

Sopijapuolet

Yleisradio Oy, jäljempänä "Yle"
Suomen Muusikkojen liitto ry, jäljempänä "Liitto"

1 §**Sopimuksen soveltamisala**

Sopimus koskee ammattimaisten tai ammattitasolla olevien muusikkojen ja laulajien määräaikaista 3 §:ssä tarkoitettua ohjelmatyötä, josta ei ole muulla sopimuksella sovittu.

2 §**Työsopimus**

Työsopimus tehdään joko suullisesti tai kirjallisesti. Kirjallisesti sopimus on tehtävä jommankumman sopijapuolen sitä vaatiessa. Työsopimusta tehtäessä tulee muusikolle ilmoittaa työaika ja tarvittavat soittimet sekä määrätä työn suorittamispaikka.

Muusikon tulee työsopimusta tehdessään ilmoittaa aiheuttavatko hänen muut yhtiön kanssa tekemänsä sopimukset yhdessä ko. työn kanssa tässä sopimuksessa määriteltyä ylityötä ja kuinka paljon.

Mikäli muusikko sairauden takia on työkyvytön tai muun pätevän syyn vuoksi on estynyt suorittamasta sovittua työtä tai osaa siitä, on hänen ilmoitettava työkyvyttömyydestä tai perumisesta välittömästi sille yhtiön edustajalle, jonka kanssa työstä on sovittu.

3§**Palkkiot yhtye- ja orkesterityöstä, solistisista tehtävistä sekä laulamisesta taustakuorossa****1** Työpalkkio ja vähimmäispalkkio

Palkkiohinnoittelu on erillisessä liitteessä.

Työpalkkiot maksetaan ääniradiotyötä vastaavissa olosuhteissa (jäljempänä radiotyö) tai televisio-olosuhteissa (jäljempänä tv-työ) tapahtuvasta harjoitus- ja tallentamistyöstä ja julkisista esiintymisistä. Molemmissa tapauksissa työkerran **vähimmäispalkkioon** sisältyy kuuden tunnin työ.

Televisio-olosuhteiden katsotaan alkavan siitä hetkestä, jolloin työntekijän on oltava paikalla kamera-

28.2.2020 ²⁽¹¹⁾

tai ohjaustyötä tai edeltävää pukeutumista tai naamiointia varten.

Mikäli samaan työkertaan sisältyy sekä radiotyötä tai tv-työtä, maksetaan vähimmäispalkkio ja mahdollisesti ylimenevältä ajalta maksettava tuntipalkkio televisio-olosuhteiden mukaisesti.

2 Erillispalkkiot

Palkkiohinnoittelu on erillisessä liitteessä.

2.1 **Orkesterin tai yhtyeen johtamisesta kapellimestarille tai esityksestä vastaavalle** muusikolle maksetaan 1-kohdan mukainen palkkio korotettuna 25 % - 100 %:lla. Korotusprosentista sovitaan etukäteen, ja siihen vaikuttavat orkesterin tai yhtyeen koko, kokoonpano sekä työn vaativuus.

2.2 **Täysilukuisen sektion johtamisesta** tai tehtävästä, joka työsopimusta tehtäessä on sovittu vaativaksi työksi, maksetaan (3 §:n 1-kohdan mukainen) työpalkkio 25 %:lla korotettuna.

2.3. Yhtiön antaman tehtävän harjoittelemisesta etukäteen valmiiksi maksetaan erillinen palkkio, kuitenkin vähintään radion tai tv:n vähimmäispalkkio.

2.4 Muusikolle, joka soittaa useampaa kuin yhtä soitinta ja joista on etukäteen sovittu, maksetaan erillistä **soitinlisää**. Tällaisessa tapauksessa luetaan taustalaulu tai vastaava laulutehtävä yhdeksi soittimeksi.

2.5. Muusikolle maksetaan työpalkkion lisäksi erillinen palkkio sellaisista **solistisista tehtävistä**, jotka eivät ole esitettävälle musiikille luonteenomaista soolo-osuuksien vuorottelua ja jotka edellyttävät etukäteen solistin nimen ilmoittamista. Tämä kirjaus koskee myös laulusolistia.

