

Suomen kansallisoopperan
oopperalaulajia koskeva
työehtosopimus
1.2.2019 – 31.1.2022

Sisällys

ALLEKIRJOITUSPÖYTÄKIRJA (2020-2022).....	1
ALLEKIRJOITUSPÖYTÄKIRJA (2019-2022).....	5
TYÖEHTOSOPIMUS 2019–2022	9
1 § SOPIMUKSEN SOVELTAMISALA	9
2 § YLEISET SOPIMUKSET	9
3 § TYÖSUHTEEN ALKAMINEN JA KESTO	9
4 § OOPPERALAJAN TEHTÄVÄT	10
5 § SIVUTOIMILUPA	10
6 § KILPAILEVA TOIMINTA	11
7 § EI-KAUPALLISET TALLENTEET	11
8 § ESITYKSEN VALMISTAMINEN	11
9 § TYÖAIKA	12
10 § PÄIVITTÄISET LEPOTAUOT	15
11 § YLI- JA SUNNUNTAITYÖ	16
12 § VAPAAPÄIVÄT	16
13 § VUOSILOMA	17
14 § LOMARAHAA.....	17
15 § MATKUSTAMINEN.....	18
16 § SAIRAUSSLOMA JA PERHEVAPAAT SEKÄ TERVEYDENHUOLTO	19
17 § PYSYVÄ TYÖKYVYTTÖMYYS JA VANHUUDENTURVA	21
18 § LUOTTAMUSMIES	21
19 § OOPPERALAJIEN KUULEMINEN OOPPERAN JOHTOA VALITTAESSA	23
20 § PAIKALLINEN SOPIMINEN.....	23
21 § ERIMIELISYYKSIEN RATKAISEMINEN	24
22 § TYÖRAUHA.....	24
23 § SELVIYTYMISLAUSEKE.....	24
24 § SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOAIKA JA IRTISANOMINEN	25
LIITE 1	26
LIITE 2	30
LIITE 3	32
PAIKALLINEN SOPIMINEN SUNNUNTAITYÖSTÄ	34

ALLEKIRJOITUSPÖYTÄKIRJA (2020-2022)

Suomen Kansallisoopperan oopperalaulajien palkankorotuksista vuosille 2020-2021 sekä eräistä muutoksista vierailevien oopperalaulajien pöytäkirjaan

Aika 8.5.2020

Paikka Palvelualojen työnantajat PALTA ry

Läsnä Palvelualojen työnantajat PALTA ry
Heidi Aho
Aki Raudas
Anita Prusila
Lotta Niemelä
Lilli Paasikivi
Satu Strömberg
Jaakko Kortekangas

Suomen Muusikkojen liitto ry
Miika Tarhio
Mirkka Kivilehto

1 Lähtökohdat ja tausta

Suomen kansallisoopperan oopperalaulajia koskeva työehtosopimus, vierailevia oopperalaulajia koskeva pöytäkirja sekä lisäkuoroa koskeva pöytäkirja ovat voimassa 31.1.2022 saakka. Työehtosopimuksen 27.3 2019 allekirjoitetun allekirjoituspöytäkirjan 3.2 kohdan mukaisesti vuosia 2020 ja 2021 koskevan palkkaratkaisun tasosta, muodosta ja toteutusajankohdasta sovitaan sopijaosapuolten kesken samanaikaisesti muita Suomen kansallisoopperan ja -baletin taiteellisia ryhmiä koskevien sopimus- ja palkkaratkaisujen yhteydessä.

Sopimusosapuolet ovat sopineet vuosien 2020 ja 2021 palkkaratkaisusta sekä eräistä muutoksista vierailevien solistien pöytäkirjaan seuraavasti:

2 Palkankorotukset

2.1 Vuosi 2020

Palkkoja korotetaan 1.6.2020 tai lähinnä sen jälkeen alkavan palkanmaksukauden alusta 1,3 % suuruisella korotuksella.

Taulukkopalkkoja korotetaan 1.6.2020 1,3 %:lla.

Palkkasopimuksen 3 §:n 1. kohdan mukaisia näytöskorvauksia sekä 2. kohdan pisteen arvoa korotetaan 1.6.2020 1,3 %:lla.

Työehtosopimuksen 15 §:n 10. kohdan mukaista kiertuerahaa ei koroteta.

Luottamusmiehen ajankäyttö- ja ansionmenetykskorvausta korotetaan 1.6.2020 1,3 %:lla.

Lisäkuoro

Pöytäkirjan 2. kohdan mukaisia palkkioita korotetaan 1.6.2020 alkaen 1,3 %:lla.

2.2 Vuosi 2021

Palkkoja korotetaan 1.5.2021 tai lähinnä sen jälkeen alkavan palkanmaksukauden alusta 1,9 % suuruisella korotuksella.

Korotuksesta 1,1 % kohdennetaan yleiskorotuksena ja 0,8 % yrityskohtaisena eränä, jonka käytöstä neuvotellaan ja sovitaan paikallisesti työnantajan ja luottamusmiehen kesken ja paikallista erää voidaan käyttää myös palkkausjärjestelmän kehittämiseen.

Mikäli yrityskohtaisen erän jakamisesta ei päästä paikallisesti sopimukseen, erä maksetaan 0,4 %:n suuruisena yleiskorotuksena kaikille sopimuksen soveltamispiiriin kuuluville työntekijöille laskettuna yleiskorotuksella korottamattomasta palkasta, ja työnantaja päättää 0,4 %:n erän kohdentamisesta.

Yrityskohtaisen erän suuruus lasketaan tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien kuukausipalkkaisten työntekijöiden helmikuun 2021 peruskuukausipalkoista.

Taulukkopalkkoja korotetaan 1.5.2021 lukien 1,1 %:lla.

Palkkasopimuksen 3 §:n 1. kohdan mukaisia näytöskorvauksia sekä 2. kohdan pisteen arvoa korotetaan 1.5.2021 1,1 %:lla.

Työehtosopimuksen 15 §:n 10. kohdan mukaista kiertuerahaa ei koroteta.

Luottamusmiehen ajankäyttö- ja ansionmenetykskorvausta korotetaan 1.5.2021 1,9 %:lla.

Yrityskohtaisen erän toteutustapa, mikäli erän jakamisesta ei päästä paikallisesti sopimukseen

Yrityskohtaisen erän tarkoituksena on tukea palkkapolitiittisia tavoitteita, palkkauksen kannustavuutta ja oikeudenmukaisuutta. Työntekijöiden osaamisen ja työssä suoriutumisen tulee olla ohjaavana tekijänä korotusten jakamisessa. Yrityskohtaista erää voidaan käyttää myös palkkausjärjestelmän kehittämiseen.

Korotusten kohdentamisessa otetaan huomioon työssä suoriutuminen, jota arvioidaan Oopperan ja Baletin strategisten tavoitteiden perusteella.

Yrityskohtaisen erän kohdentamisen jälkeen työnantaja selvittää kohtuullisessa ajassa luottamusmiehelle, miten yrityskohtainen erä on jaettu sekä erän kohdistumisen perusteet. Selvityksessä tulee käydä ilmi palkankorotusten saaneiden työntekijöiden lukumäärä, keskimääräisen korotuksen suuruus se-

kä palkankorotusten kokonaismäärä. Lisäksi erän käytöstä ja jakoperusteista informoidaan henkilöstöä.

Lisäkuoro

Pöytäkirjan 2. kohdan mukaisia palkkioita korotetaan 1.5.2021 alkaen 1,9 %:lla.

3 Vierailevia oopperalaulajia koskevaan pöytäkirjaan tehtävät muutokset

Muutetaan pöytäkirjan 3. kohdan ensimmäinen kappale kuulumaan seuraavasti ja lisätään sen alle pöytäkirjamerkintä kuulumaan seuraavasti:

Vierailevalle oopperalaulajalle maksetaan teoksen ohjausharjoitusjaksolta viikoittaista harjoituspalkkiota. Harjoituspalkkion suuruudesta sovitaan työsopimuksella. Harjoituspalkkiota maksetaan jokaiselta teoksen ohjausharjoitusjaksoon sisältyvältä kalenteriviikolta, jona vieraileva oopperalaulaja on työnantajan käytettävissä viikkolistaan merkittyjen harjoitusten määrästä riippumatta.

