun tulee olla läsnä koesoiton alusta alkaen. Lopullista päätöstä tehtäessä soitinryhmän näkemys on huomioitava tasa-arvoisen äänestyksen lisäksi.

Rekrytointiin osallistuminen etänä

Tallenteen tai etäyhteyden kautta suoritettu koesoitto saattaa asettaa hakijat eriarvoiseen asemaan. Ainoastaan etäyhteydellä tai tallenteen perusteella ei tule rekrytoida toistaiseksi voimassa olevaan palvelussuhteeseen.

Tasapuolisuuden toteutumiseksi ei ole mahdollista, että osa hakijoista esiintyy etäyhteydellä ja osa paikan päällä.

Koska varsinainen työ on luonteeltaan akustista, on hakijoita myös arvioitava akustisesti. Erilaiset soittotilat, mikrofoniit, tallennelaadut sekä nettiyhteydet saattavat vääristää kuulokuvaa voimakkaasti.

Tallenteilla tai etäyhteydellä järjestettävään koesoittoon sovelletaan samoja ohjeita kuin tallenteiden käyttämiseen esikarsinnassa.

Koesoiton tulos ja toimen täyttäminen

Koesoiton tulos

Koesoiton loppuksi puheenjohtaja käy lautakunnan kanssa selkeästi läpi sen, mitä koesoiton tuloksista ollaan päättämässä.



Koesoiton perusteella voidaan hyväksyä yksi tai useampi kandidaatti ehdolle toimeen. Hyväksymisvaiheessa päätetään siitä, kiinnitetäänkö seuraava hyväksytyn koesoiton suorittanut kandidaatti toimeen, mikäli ensimmäisen kandidaatin työsuhde päättyy koeaikapurkuun tai hän ei otakaan tehtävää vastaan.

Hyväksytyn koesoiton voimassaoloajasta on hyvä päättää jo koesoittotilanteessa.

Muusikon kiinnittäminen työsuhteeseen

Työnantaja palkkaa muusikon asiantuntijalautakunnan ehdotuksen pohjalta.

Koesoiton jatkaminen määräaikaisen työsuhteen muodossa voidaan tulkita työsopimuslain koeaikaa koskevien määräysten kiertämiseksi tai kielletyksi määräaikaisen työsuhteen perusteeksi. Määräaikaiseen työsuhteeseen on oltava työsopimuslain mukainen peruste, esimerkiksi sijaisuus, projektiluonteinen työ tai järjestelyaika, jonka kuluessa työnantaja valmistelee toimen virallista vakinaista täyttämistä. Henkilön soveltuvuuden selvittäminen ei ole peruste työsuhteen määräaikaaisuudelle.

Työsopimuslain mukainen koeaika on toistaiseksi voimassa olevassa työsuhteessa maksimissaan 6 kuukautta. Koeaikana työsopimus on molemmin puolin päätettävissä koeajan tarkoitukseen nähden asiallisella perusteella. Määräaikaisen, alle kuuden kuukauden mittaisen työsuhteen koeaika saa olla enintään puolet työsuhteen kestosta. Koeaika ei ole työsuhteen pakollinen ehto, mutta sellaisesta voidaan sopia ja sitä suositellaan.

Mahdollisen koeajan puolessa välissä tulee järjestää välipalaute, jossa muusikolle annetaan palautetta hänen työpanoksestaan, ja jossa mahdollisten parannettavien seikkojen on tultava esiin. Palautteensaajan toimen täyttämiseksi järjestettyyn koesoittoon osallistuneet orkesterin jäsenet voidaan katsoa esteellisiksi välipalautteen antamisessa