Solistille maksettavat lisäpalkkiot ovat erillisessä palkkioliitteessä.

Jos televisiolähetyksissä käytetään ns. markkeeraavia muusikoita, on tällaisina pyrittävä käyttämään samoja, jotka ovat osallistuneet esitettävään äänitykseen, mikäli heidän kanssaan ei toisin sovita.

Pöytäkirjamerkintä: "Markkeeraavan muusikon käytöllä televisiolähetyksessä" tarkoitetaan lähetystä, jossa muusikko näyttelee esittävänsä teosta, jonka esityksen ääni välitetään ns. play-back äänenä tallenteelta.

Käytettäessä muihin tarkoituksiin tehtyjä äänityksiä ns. playback-ääninä (esim. äänilevyt) vähennetään taulukon mukaisista palkkioista 20 %. Laulajan play-back-esitys ei edellytä markkeeraavien muusikkojen esiintymistä.

3 Kahdennus

Muusikko luovuttaa oikeuden nk. kahdennuksen tallentamiseen edellyttäen, että siitä suoritetaan korvauksena yhden tunnin palkka kappaleelta, jos kysymyksessä on saman äänen (stemman) kahdentaminen ja puolentoista tunnin palkka, jos kysymyksessä on eri äänen (stemman) kahdentaminen.

Pöytäkirjamerkintä: "Kahdennuksella" tarkoitetaan ao. instrumentin soitettavana olevien nuottien (stemma) soittamista ja tallentamista uudelleen tarkoituksena tallentaa uusi ääniraita aikaisemmin tallennetun ääniraidan rinnalle. Kahdentaminen voidaan toteuttaa nauhoittamalla uudelleen aikaisemmin tallennettu stemma tai nauhoittamalla uusi stemma

4 §

Työaikamääräykset

4.1. Yö- ja sunnuntaityö

Yötyöksi katsotaan klo 23.00--06.00 välinen aika. Siitä suoritetaan 50 %:lla korotettu työpalkkio. Jos yötyö jatkuu klo 06.00 jälkeen, se on edelleen yötyötä.

Sunnuntaipäivänä, joului-, uudenvuoden-, vapun- ja juhannusaattona työpalkkio maksetaan 100 %:lla korotettuna.

- Mikäli työ on kestänyt enintään 6 tuntia, on sunnuntai- ja yötyökorotuksen laskuperusteena peruspalkka, joka saadaan jakamalla vähimmäispalkkio kuudella. Saadulla peruspalkalla kerrotaan sunnuntai- tai yötyötunnit.
- Mikäli työ on kestänyt yli 6 tuntia, on sunnuntai- tai yötyökorotuksen laskuperusteena keskituntipalkka, joka saadaan lisäämällä vähimmäispalkkioon puolen tunnin palkkion mukaan laskettu palkkio siltä ajalta, jolta tällaista palkkiota on sopimuskohtien mukaan suoritettava, ja jakamalla summa sillä tuntimäärällä, jolta palkkiota on suoritettava kummankin perusteen mukaan yhteensä. Saadulla keskituntipalkalla kerrotaan sunnuntai- tai yötyötunnit.
- Mikäli työkerta on kokonaisuudessaan sunnuntaityötä, maksetaan vähimmäispalkkio, vaikka työkerta olisi 6 tuntia lyhyempi.

4.2. Ylityö

- 1 Yli kahdeksan (8) tunnin päivässä tehtävä työ on päivittäistä ylityötä ja siitä maksetaan kahdelta (2) ensimmäiseltä tunnilta 50 %:lla ja seuraavilta 100 %:lla korotettua työpalkkiota.
- 2 Yli neljänkymmenen (40) tunnin viikossa tehtävä työ on viikoittaista ylityötä ja siitä maksetaan 50 %:lla korotettua työpalkkiota, mikäli siitä ei makseta ylityökorvausta edellisen 1-kohdan mukaisesti.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen 4 §:n tarkoittamat lisät lasketaan työpalkkioista huomioimatta 3 §:n vähimmäispalkkioita ja erillispalkkioita.