Pöytäkirjamerkintä

Viikoittaisen harjoituspalkkion tulee olla vähintään työttömyysturvalain 5 luvun 4 §:n 3 momentissa tarkoitetun työssäoloehdon täyttävän viikkokohtaisen vähimmäismäärän suuruinen.

4. Muut asiat

4.1 Työaikakokeilua koskeva raportointi

Osapuolet ovat 27.3.2019 sopineet, että työaikaan ja lepotaukoihin liittyvän kokeilun aikana seurataan uusien työaikamääräysten toimivuutta ja vaikutuksia työnantajan ja oopperalaulajien kokemuksiin perustuen. Osapuolet sopivat, että seurantatyön tuloksista raportoidaan sopijaosapuolina oleville liitoille toukokuun 2021 loppuun mennessä. Muilta osin noudatetaan, mitä 27.3.2019 päivätyssä allekirjoituspöytäkirjan 4. kohdassa on sovittu.

4.2 Vierailevien oopperalaulajien sairausajan palkka

Perustetaan työryhmä, jonka tehtävänä on laatia vierailevien oopperalaulajien sairausajan palkkaa koskevat määräykset toukokuun 2021 loppuun mennessä. Työryhmätyöskentelyssä voidaan hyödyntää paikallisen työryhmän syksyllä 2019 tekemän tarkastelun ja valmistelun tuloksia.

5.3 Jatkuvan neuvottelun periaate

Sopimusosapuolet noudattavat sopimus- ja neuvottelutoiminnassaan jatkuvan neuvottelun periaatetta. Osapuolet voivat ottaa käsittelyyn esille nousevia asioita sopimuskauden aikana ja tarvittaessa sopia työehtosopimuksen muuttamisesta kesken sopimuskauden.

6 Sopimuksen voimassaolo ja irtisanominen

Tämä työehtosopimus on liitteinen voimassa 31.1.2022 asti. Sen jälkeen sopimus liitteinen on voimassa vuoden kerrallaan, jollei sitä irtisanota jommaltakummalta puolelta viimeistään kahta (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisen on tapahduttava kirjallisesti. Irtisanomiskirjeeseen on liitettävä muistio niistä kysymyksistä, joista uutta sopimusta solmittaessa halutaan neuvotella.

Helsingissä, 8. päivänä toukokuuta 2020

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

Tuomas Aarto

Kaj Schmidt

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Ahti Vääntinen

Miika Tarhio

Suomen kansallisoopperan oopperalaulajia koskevan työehtosopimusta

ALLEKIRJOITUSPÖYTÄKIRJA (2019-2022)

Aika 27.3.2019

Paikka Palvelualojen työnantajat PALTA ry

Läsnä	PALTA ry	Suomen Muusikkojen liitto ry
	Anu Sajavaara	Ahti Vänttinen
	Heidi Laitinen	Miika Tarhio
	Anita Prusila	Arto Hosio
	Lilli Paasikivi	Helinä Siltanen-Mäki-Luopa
	Lotta Niemelä	Jeni Packalén
	Satu Strömberg	

1 Lähtökohdat

Työehtosopimuksen osapuolet ovat laatineet uuden Suomen kansallisoopperan oopperalaulajia koskevan työehtosopimuksen. Suomen kansallisoopperan kuoroa koskevan työehtosopimuksen sopimuskausi päättyi 31.1.2019, ja päättyneen työehtosopimuksen piirissä olleisiin Suomen kansallisoopperan kuoron jäseniin sovelletaan 1.4.2019 lukien Suomen kansallisoopperan uutta oopperalaulajia koskevaa työehtosopimusta.

Uuden työehtosopimuksen taustalla on ollut tarve monipuolistaa työnkuvia, joustavoittaa työn suunnittelua ja luoda edellytyksiä työajan tarkoituksenmukaisemmalle sijoittelulle. Uudistuksen yhteydessä on huomioitu myös freelance-laulajien tarpeita.

Vierailevia oopperalaulajia koskeva pöytäkirja on tämän työehtosopimuksen liitteenä eikä heihin jatkossa sovelleta Suomen kansallisoopperan laulusolisteja koskevaa työehtosopimusta soveltuvin osin.

2 Sopimuskausi

Työehtosopimus on voimassa 1.2.2019 lukien 31.1.2022 saakka.

3 Palkankorotukset

3.1 Palkankorotukset vuonna 2019

Palkkoja korotetaan 1.5.2019 tai lähinnä sen jälkeen alkavan palkanmaksukauden alusta 1,8 % suuruisella korotuksella.

Korotuksesta 1,2 % kohdennetaan yleiskorotuksena ja 0,6 % yrityskohtaisena eränä, joka kohdennetaan kuorotehtävästä maksettavaan näytöskorvaukseen.

Työnantajan päättämän erän suuruus lasketaan tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien kuukausipalkkaisten työntekijöiden tammikuun 2019 peruskuukausipalkoista mukaan lukien näytöskorvaukset.

Taulukkopalkkoja korotetaan 1.5.2019 1,2 %:lla.

Työehtosopimuksen euromääräisiä lisiä korotetaan 1.5.2019 1,2 %:lla.

3.2 Palkankorotukset vuosina 2020 ja 2021

Vuosia 2020 ja 2021 koskevan palkkaratkaisun tasosta, muodosta ja toteutusajankohdista sovitaan samanaikaisesti Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välillä muiden Suomen kansallisoopperan ja -baletin taiteellisia ryhmiä koskevien sopimus- ja palkkaratkaisujen yhteydessä.

Palkankorotukset voivat tulla voimaan aikaisintaan 1.2.2020.

Sovittaessa vuosia 2020 ja 2021 koskevasta palkkaratkaisusta oopperalaulajien työehtosopimukseen ei tehdä tekstimuutoksia, ellei toisin sovita.

Mikäli vuosia 2020 ja 2021 koskevasta palkkaratkaisusta ei päästä sopimukseen Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välillä käytyjen muita Suomen kansallisoopperan ja -baletin taiteellisia ryhmiä koskevien työehtosopimusneuvottelujen yhteydessä ja jompikumpi osapuolista ilmoittaa näiden neuvottelujen päättyneen, oopperalaulajien työehtosopimus on irtisanottavissa kahden kuukauden irtisanomisaikaa noudattaen.

4 Työaikaan ja lepotaukoihin liittyvä kokeilu

Sopimuskaudella toteutetaan uuden työehtosopimuksen 9 ja 10 §:iin sisältyvä kokeilu, jonka tarkoituksena on edistää työajan tarkoituksenmukaisempaa käyttöä ja joustavaa suunnittelua. Sopimuskauden aikana kerätään tietoa ja kokemuksia kokeilun toimivuudesta.

Kokeilun aikana seurataan uusien työaikamääräyksien toimivuutta ja vaikutuksia työnantajan ja oopperalaulajien kokemuksiin perustuen.

Seurantatyössä kiinnitetään huomiota mm. seuraaviin asioihin:

- monimuotoisen työnkuvan toteutuminen uuden työaikajärjestelmän ja säännöllisen työajan puitteissa
- oopperalaulajien ammattitaidon kehittäminen ja ylläpitäminen
- oopperalaulajien työssä jaksaminen ja palautuminen
- työn ja yksityiselämän yhteensovittaminen
- osastojen välisen yhteistyön sujuvoittaminen
- työajan allokointi ja työvuorojen sisällön suunnittelu
- vaikutukset harjoitus- ja esitystoiminnan suunnitteluun

Seurannassa saatuja havaintoja tarkastellaan sovittavin väliajoin yhteistyössä työnantajan ja oopperalaulajien luottamusmiehen ja/tai Kansallisoopperan Kuoro ry:n nimeämän oopperalaulajien edustajan kesken. Seurantatyön tuloksista raportoidaan sopijaosapuolina oleville liitoille lokakuun loppuun 2020 mennessä ja ne otetaan huomioon seuraavalla neuvottelukierroksella.

5 Palkkausjärjestelmän kehittäminen

Sopimuskauden aikana asetetaan paikallinen työryhmä selvittämään oopperalaulajien palkkausjärjestelmän kehittämis- ja uudistamistarpeita. Työryhmä ottaa huomioon työajan sijoitteluun liittyvän kokeilun seurantatyön tulokset ja arvioi mm. ikälisäjärjestelmän uudistamismahdollisuuksia, palkkauksen kannustavuutta ja kilpailukykyisyyttä. Työryhmä raportoi sopimusosapuolille työryhmätyöskentelyn tuloksista.

Työryhmän esittämät ehdotukset palkkausjärjestelmän kehittämiseksi tulee olla toteutettavissa sopimusosapuolten vuosia 2020-2021 koskevan palkkaratkaisun kustannusraamin puitteissa.

6 Muut asiat

6.1 Oopperalaulajien asiantuntemuksen hyödyntäminen kuorotyön suunnittelussa

Uuden työehtosopimuksen menestyksekkään käyttöönoton ja sujuvan toteuttamisen takaamiseksi oopperalaulajien ammattitaitoa hyödynnetään oopperalaulajien työn suunnittelussa.

6.2 Yleisötyö ja matkustaminen

Yleisötyötä ja matkustamista koskevien määräysten tarkistamisesta neuvotellaan samanaikaisesti muiden Suomen kansallisoopperan ja -baletin taiteellisia ryhmiä koskevien sopimusratkaisujen yhteydessä tavoitteena kaikkia taiteellisia ryhmiä koskevien määräysten yhdenmukaistaminen soveltuvin osin. Päivitetyt määräykset tulevat tämän työehtosopimuksen osaksi siten kuin siitä neuvotteluissa on sovittu.

6.3 Paikallinen sopiminen

Sopimusosapuolet pitävät tärkeänä paikallisen sopimisen mahdollisuuksien edistämistä ja muuta yhteistyötä henkilöstön kanssa. Paikallinen sopiminen edellyttää avointa ja luottamukseen perustuvaa vuoropuhelua työnantajan ja henkilöstön välillä. Sopimusosapuolet korostavat sellaisten yhteisten toimintamallien löytämistä, joilla edistetään sekä Suomen kansallisoopperan ja -baletin että sen henkilöstön etuja tasapainoisella tavalla.

Yhteistoiminnalla ja paikallisella sopimisella kehitetään Suomen kansallisoopperan ja -baletin toimintaa ja vahvistetaan tehokkuutta ja resurssien tarkoituksenmukaista käyttöä. Samalla luodaan edellytyksiä tuottavuuden ja työhyvinvoinnin parantamiselle.

Osapuolet sitoutuvat paikallisen sopimisen ja yhteistyön valmiuksien kehittämiseen vahvistamalla paikallisten osapuolten osaamista, keskinäistä luottamusta ja yhteistyötahtoa.

Sopimuskauden aikana selvitetään paikallisen sopimisen ja yhteistyön käytäntöjen toimivuutta. Tässä tarkoituksessa seurataan sopimisesta toisaalta työn-

antajalle koituvia toiminnallisia etuja ja säästöjä ja toisaalta tehtyjen sopimusten vaikutuksia oopperalaulajien työhön ja työssäjaksamiseen.

6.4 Jatkuvan neuvottelun periaate

Sopimusosapuolet noudattavat sopimus- ja neuvottelutoiminnassaan jatkuvan neuvottelun periaatetta. Osapuolet voivat ottaa käsittelyyn esille nousevia asioita sopimuskauden aikana ja tarvittaessa sopia työehtosopimuksen muuttamisesta kesken sopimuskauden.

Helsingissä, 27. päivänä maaliskuuta 2019

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

Tuomas Aarto

Anu Sajavaara

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Ahti Vääntinen

Miika Tarhio

TYÖEHTOSOPIMUS 2019–2022

1 § SOPIMUKSEN SOVELTAMISALA

1. Tämän työehtosopimuksen määräykset koskevat Suomen kansallisoopperan ja -baletin (jäljempänä Ooppera ja Baletti) palveluksessa määräaikaisella tai toistaiseksi voimassa olevalla sopimuksella olevia kuukausipalkkaisia oopperalaulajia.
2. Sopimuksen määräykset koskevat myös Oopperan ja Baletin produktiokohtaisella määräaikaisella sopimuksella työskenteleviä vierailevia oopperalaulajia liitteessä (liite 2) erikseen määritellyllä tavalla.
3. Sopimuksen määräykset koskevat myös Oopperan ja Baletin produktiokohtaisella määräaikaisella sopimuksella työskenteleviä lisäkuoron oopperalaulajia liitteessä (liite 3) erikseen määritellyllä tavalla.
4. Palkoista sovitaan palkkasopimuksella, joka on tämän työehtosopimuksen osa (liite 1).

2 § YLEISET SOPIMUKSET

Tämän työehtosopimuksen osana noudatetaan seuraavia EK:n ja SAK:n välisiä sopimuksia:

- yleissopimus 1997
- irtisanomissuojaa ja lomautusta koskeva yleissopimus soveltamisohjeineen 2001

3 § TYÖSUHTEEN ALKAMINEN JA KESTO

1. Työsuhteen ja siihen perustuvien oikeuksien katsotaan alkavan siitä päivästä, jolloin oopperalaulaja tosiasiallisesti on työnantajan käytettävissä sopimuksen mukaiseen työhön.
2. Oopperalaulajaksi pyrkivän on pääsääntöisesti osallistuttava koelauluun, joka on suoritettava hyväksytysti. Asiantuntijalautakuntaan, joka suorittaa koelaulun perusteella tehtävään hakevien ehdollepanon, kuuluu muiden ohella tämän sopimusalan luottamusmies. Ooppera ja Baletti antaa lautakunnan muusta kokoonpanosta ja työskentelestä erillisen ohjeistuksen.

Oopperan taiteellinen johtaja voi kuitenkin poikkeuksellisesti kiinnittää oopperalaulajan ilman koe-esiintymistä ottaen huomioon kyseisen oopperalaulajan taidot ja soveltuvuuden tämän työehtosopimuksen mukaisiin työtehtäviin.

Ooppera ja Baletti arvioi oopperalaulajan soveltuvuutta tämän työehtosopimuksen mukaisiin työtehtäviin koeajan aikana asiantuntijalautakunnan kanssa käydyn keskustelun perusteella.

3. Oopperalaulajan tehtävään perehtymistä varten voidaan ottaa harjoittelijoita. Harjoittelijaksi voidaan kiinnittää enintään kahden (2) vuoden määräajaksi.

4 § OPPERALAULAJAN TEHTÄVÄT

1. Oopperalaulajan työvelvoitteeseen kuuluu näytäntökaudesta riippuen sekä solisti- että kuorotehtäviä tai pelkästään solisti- tai kuorotehtäviä.
2. Oopperalaulaja on velvollinen osallistumaan työehtosopimuksessa määritellyn perustehtävän mukaisiin Oopperan ja Baletin järjestämiin harjoituksiin, näytäntöihin, konsertteihin, juhlatilaisuuksiin sekä tarvittaessa muihin Oopperan ja Baletin toimintaan liittyviin tilaisuuksiin oopperatalossa tai muualla, Suomessa sekä ulkomailla.
3. Oopperalaulaja on velvollinen työaikansa puitteissa osallistumaan työnantajan määrittämiin yleisötyön tilaisuuksiin, jotka sisältävät kuorotyötä tai solistista työtä yleisötyön tilaisuuksissa sekä näihin läheisesti rinnastuvaa laulajan työtä.

Osallistumisesta yleisötyöhön kuuluviin edustustilaisuuksiin, kuten oman työn esittelyyn ja vastaaviin, sovitaan erikseen oopperalaulajan kanssa.