Mikäli harjoituksen ja tallennettavan/välitettävän esityksen väliin jäävä aika on vähemmän kuin kaksi tuntia, lasketaan se harjoitusajaksi.

5 §

Lomakorvaus

Mikäli muusikko ei vuosilomalain mukaan saa vuosilomaa Ylelle tekemästään työstä, suoritetaan hänelle vuosilomalain mukaisesti työsuhteen päättyessä 10 % hänen tämän sopimuksen perusteella ansaitsemastaan palkkiosta. Lomakorvausta ei kuitenkaan suoriteta lain tai sopimuksen mukaisesta yli- tai hätätyöstä peruspalkan lisäksi maksettavasta korvauksesta.

6 §

Tauot

Työaikaan sisältyvät tauot seuraavasti:

- 1 Mikäli työkerta kestää korkeintaan kolme tuntia, on siihen sisällytettävä yksi 20 minuutin pituinen tauko.
- 3 Työkerran kestäessä korkeintaan neljä tuntia, on sen aikana pidettävä yksi 20 minuutin ja yksi 15 minuutin pituinen tauko.
- 4 Neljä tuntia ylittävän työkerran osalta on jokaiseen kahteen työtuntiin sisällytettävä vuorotellen yksi 20 ja yksi 15 minuuttia kestävä tauko.

7 §

Suoritteiden käyttämisen ehdot

- 1 Suoritteiden käyttö

Muusikko oikeuttaa Ylen käyttämään suoritteita ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana kotimaassa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun Ylen hallinnoimilla alustoilla 8 §:n mukaan. Ylellä on oikeus suoritteiden vaihtoon ja myyntiin ulkomailla edellyttäen, että tämän sopimuksen ehtoja noudatetaan.

Pöytäkirjamerkintä:

Mikäli työhön tuleva muusikko ei voi levy-yhtiön tms. kanssa tehdyn sitoumuksen vuoksi luovuttaa Ylelle kaikkia tämän sopimuksen mukaisia on demand -oikeuksia, hänen on ilmoitettava asiasta Ylelle ennen työstä sopimista.

Pöytäkirjamerkintä:

28.2.2020 5(11)

Tällä sopimuksella ei osapuolten välillä sovita ohjelmiston välittämisestä DVB-H-verkossa.

Yle ei ole oikeutettu luovuttamaan tallenteita muihin tarkoituksiin myöskään niiden menetettyä suoja-aikansa, ellei Suomen Muusikkojen Liitto ry:n kanssa toisin sovita.

Ylellä on oikeus korvauksetta esittää tämän sopimuksen ehdoin valmistettuja ohjelmia sisäisissä esittely- ja opetustilaisuuksissa, radioalan festivaaleissa, kilpailuissa ja muissa vastaavanlaisissa tilaisuuksissa sekä ko. ohjelman ennakkomarkkinoinnissa.

2 Säilyttäminen ja ensilähetysjakso

Alkuperäispalkkiota vastaan Yle saa oikeuden tallenteen säilyttämiseen ja ensilähetysjaksoon. Ensilähetysjakso on 30 vuorokauden jakso, jonka aikana Ylellä oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun Ylen hallinnoimilla alustoilla.

Kukin jakso alkaa siitä, kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

3 Uusintajakset

Uusintajakso on 30 vuorokauden ajanjakso, jonka aikana Ylellä oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun Ylen hallinnoimilla alustoilla.

Kukin jakso alkaa siitä, kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Uusintajakson palkkio maksetaan alkuperäisten palkkioperusteiden, mutta maksuhetkellä voimassa olevien palkkiotariffien mukaisina.

Pöytäkirjamerkintä:

Tätä momenttia sovelletaan myös vuosina 1961-1965 tehtyihin ohjelmiin.