4. Oopperalaulaja on velvollinen tekemään muitakin työnantajan määräämiä oopperataiteeseen liittyviä tehtäviä, joita voidaan pitää hänen oopperalaulajan koulutuksensa, ammattitaitonsa ja kokemuksensa huomioon ottaen hänelle sopivina.
5. Oopperalaulajan työvelvoitteeseen kuuluvat Suomen kansallisoopperan ja -baletin ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisen tallennesopimuksen mukaisesta ääni- ja kuvataitioinnista aiheutuvat tehtävät sekä esiintymiset tallennesopimuksen edellyttämässä laajuudessa. Edellä mainituista tehtävistä maksettavista korvauksista on sovittu tallennesopimuksessa.

5 § SIVUTOIMILUPA

Oopperan ja Baletin esitys- ja harjoitustoiminnan turvaamiseksi AA-, A- tai B-solistitehtävää tekevän oopperalaulajan tulee etukäteen saada työnantajan myöntämä kirjallinen lupa esiintyä tai harjoitella samalla ajanjaksolla tuotannoissa, jotka laatunsa tai ajankohtansa puolesta voivat häiritä työsuoritusta Oopperassa ja Baletissa. Tämä ei koske työntekijän vuosiloma-aikaa.

6 § KILPAILEVA TOIMINTA

Oopperan toimesta harjoitettua taiteellista ohjelmakokonaisuutta saa esittää vain Oopperan toimesta tai luvalla.

7 § EI-KAUPALLISET TALLENTEET

1. Kansallisoopperalla ja -baletilla on oikeus tehdä tai teettää omaa markkinointia, tiedotusta ja yleisökoulutusta varten harjoituksista ja esityksistä valokuvia sekä tallenteita, joihin sisältyy Oopperan ja Baletin palveluksessa olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä.
2. Tallenteet tehdään työaikana työpaikalla.
3. Markkinointi- ja tiedotustoiminnassa voidaan käyttää painotuotteita ja sähköisiä viestimiä. Mikäli tallennettuja esityksiä tai valokuvia siirretään tietoverkkoon, aineisto on suojattava asianmukaisesti kopioinnin estämiseksi.
4. Ooppera ja Baletti saa valmistaa palveluksessaan olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä sisältäviä tallenteita omaan arkisto- ja harjoituskäyttöön sekä Oopperan ja Baletin toiminnan ja tuotantojen esittelemistä varten. Arkistotallenteita voidaan antaa tutkijoiden ja opiskelijoiden tutkittavaksi Oopperan ja Baletin omissa tiloissa. Harjoitustallenteet on tarkoitettu Oopperan ja Baletin esitysten valmistamisen edistämiseksi ja Oopperan ja Baletin esityksiin osallistuvat henkilöt voivat sanotussa tarkoituksessa käyttää näitä tallenteita.
5. Oopperalla ja Baletilla on oikeus ottaa tallenteista kopioita edellä mainittuja tarkoituksia varten. Tallenteita ei saa käyttää muihin kuin edellä mainittuihin tarkoituksiin.

8 § ESITYKSEN VALMISTAMINEN

Harjoitukset

1. Pääharjoitukseksi nimitetään näyttämöharjoitusta, jossa orkesteri on läsnä. Ennen pääharjoituksen päättymistä voivat oopperalaulajat poistua vain työnantajan luvalla.
2. Kenraaliharjoitukset pyritään järjestämään keskeytyksettä.
3. Kenraaliharjoituspäivinä AA-, A- tai B-tehtävässä toimiva oopperalaulaja ei osallistu muuhun Oopperan osoittamaan työhön kuin kyseiseen teokseen liittyvään valmistamiseen.

Ennakkonäytös

4. Ensi-iltaa edeltävä pääharjoitus katsotaan ennakkonäytökseksi, mikäli harjoituksessa on maksanutta yleisöä.

Teosten harjoittelu

5. Oopperalaulaja on velvollinen osallistumaan saman työjakson puitteissa eri teosten harjoituksiin.

Vapautus muusta työstä

6. Näyttämölle ohjatun teoksen ensi-iltapäivänä oopperalaulaja on vapaa muusta kuin illan esitystä koskevasta työstä.

Pöytäkirjamerkintä

Erikoistapauksissa voidaan ensi-iltapäivänä tai pääharjoitusten aikana harjoitella aamupäivällä, esim. jos ensi-iltateoksessa on kuorotehtävän osuus erityäin lyhyt tai sairaustapauksessa. Näistä on sovittava luottamusmiehen kanssa erikseen. Mikäli harjoitukset järjestetään työajalla, niistä ei makseta erillistä korvausta.

Jos oopperalaulajaa tarvitaan solistitehtävän harjoituksiin ensi-iltapäivänä tai pääharjoitusten aikana, asiasta sovitaan kyseisen oopperalaulajan kanssa.

9 § TYÖAIKA

Säännöllinen työaika

1. Oopperalaulajan säännöllinen työaika on enintään 7 tuntia vuorokaudessa. Oopperalaulajan työpäivä voi jakaantua kahteen työjaksoon. Tällöin yksi työjakso voi kestää poikkeuksellisesti vähintään kaksi ja enintään viisi tuntia. Työpäivä voi olla myös yhdenjaksoinen.
2. Oopperalaulajan viikoittainen työaika on 38 tuntia 15 minuuttia, johon sisältyy 5 tuntia 15 minuuttia henkilökohtaista harjoittelua. Henkilökohtaista harjoittelua varten varatun ajan oopperalaulaja saa jakaa haluamallaan tavalla eikä sitä voida laskea päivittäiseen työaikaan kuuluvaksi.

Työvuoroluettelo

3. Oopperalaulajan työjaksot ilmoitetaan viikkolistalla Oopperan ja Baletin voimassa olevan käytännön mukaisesti. Jos viikkolistan mukaisen työn sisältöön on välttämättä tehtävä muutos, siitä ilmoitetaan erikseen oopperalaulajalle. Muut muutokset voidaan toimeenpanna työaikalain mukaisesti.
4. Syys- ja kevätkauden yhdenjaksoiset työpäivät ilmoitetaan vähintään kaksi kuukautta ennen kyseisen kauden alkamista. Ilmoitusajasta voidaan kuitenkin poiketa oopperalaulajan kanssa sopimalla.

Työajan sijoittelu

5. Työjakso voi alkaa klo 10.00, mikäli oopperalaulajan 12 tunnin vuorokausilepo toteutuu. Työjaksot on päivittäin sijoitettava siten, että ne päättyvät viimeistään klo 23.00.

Soveltamisohje

Klo 10 alkavat työjaksot eivät ole pääsääntö.

6. Kaksiosaisen työpäivän ensimmäinen työjakso ajoittuu maanantaista perjantaihin klo 10–15 välille, iltatyöjakso klo 18–23 välille.

Lauantaina tai lauantaille sijoittuvana pyhäpäivän aattona ensimmäinen työjakso voi olla enintään 3,5 tuntia klo 11-14.30 välillä. Tällöin illalla voi olla esitys.

Jos pyhäpäivän aatto osuu muulle viikonpäivälle kuin lauantaille tai sunnuntaille, ajoittuu työjakso klo 10-14 välille. Jos kyse on näyttämöharjoituksesta, jossa orkesteri on läsnä, työjakso ajoittuu klo 11-14.30 välille. Näissä tapauksissa illalla voi olla esitys.

Pöytäkirjamerkintä

Oopperalaulaja, joka on osallistunut lauantaina tai pyhäpäivän aattona näyttämöharjoitukseen, jossa orkesteri on läsnä ja joka päättyy klo 14.30, saa yhden tunnin vapaan paikallisesti sovittuun työaikapankkiin.

Edellä todetun lisäksi pidennetään lauantaisin tai aattona kaksi kertaa näytäntökaudessa ohjaus- ja näyttämöharjoituksia ja/tai pääharjoituksia klo 15 saakka.