Uusintajakson palkkio lasketaan 4 §:ssä mainittujen tehtävien palkkioista.

Osien käyttö

Mikäli muusikon suoritteesta uusitaan vain osa, maksetaan uusintajakson palkkio siinä suhteessa kuin uusittu osa on suoritteen kokonaisuudesta., Vähimmäispalkkio on kuitenkin 20 % alkuperäispalkkiosta riippumatta uusintakorvausprosentista.

Yle saa kuitenkin korvauksetta käyttää muusikon suoritteesta enintään 30 sekuntia muissa ohjelmissa tekijänoikeuslain sitaattisäännösten puitteissa.

3.1. Kotimaa

- a) Uusintajakson korvaus on 20 % alkuperäispalkkiosta. Kaikki uusintajakson palkkiot lasketaan maksuhetkellä voimassa olevista tariffeista. Mikäli alkuperäispalkkioita ei voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, suoritetaan muuntaminen liitteessä 3 ilmoitettavalla kertoimella.
- b) Ennen 1.4.2007 solmittujen sopimusten osalta uusintajakson palkkio on 50 % alkuperäispalkkiosta. Tämä uusintajakson palkkio lasketaan vuoden 2006 lopussa voimassa olleista alkuperäispalkkioista. Vuoden 2006 jälkeen näitä palkkioita korotetaan tes-korotuksia vastaavasti. Mikäli alkuperäispalkkioita ei voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, suoritetaan muuntaminen liitteessä 3 ilmoitettavalla kertoimella.

Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007 ja ohjelma uusitaan jakson aikana kanavista ainoastaan ns. erityisyleisön kanavilla, on uusintajakson palkkio kuitenkin 30 % laskettuna edellisessä kappaleessa sanotulla tavalla.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen tarkoittamia erityisyleisön kanavia ovat sellaiset tv-kanavat, joiden keskimääräinen vuosittainen yleisöosuus on enintään kuusi prosenttia (6 %). Sopimuksentekohetkellä tämän sopimuksen tarkoittama erityisyleisön kanava on Yle Teema.

Mikäli Yle aloittaa uuden erityisyleisön kanavan tai nykyisen kanavan keskimääräinen yleisöosuus lähestyy kuutta prosenttia (6%), järjestetään järjestöille informaatiotilaisuus asiasta.

- c) Käytettäessä radion äänityksiä television ohjelmissa tai television äänityksiä radion ohjelmissa, lasketaan uusintajakson palkkio aina 3 §:n 1. kohdan mukaisesti.

3.2 Ulkomaat

- a) radio
- | | | |
|---------------------------|------|--|
| 1---3 maata tai lähetystä | 30 % | 7 §:n 3-kohdan mukaisesta kokonaispalkkiosta |
| 4 maata tai lähetystä | 40 % | " |
| 5 maata tai lähetystä | 50 % | " |
- b) televisio
- Jos kysymyksessä on "Eurovisio" -tunnuksen välissä lähetetty nk. eurovisiolähetys, maksetaan korvaus voimassa olevan eurovisiotaulukon mukaisesti.

Myytäessä tv-ohjelmia ulkomaisia lähetystyksiä varten maksetaan korvaus erillisen myyntisopimuksen 1.11.1994 mukaan.

4 Sosiaalisen median verkkopalvelut (some)

Yhtiöllä on oikeus käyttää hallinnoimillaan sosiaalisen median kanavilla ohjelman markkinointi- tai vastaavassa tarkoituksessa osia tämän sopimuksen piiriin kuuluvasta ohjelmasisällöstä, yhteensä

28.2.2020 7(11)

enintään 25 % ohjelmaan sisältyvän muusikon suoritteiden kestosta. Nämä osat eivät voi sisältää kokonaista musiikkikappaletta.