Pöytäkirjamerkintä

Pääharjoituksen pidentäminen klo 15 asti ei ole mahdollista silloin, kun illalla on esitys.

7. Yhdenjaksoisen työpäivän työ ajoittuu arkipäivinä klo 10–18 välille.
8. Työjaksossa musiikkiharjoituksen osuus voi olla enintään neljä tuntia, ellei oopperalaulajan kanssa toisin sovita.
9. Edellä kohdista 5. ja 6. poiketen esitykset, pääharjoitukset ja kenraaliharjoitukset voivat alkaa muinakin ajankohtina, kun siitä on asianmukaisesti ja hyvissä ajoin ilmoitettu.
10. Harjoitusten alkamis- ja päättymisaikoja voidaan tapauskohtaisesti muuttaa, jos harjoitus sitä edellyttää.
11. Konserttien ja oopperatalon ulkopuolella olevien esitysten yhteydessä voidaan järjestää lyhyt harjoitus, joka kestää enintään 1,5 tuntia. Tällöin harjoitus pyritään aloittamaan aikaisintaan 2,5 tuntia ennen esityksen alkua, mikäli mahdollista. Harjoituksen tulee päättyä viimeistään 30 minuuttia ennen esityksen alkua.

Vapaavuorojen sijoittelu

12. Oopperalaulajalla on viikoittain keskimäärin kaksi vapaavuoroa, joiden sijoittelusta työnantaja päättää. Tasoitusjakso on kolme kalenteriviikkoa.

Vapaavuorot pyritään sijoittamaan siten, että yksi vapaavuoro sijoittuu viikoittain pääsääntöisesti iltaan.

Soveltamisohje

Syys- ja kevätkauden tasoitusjaksot, joilta iltaan sijoittuvat vapaavuorot puuttuvat, ilmoitetaan vähintään kaksi kuukautta ennen kyseisen kauden alkamista. Ilmoitusajasta voidaan kuitenkin poiketa oopperalaulajan kanssa sopimalla.

Jos viikolla on vähintään yksi yhdenjaksoinen työpäivä, voidaan viikoittaiset vapaavuorot sijoittaa aamuun ottaen huomioon tasoitusjakson määräykset.

Kolme päivää ja sitä lyhyempiin työviikkoihin voidaan merkitä vain yksi vapaavuoro, ellei 9 §:n 13 kohdan toisesta kappaleesta muuta johdu.

13. Vapaavuoroja ei voida merkitä jouluaatonaatolle, jouluaatolle, uudenvuodenpäivälle, itsenäisyyspäivälle, vapunpäivälle eikä joulupäivälle, tapaninpäivälle tai muulle kirkolliselle juhlapäivälle.

Sellaiselle kalenteriviikolle, jolloin jouluaatonaatto sijoittuu muulle viikonpäivälle kuin sunnuntaille, ei tarvitse merkitä vapaavuoroja.

14. Vapaavuoroja voidaan merkitä edellä mainittujen pyhäpäivien aattoihin.

15. Jos oopperalaulaja on vapaa lauantai-iltana, hän on vapaa myös lauantai-iltapäivän muusta työstä, ellei siinä ole kysymys pääharjoituksesta tai esityksestä.

16. Jos oopperalaulaja on esiintynyt lauantai-iltana kuorotehtävässä, hän on vapaa maanantaihin klo 15 saakka muusta kuin solistitehtävästä. Jos oopperalaulaja on maanantaina vierailumatkalla, voidaan hänet kutsua työhön aikaisemminkin. Kyseiselle viikolle ei maanantain aamupäivän vapaan lisäksi tarvitse merkitä kuin yksi vapaavuoro.

Työajan sijoittelu yleisötyössä

17. Yleisötyötuotannoissa työ voidaan sijoittaa klo 15-18 välille. Yleisötyön yhteydessä työjaksojen väli voi olla alle 4 tuntia. Sellaisena työpäivänä, kun oopperalaulaja tekee yleisötyötä, voidaan hänelle merkitä myös aamu- tai iltatyöjakso.

18. Yleisötyötilaisuuksien muodostaman työjakson työaika lasketaan tilaisuuksien yhteenlasketun todellisen keston mukaan tilaisuuksien väliset ajat mukaan lukien.

19. Yleisötyötoiminnassa tauot määräytyvät tilaisuuksien välisten aikojen mukaisesti.

Lepoajat

20. Oopperalaulajalle on annettava vähintään 12 tunnin keskeytymätön vuorokausilepo iltatyöjakson ja aamutyöjakson välissä.
21. Oopperalaulajalle on annettava aamutyöjakson ja iltatyöjakson välissä vähintään 4 tunnin keskeytymätön vapaa-aika.

Näytännöt ja koskevat erityismääräykset

22. Työaikaa laskettaessa luetaan näytännön pituudeksi vähintään 3,5 tuntia.
23. Näytännössä oopperalaulaja vapautuu työstä sillä hetkellä, jolloin hänen osuutensa teoksessa päättyy, ellei oopperalaulaja osallistu kiitoksiin.

Työnantaja päättää oopperalaulajan osallistumisesta kiitoksiin. Loppukiitokset huomioidaan viikoittaisessa säännöllisessä työajassa, mutta ne eivät kerrytä päivittäistä tai viikoittaista ylityötä.
24. Näytännöt voivat tarvittaessa kestää yli klo 23:n.
25. Oopperalaulaja on tarvittaessa velvollinen osallistumaan päivittäin kahteen näytantöön, kuitenkin AA-, A- tai B-tehtävissä esiintyvä oopperalaulaja vain yhteen näytantöön.
26. Kahden näytännön välinen aika lasketaan työaikaan kuuluvaksi ja sen on oltava vähintään yksi tunti. Jos kahden näytännön välinen aika on kuitenkin vähintään neljä tuntia, sitä ei lasketa työaikaan kuuluvaksi. Neljä kertaa näytantövuodessa kahden näytännön välistä aikaa ei lueta työaikaan silloin, kun näytantöjen välinen aika on lyhyempi kuin neljä tuntia.

Työaikapankki

27. Työaikapankin perustamisesta ja käytöstä voidaan sopia paikallisesti.

10 § PÄIVITTÄISET LEPOTAUOT

1. Kaksiosaisessa työpäivässä jokaiseen enintään 2 tuntia kestävään harjoitukseen tulee sisältyä 15 minuutin ja enintään 3 tuntia kestävään harjoitukseen 20 minuutin tauko.
2. Yhdenjaksoisessa työpäivässä, joka on vähintään 6 tunnin mittainen, on taukoja yhteensä vähintään 1 tunti. Yksi tauoista on 40 minuutin mittainen, ellei näyttämöharjoitus edellytä 30 minuutin taukoa.
3. Kaksiosaisessa tai alle 6 tuntia kestävässä yhdenjaksoisessa työpäivässä yli 3 tuntia kestävään harjoitukseen tulee sisältyä 1,5 tunnin harjoituksen jälkeen 20 minuutin ja seuraavan 1,5 tunnin harjoituksen jälkeen 15 minuutin pituinen tauko.

4. Pääharjoituksissa, valmistavissa pääharjoituksissa ja näytännöissä tauot määräytyvät teoksen väliaikojen mukaan.
5. Mikäli mahdollista tauot suunnitellaan siten, ettei yhdenjaksoinen työskentely tule 1,5 tuntia pidemmäksi.
6. Tauotusta voidaan tapauskohtaisesti muuttaa, jos harjoitus sitä edellyttää.
7. Taukoja eivät työnantajan edustajat saa käyttää työasioihin. Työjaksoihin sisältyvät tauot sisältyvät työaikaan.

Työaikakokeilu

Työehtosopimuksen 9 ja 10 §:n määräykset ovat voimassa työehtosopimuskauden mittaisena kokeiluna.

11 § YLI- JA SUNNUNTAITYÖ

1. Vuorokautisen säännöllisen työajan ylittävältä kahdelta (2) ensimmäiseltä työtunnilta maksetaan ylityökorvauksena 50 %:lla ja seuraavilta työtunneilta 100 %:lla korotettu yksinkertainen tuntipalkka.
2. Viikoittaisen säännöllisen työajan ylittäville työtunneilta maksetaan ylityökorvauksena 50 %:lla korotettu yksinkertainen tuntipalkka.
3. Vuorokautisen säännöllisen työajan ylittäviä työtunteja ei oteta mukaan laskettaessa viikkoylityökorvausta.
4. Sunnuntaina, kirkollisena juhlapäivänä, itsenäisyys- ja vapunpäivänä sekä joului- ja juhannusaattona tehty työ korvataan sunnuntaityönä työaikalain mukaisesti.
5. Perustuntipalkka saadaan jakamalla kuukausipalkka luvulla 130.

12 § VAPAAPÄIVÄT

1. Oopperalaulajan viikkolepopäivä on sunnuntai.

Pöytäkirjamerkintä

Työnantajalla on oikeus teettää sunnuntaityötä liitteenä olevan sunnuntaityötä koskevan paikallisen sopimuksen mukaan.

2. Pääsiäisenä oopperalaulajalla on kuusi vapaapäivää. Vastaava yhdenjaksoinen vapaa voidaan siirtää viikolle 8. Siirrosta tulee ilmoittaa edellisen vuoden vuosilomailmoituksen yhteydessä. Vapaan sijoittelusta ja yhdenjaksoisuudesta voidaan sopia työnantajan ja oopperalaulajan välillä toisin.
3. Jouluaattonaatto, jouluaatto ja joulupäivä ovat vapaapäiviä.

4. Oopperalaulajan palkasta ei vähennetä hänen perheensä piirissä sattuneen äkillisen sairauden, läheisen omaisen kuoleman tai yhteiskunnallisen luottamustehtävän vuoksi annettavaa lyhyttä tilapäistä lomaa.
5. Työpäiviksi sattuvat 50-vuotispäivä, oma avioliittoon vihkimispäivä ja lähiomaisen hautajaispäivä ovat palkallisia vapaapäiviä siten kuin niistä on valtion yleisessä virka- ja työehtosopimuksessa määrätty.
6. Oopperalaulaja saa näytäntövuosittain (12 kuukautta) kuusi tuntia paikallisesti sovittavaan työaikapankkiin. Mikäli oopperalaulaja työskentelee vain osan näytäntövuodesta, hän saa suhteellisen osuuden tuntimäärästä työaikapankkiin.

13 § VUOSILOMA

1. Oopperalaulajan vuosiloma on yhtäjaksoisesti vähintään kaksi kuukautta. Yhdenjaksoisuudesta voidaan poiketa luottamusmiehen kanssa sovittavalla tavalla pääsääntöisesti kustannusneutraalisti.

Oopperalaulajan vuosiloma lyhenee neljä (4) arkipäivää jokaista sellaista kalenterikuukautta kohti, jonka aikana oopperalaulaja ei työskentele vähintään 14:ää työpäivää tai 35:tta tuntia palkattoman harkinnanvaraisen työvapaan takia. Määräystä sovelletaan yli kuukauden yhtäjaksoisesti kestäviin työvapaisiin. Oopperalaulaja, joka on palkattomalla harkinnanvaraisella työlomalla koko näytäntövuoden, ei ansaitse vuosilomaa lainkaan.

Pöytäkirjamerkintä

Oopperalaulajan vuosiloma on neljä päivää jokaista lomanmääräytymiskaukua kohti siltä lomanmääräytymisvuodelta, jonka kuluessa oopperalaulajan työsuhde on alkanut 15.1.–31.3. välisenä aikana.

2. Loman alkamis- ja päättymispäivät tiedotetaan työjärjestyksessä kaksi kuukautta ennen loman alkua.
3. Päiväpalkka lasketaan jakamalla kuukausipalkka luvulla 25.
4. Oopperalaulajan lomapalkkaa laskettaessa otetaan laskentaperusteissa huomioon kyseiselle oopperalaulajalle lomanmääräytymisvuoden aikana suoritetut näytöskohdattaiset korvaukset. Näytöskohtaisten korvausten yhteismäärä jaetaan luvulla 12 tai työssäolokuukausien lukumäärällä, mikäli työsuhde ei ole kestänyt koko lomanmääräytymisvuotta, jolloin saadaan selville se määrä, jolla oopperalaulajan kuukausipalkka korotetaan lomapalkan laskemista varten.

14 § LOMARAHHA

1. Oopperalaulajalle, jonka työsuhde Oopperassa ja Baletissa on jatkunut yhtäjaksoisesti yli 5 vuotta, suoritetaan lomarahaa 36 päivän lomapalkan perusteella.

Oopperalaulajalle, jonka työsuhde Oopperassa ja Baletissa on jatkunut vähemmän kuin 5 vuotta, suoritetaan lomarahaa 24 päivän lomapalkan perusteella.

2. Lomarahaa on 50 % lomanmääräytymisvuotta seuraavan heinäkuun varsinaisesta kuukausipalkasta jaettuna luvulla 25 ja kerrottuna työsuhteen keston perusteella edellä selostetulla tavalla muodostuvalla lomapäivien määrällä.

Jos oopperalaulajalle ei suoriteta palkkaa heinäkuulta, lasketaan lomarahaa siitä palkasta, jonka hän olisi heinäkuussa työssä ollessaan ansainnut.

Lomarahaa suoritetaan yhdellä kertaa elokuun palkanmaksun yhteydessä.

Lomarahaa ei suoriteta oopperalaulajalle, joka välittömästi ennen loman alkamista tai välittömästi sen päätyttyä on ollut poissa työstä luvottomasti tai ilman pätevää syytä tai jättää irtisanomisajan noudattamatta.

Lomakorvaus

3. Oopperalaulajalle, jonka työsuhde päättyy, suoritetaan vuosilomakorvauksena 4 päivän palkka jokaista vuosilomakorvaukseen oikeuttavaa työssäolokuukautta kohti.

15 § MATKUSTAMINEN

1. Matkustaminen on suoritettava tarkoituksenmukaisella tavalla siten, ettei matkaan kulu aikaa eikä siitä aiheudu kustannuksia enempää kuin tehtävien hoitaminen vaatii.
2. Matkakustannusten korvaus ja päiväraha maksetaan valtion matkustussäännön määrämällä tavalla.

Matkustaminen kuorotehtävissä

3. Ulkomaanmatkalla paikkakunnalle saapumisen ja ensimmäisen näytännön väliin on varattava vähintään 12 tuntia, mikäli mahdollista.
4. Jos vierailumatkalta palattaessa julkinen liikenne ei enää kulje, työnantaja järjestää tai kustantaa kotiinkuljetuksen.
5. Kotimaanmatkoilla työtunneiksi merkitään matkaan käytetty aika. Matkoista aiheutuviksi työtunneiksi ei kuitenkaan lasketa klo 21-7 välistä aikaa silloin, kun oopperalaulajalle on täksi ajaksi varattu makuupaikka junassa tai laivassa.
6. Ulkomaanmatkoilla lasketaan työhön ja matkustamiseen käytetyt tunnit viikoittain yhteen. Yli 39 viikkotunnin menevät tunnit korvataan yksinkertaisella tuntipalkalla, ellei luottamusmiehen kanssa toisin sovita.
7. Sunnuntaina, kirkollisena juhlapäivänä, itsenäisyyspäivänä, vapunpäivänä, pääsiäislauantaina sekä joulun- ja juhannusaattona samoin kuin uudenvuoden- ja vapunaattoina klo 18 jälkeen suoritettu matkustaminen korvataan suorittamalla siitä 100 %:lla korotettu tuntipalkka.

Viikkolepopäivänä suoritettu matkustaminen korvataan suorittamalla siitä 100 %:lla korotettu tuntipalkka.

8. Korvauksen määrittelyä varten vapaapäivän työ- ja matkustustunnit lasketaan yhteen, ellei rahallista korvausta suoriteta, kutakin täyttä kuutta tuntia kohti annetaan yksi vapaapäivä.