8 §**Internetjakelu****1 Audioaineisto**

Ensilähetyspalkkiot kattavat oikeudet on demand streaming -jakeluun seuraavasti:

- oikeus audioaineiston välittämiseen yleisölle suorina simulcasting- ja webcasting-lähetysinä. "Simulcastingilla" tarkoitetaan tässä aineiston välittämistä yleisölle verkossa suorana lähetyksenä samanaikaisesti lineaarisesti FM-taajuuksilla yleisölle välitettävän radiolähetyksen kanssa; "webcastingilla" tarkoitetaan tässä aineiston välittämistä yleisölle verkossa suorana lähetyksenä.
- on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana
- sarjaohjelmien osien on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä, kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Mikäli radioaineistoa välitetään "on demand downloading" -jakeluna, maksetaan korvauksena + 2 % alkuperäispalkkioihin sekä uusintajakson palkkioihin. On demand downloading -jakelulla tarkoitetaan tässä sopimuksessa podcast-jakelua tai muuta vastaavaa jakelutapaa, jonka seurauksena käyttäjälle jää jaeltavasta sisällöstä kopio omalle laitteelleen.

Korvaukset kattavat oikeudet on demand downloading -jakeluun seuraavasti:

- on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- Kukin jakso alkaa siitä, kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Pöytäkirjamerkintä:

Downloading-jakeluun ei tarjota erillisinä kokonaisia musiikkikappaleita, esim. kantanauhoja ja konserttitaltiointeja.

2 AV-aineisto

2.1 Ensilähetyspalkkio kattaa oikeudet on demand streaming -jakeluun seuraavasti:

28.2.2020 8(11)

- oikeus AV-aineiston välittämiseen yleisölle suorina simulcasting- ja webcasting-lähetyksinä. "Simulcastingilla" tarkoitetaan tässä aineiston välittämistä yleisölle verkossa suorana lähetyksenä samanaikaisesti lineaarisesti televisiossa välitettävän lähetyksen kanssa; "webcastingilla" tarkoitetaan tässä aineiston välittämistä yleisölle verkossa suorana lähetyksenä
- on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- sarjaohjelmien osien on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand streaming -jakelu 7 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä, kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

2.2 Luovutukset ulkomaisille internet-sivuille

Yle luovuttaa aineistoa ulkomaisille internet-sivuille ainoastaan ulkomaisiin myynteihin tai kansainvälisiin yhteistuotantoihin liittyen ao. radio- tai tv-yhtiöiden tai EBU:n / Pohjoisvision internet-sivuille on demand streaming -jakeluna 30 vuorokauden jakson ajaksi.

9 §

Kaupallinen käyttö

Aineiston kaupalliseen käyttöön sovelletaan tekijänoikeussopimusta 1.3.1998. Ylen tallennemyynti voidaan toteuttaa myös internetjakeluna tai muutoin sähköisesti. Kaupallinen myynti voidaan toteuttaa siten, että aineisto on ladattavissa (download) omalle koneelle. Mikäli sopimuksen rojaltimallit eivät sovellu, neuvotellaan täydentävistä järjestelyistä.

10 §

Lunastus

Lunastuksessa noudatetaan seuraavia korvauseriaatteita:

- 1 Maksamalla lunastuspalkkiona + 80 % alkuperäispalkkiosta Yle saa oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun Ylen hallinnoimilla alustoilla. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimuksen 3 §:n 1- ja 2-kohtien mukaisesti.

Mikäli ohjelma on ensilähetetty ennen 1.4.2007, Yle voi lunastaa oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta kaikilla Ylen hallinnoimilla alustoilla maksamalla lunastuspalkkiona +150% alkuperäispalkkioon. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimuksen liitteiden 1a, 1b ja 2 mukaan.

- 2 Lunastus ei sisällä kaupallista käyttöä.

- 3 Kaikkeen Ylen ennen tämän työehtosopimuksen voimaantuloa ja sen voimaantulon jälkeen työehtosopimuksen mukaisesti lunastamaan materiaaliin sovelletaan tämän pykälän 10 tarkoittamia oikeuksia.