Matkustaminen solistitehtävissä

9. Oopperalaulajan matkustaessa solistitehtävissä sovelletaan valtion matkustussääntön mukaisia matka-ajan palkkaa koskevia määräyksiä.
10. Lisäksi oopperalaulajalle suoritetaan jokaiselta päivärahaan oikeuttavalta matkavuorokaudelta erillistä kiertuerahaa 38,50 euroa ja 1.5.2019 alkaen 38,96 euroa matkavuorokaudelta, mikäli vierailu kotimaassa kotipaikkakunnalle palaamatta on yli viisi vuorokautta.

16 § SAIRAUSLOMA JA PERHEVAPAAT SEKÄ TERVEYDENHUOLTO

Sairausajan palkka

1. Oopperan ja Baletin palveluksessa määräaikaisella tai toistaiseksi voimassa olevalla sopimuksella olevalle oopperalaulajalle maksetaan sairausajan palkkaa kuten valtion viran- ja toimenhaltijoille.

Sairausaikana maksettavaa palkkaa laskiessa otetaan huomioon kyseiselle oopperalaulajalle edellisen näytöntökauden aikana maksettujen näytöskorvausten 12 kuukauden keskiarvon mukaan laskettu summa.

Mikäli oopperalaulaja ei ole työskennellyt edellistä näytöntökautta kokonaisuudessaan, sairausajan palkkaa laskiessa otetaan huomioon työssäolokuukausien aikana hänelle maksettujen näytöskorvausten keskiarvon mukaan laskettu summa.

2. Sairausajalta ei makseta palkkaa sen jälkeen kun sairausloma on myönnetty jatkuvana yhdessä tai useammassa erässä yli 12 kuukaudeksi. Sairausloma katsotaan jatkuvaksi, ellei sitä ole keskeyttänyt vähintään 30 kalenteripäivän pituinen työssäolo.
3. Työkyvyttömyystilanteissa työnantajan maksaessa sairausajan palkkaa työnantaja on oikeutettu saamaan tältä ajalta tulevan sairausvakuutuslain mukaisen päivärahan itselleen.
4. Mikäli oopperalaulajalla on oikeus tapaturman vuoksi saada työansion menetyksestä korvausta muualta, hänelle maksetaan sairausajan palkasta ainoastaan korvauksen ylittävä osa. Sairausajan palkka maksetaan kuitenkin täysimääräisenä, mikäli korvauksen saaminen perustuu työntekijän itsensä vapaaehtoisesti kustantamaan etuuteen.

Perhevapaat

5. Oopperalaulajalla, jolla on oikeus sairausvakuutuslain mukaiseen äitiysvapaaseen, maksetaan palkka äitiysvapaan alusta lukien 72 arkipäivän ajalta.

Äitiysvapaan palkkaa laskettaessa otetaan huomioon edellisen näytöntövuoden aikana kyseiselle oopperalaulajalle maksettujen näytöskorvausten 12 kuukauden keskiarvon mukaan laskettu summa.

Soveltamisohje

Oikeus palkallisen adoptiovapaan pitämiseen määräytyy valtion yleisen virka- ja työehtosopimuksen mukaan.

6. Oopperalaulajalla, jolla on oikeus sairausvakuutuslain mukaiseen isyysvapaaseen, maksetaan palkka kuudelta (6) ensimmäiseltä arkipäivältä isyysvapaan alusta lukien.

Isyysvapaan palkkaa laskettaessa otetaan huomioon edellisen näytöntövuoden aikana kyseiselle oopperalaulajalle maksettujen näytöskorvausten 12 kuukauden keskiarvon mukaan laskettu summa.

7. Milloin oopperalaulajalla on oikeus saada äitiys-, isyys- tai adoptiovapaan ajalta palkkaa työnantajalta, ei hänellä ole oikeutta saada tältä ajalta sairausvakuutuslain mukaista äitiys- tai isyyspäivärahaa tai adoptiovanhemman vanhempainrahaa enempää kuin se määrä, millä äitiys- tai isyyspäiväraha tai adoptiovanhemman vanhempainraha ylittää hänen saamansa palkan tai muun korvauksen. Se osa äitiys- tai isyyspäivärahasta tai adoptiovanhemman vanhempainrahasta, jota ei makseta oopperalaulajalle itselleen, suoritetaan työnantajalle.
8. Oopperalaulaja, jolle suoritetaan työehtosopimuksen mukaan palkkaa äitiysvapaan ajalta, on velvollinen toimittamaan Oopperalle ja Baletille sairausvakuutuslain mukaan suoritettavan äitiysrahan hakemista varten tarvittavat tiedot ja selvitykset.
9. Oopperalaulajan äitiys-, erityisäitiys-, isyys- ja vanhempainvapaasta, hoitovapaasta ja muista perhevapaista on säädetty työehtosopimuksissa.
10. Tilapäiseen hoitovapaaseen noudatetaan soveltuvin osin valtion yleisen virka- ja työehtosopimuksen virkamiehiä koskevia määräyksiä.

Erityisiä määräyksiä

11. Jos sairaus- tai äitiyspäivärahaa ei oopperalaulajasta itsestään johtuvista syistä makseta, tai jos se maksetaan vähäisempänä kuin mihin hänellä sairausvakuutuslain mukaan olisi ollut oikeus, on työnantajalla oikeus vähentää sairausajan tai äitiysvapaan palkasta se sairaus- tai äitiyspäiväraha tai sen osa, mikä oopperalaulajan laiminlyönnin johdosta on jäänyt suorittamatta.
12. Työkyvyttömyyden syy on selvitettävä lääkärintodistuksella Oopperan ja Baletin kulloinkin voimassa olevan ohjeistuksen mukaisesti.

Esiintymisen estävä äkillinen sairaustapaus on ilmoitettava välittömästi työnantajalle Oopperan ja Baletin kulloinkin voimassa olevan ohjeistuksen mukaisesti.

13. Työnantaja tarjoaa työterveyspalvelut kulloinkin voimassa olevan käytännön mukaisesti.

Muut etuudet

14. Oopperalaulaja on oikeutettu hankkimaan näyttämötyössä tarvittavat piilolinssit, joiden hankintakustannukset Ooppera ja Baletti korvaa oopperalaulajalle paikallisesti sovittavaan määrään asti.
15. Oopperalaulajalla on oikeus saada Oopperalta ja Baletilta paikallisesti sovittava korvaus niihin kustannuksiin, jotka vuoden aikana ovat aiheutuneet hammashoidosta.
16. Oopperalaulajalla on oikeus neljään fysioterapian tai muun fysiohoidon käyntikertaan vuodessa.
17. Oopperalaulajan osalta toteutetaan ryhmähenkivakuutusta koskevat järjestelyt sellaisina kuin niistä on kulloinkin sovittu työmarkkinakeskusjärjestöjen välillä.

17 § PYSYVÄ TYÖKYVYTTÖMYYS JA VANHUUDENTURVA

Oopperalaulaja on oikeutettu saamaan Oopperasta ja Baletista työkyvyttömyys-, vanhuus- ja perhe-eläkettä Oopperan ja Baletin hallintoneuvoston vahvistamien eläkesääntöjen määräämällä tavalla.

Pöytäkirjamerkintä

Hallintoneuvostolla ollut toimivalta lisäeläkeasioissa kuuluu nykyisin Oopperan ja Baletin säätiön sääntöjen mukaisesti hallitukselle.