11 §

Palvelujen tilaaminen alihankkijalta sekä suoritteiden tallentaminen ja lähettäminen erilaisista tilaisuuksista

- 1 Mikäli Ylen alihankkijalta ohjelmaa varten tilaama palvelu sisältää esiintyvien muusikoiden tai laulajien työsuhteisia suoritteita, Yle sisällyttää alihankkijan kanssa tehtävään sopimukseen kohdan, jonka mukaan alihankkija sitoutuu Ylelle luovutettavien oikeuksien ehtona huolehtimaan siitä, että muusikoille ja laulajille maksetaan tämän työehtosopimuksen (keikkasopimuksen) mukaiset palkkiot, ellei ko. työhön sovellettavassa työehtosopimuksessa ole toisin sovittu. Tämä ei koske musiikkiääninauhojen hankintaa valmiina.
- 2 Muusikko oikeuttaa Ylen tallentamaan ja lähettämään suoritteensa muiden järjestämistä musiikkitilaisuuksista tai orkesterin varsinaisilta työpaikoilta edellyttäen, että hänelle suoritetaan Tapahtumataltiointi-liitteen mukainen korvaus, mikäli ao. työtä koskevassa työehtosopimuksessa ei ole toisin sovittu.

Yle ilmoittaa orkesterin johtajalle tai yksityisille muusikoille tulevasta televisioinnista tai radioinnista sekä korvauskäytännöstä.
- 3 Lähetettäessä ohjelmaa julkisista juhlatilaisuuksista, urheilukilpailuista, poliittisten järjestöjen tilaisuuksista tai muista vastaavista toisten järjestämistä tilaisuuksista, Ylellä ei ole oikeutta käyttää erillisinä näistä tilaisuuksista tallennettuja muusikoitten suoritteita.

12 §

Vakuutukset

Yle vakuuttaa muusikot työn aikana sattuvien tapaturmien varalta ja korvaa muusikon soittimille ja vaatteille työn aikana Ylestä johtuvista syistä tapahtuneet vahingot.

13 §

Palkkioiden maksu

Yle maksaa tämän sopimuksen mukaiset palkkiot ennalta ilmoitettuina kiinteinä maksupäivinä, joita on vähintään kaksi kertaa kalenterikuukaudessa. Palkkiot on maksettava ensimmäisenä mahdollisena maksupäivänä, kun työ on päättynyt tai kotimainen uusinta lähetetty tai ulkomaisesta uusinnasta on saatu tieto. Palkanlaskennalle varataan 5 työpäivää. Maksun viivästyessä suoritetaan viivästyskorkoa ja odotusajan palkkaa työehtosopimuslain 2 luvun 14 §:n mukaan.

14§**Erimielisyyksien ratkaiseminen**

Tämän sopimuksen tulkintaa ja rikkomista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava luottamusmiehen tai ao. muusikon ja ohjelman tuottaneen toimituksen päällikön kesken. Mikäli erimielisyyttä ei saada näin ratkaistua, voi kumpikin neuvotteluosapuoli todeta neuvottelut päättyneiksi ja pyytää tämän sopimuksen allekirjoittajia neuvottelemaan erimielisyydestä.

Jollei yksimielisyyteen näin päästä, voi kumpikin osapuoli saattaa asian työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

15§**Työtaistelutoimenpiteet**

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen kokonaisuudessaan tai johonkin sen yksityiseen määräykseen, ovat kielletyt.

16§**Sopimuksen voimassaolo**

Tämä sopimus on voimassa 28.2.2020 alkaen 28.2.2022 asti ja sen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta kirjallisesti irtisanota viimeistään yhtä kuukautta ennen päättymispäivää. Selvyyden vuoksi todetaan, että irtisanominen katsotaan päteväksi, jos se on tehty viimeistään 28. päivänä tammikuuta.

Yleisradio Oy

Suomen Muusikkojen Liitto ry

LIITTEET

LIITE 1A

Palkkiot / audio

LIITE 1B

Palkkiot / video

LIITE 2

Oopperalaulajien palkkiot

LIITE 3

Muuntokerrointaulukko

LIITE 4

Tapahumataltiointia koskeva liite