18 § LUOTTAMUSMIES

1. Luottamusmiehellä tarkoitetaan tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien oopperalaulajien valitsemaa ja työnantajalle ilmoittamaa luottamusmiestä.
2. Luottamusmies tulee valita Oopperaan ja Balettiin toistaiseksi voimassa olevassa työsuhteessa olevista oopperalaulajista, joille tulee varata mahdollisuus osallistua luottamusmiehen vaaliin. Kansallisoopperan Kuoro ry:llä on oikeus toimia tarvittaessa vaalitoimituksen järjestäjänä. Luottamusmiehen vaali voidaan suorittaa työpaikalla, mutta siitä on etukäteen sovittava työnantajan kanssa.
3. Valitusta luottamusmiehestä tulee ilmoittaa työnantajalle kirjallisesti.
4. Luottamusmiehen tehtävänä on valvoa tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien kuukausipalkkaisten oopperalaulajien edustajana tämän työehtosopimuksen noudat-

tamista ja johtaa em. oopperalaulajien osalta niitä neuvotteluja ja siinä järjestyksessä kuin tämän työehtosopimuksen 21 §:ssä on sovittu.

5. Luottamusmies edustaa kuukausipalkkaisia oopperalaulajia myös työlainsäädännön soveltamista koskevista asioista.
6. Luottamusmiehellä on myös oikeus avustaa produktiokohtaisella määräaikaisella sopimuksella työskentelevää vierailevaa ja lisäkuoron oopperalaulajaa tämän niin halutessa liitteessä 2 ja 3 määritellyissä asioissa ja työlainsäädännön soveltamista koskevista asioista.
7. Jos syntyy epäselvyyttä tai erimielisyyttä oopperalaulajan palkasta tai muista työsuhteeseen liittyvistä asioista, luottamusmiehelle on annettava kaikki valituksen alaisen tapauksen selvittämiseen vaikuttavat tiedot.
8. Luottamusmiehellä on oikeus saada sovituin säännöllisin väliajoin tiedot tämän työehtosopimuksen piirissä olevien kuukausipalkkaisten oopperalaulajien ansiotasosta, koostumuksesta ja kehityksestä.

Henkilötietojen luovuttamisessa noudatetaan mitä kulloinkin voimassa olevassa tietosuojalainsäädännössä on säädetty.

Luottamusmiehen on pidettävä tehtäviensä hoitamista varten annetut tiedot luottamuksellisina.

9. Luottamusmiestä ei luottamusmiestehtävän vuoksi saa erottaa työsuhteestaan.
10. Jos luottamusmieheksi valitun oopperalaulajan luottamusmiestehtävien hoitaminen estää varsinaisten työtehtävien tekemisen, tämä ei saa aiheuttaa hänen ansionsa alentumista.
11. Luottamusmiestä ei saa irtisanoa paitsi, mikäli yhteisesti todetaan, ettei luottamusmiehelle voida tarjota hänen ammittaan vastaavaa tai hänelle muutoin sopivaa työtä.

Luottamusmiehen työsuhdetta ei saa purkaa sairauden johdosta tai työsopimuslain 8. luvun nojalla sillä perusteella, että hän on rikkonut työsopimuslain 3. luvun 1 §:ään sisältyviä tai työaika koskevia järjestysmääräyksiä.

Ellei Ooppera ja Baletti noudata edellä tässä kohdassa mainittuja määräyksiä, se on velvollinen suorittamaan luottamusmiehelle vahingonkorvauksena enintään kuuden kuukauden palkan.

12. Luottamusmiehenä toimivalle työntekijälle annetaan, mikäli mahdollista, ilmoitus työsuhteen päättymisestä vähintään kolme kuukautta ennen työsuhteen päättymistä. Luottamusmiehelle annettavaan ilmoitukseen tulee aina merkitä irtisanomisen syy.
13. Luottamusmiehelle annetusta ennakkoilmoituksesta toimitetaan tieto sille ammattiosastolle, joka on luottamusmiehen valinnut. Edellä mainitut ennakkoilmoitusmääräykset eivät kuitenkaan koske tapauksia, joissa työnantaja lain mukaan on oikeutettu

purkamaan työsopimuksen ilman ennakoilmoitusta.

14. Tehtäviensä hoitamista varten luottamusmiehelle järjestetään tarvittaessa vapaata työstään. Kiireellisten tapausten hoitamista varten lupa tulee myöntää viivytyksettä.
15. Jos luottamusmies suorittaa työnantajan kanssa sovittuja tehtäviä säännöllisen työaikansa ulkopuolella, maksetaan näin menetetystä ajasta lisätyökorvaus tai sovitaan hänen kanssaan muunlaisesta lisäkorvauksesta.
16. Sopijapuolet ovat yhtä mieltä siitä, että luottamusmiehelle varataan, mikäli yhteisesti todetaan tarvetta siihen olevan, tilaisuus osallistua sellaiseen koulutukseen, mikä on omiaan lisäämään hänen asiantuntemustaan ja pätevyyttään luottamusmiestehtävien hoitamiseen, jolloin Ooppera ja Baletti maksaa koulutukseen osallistuvalla luottamusmiehelle palkan koulutusajalta.
17. Luottamusmiehelle varataan mahdollisuuksien mukaan Oopperan ja Baletin toimesta pysyvä ja tehtävään sopiva kunnollinen tila, jossa voidaan säilyttää luottamusmiestehtäviä varten tarvittavat asiakirjat ja toimistovälineet.
18. Neuvottelujärjestyksen suhteen noudatetaan tämän työehtosopimuksen määräyksiä.
19. Ooppera ja Baletti korvaa luottamusmiehelle puhelinkuluina summan, joka sovitaan paikallisesti.
20. Ooppera ja Baletti suorittaa luottamusmiehelle ajankäyttö- ja ansionmenetyskorvauksen, jonka suuruus on 1.6.2020 lukien 354,55 euroa ja 1.5.2021 lukien 361,29 euroa.

19 § OOPPERALAJIEN KUULEMINEN OOPPERAN JOHTOA VALITTAESSA

Oopperan ja Baletin pääjohtajaa, Oopperan taiteellista johtajaa, ylikapellimestaria, päävierailijaa tai vastaavaa, laulusaston päällikköä ja kuoromestaria kiinnitettäessä työnantaja pyytää ehdolle asetetuista henkilöistä Kansallisoopperan Kuoro ry:n mieltäpitem.

20 § PAIKALLINEN SOPIMINEN

1. Paikallisesti sopien voidaan poiketa tämän työehtosopimuksen 8, 9, 10, 12, 13 ja 15 §:n määräyksistä. Työehtosopimuksen tarkoittama paikallinen sopiminen on mahdollista työnantajan ja luottamusmiehen kesken.
2. Paikallinen sopimus voidaan solmia määräajaksi tai olemaan voimassa toistaiseksi. Toistaiseksi voimassa oleva paikallinen sopimus voidaan irtisanoa kolmen kuukauden irtisanomisaikaa käyttäen, ellei toisin sovita. Paikallinen sopimus solmitaan kirjallisena, jos jompikumpi sopijapuoli sitä pyytää.
3. Paikallisen sopimuksen voimaantulo ei edellytä liittotason hyväksyntää.

21 § ERIMIELISYYKSIEN RATKAISEMINEN

Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava Oopperan johdon ja oopperalaulajien luottamusmiehen kesken. Neuvottelut on aloitettava viimeistään kahden (2) viikon kuluessa siitä päivästä, jona erimielisyydestä on vastapuolelle ilmoitettu ja neuvotteluja pyydetty.

Jos asianosaiset eivät pääse erimielisyydestä sovintoon, asia on saatettava tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestöjen käsiteltäväksi. Neuvottelut niiden kesken on aloitettava kahden (2) viikon kuluessa siitä, kun kirjallinen pyyntö on allekirjoittajajärjestöille saapunut.

Jos yksimielisyyteen ei päästä, tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestö voi saattaa erimielisyyden työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

Kannetta työtuomioistuimessa ei saa panna vireille ennen kuin on käyty tässä sopimuksessa tarkoitetut liittoneuvottelut ja jompikumpi sopijapuoli on ilmoittanut kirjallisesti neuvottelujen päättyneen.

22 § TYÖRAUHA

Tämän sopimuksen voimassa ollessa eivät osapuolet saa panna toimeen tähän sopimukseen tai sen osaan kohdistuvaa työtaistelutoimenpidettä.

23 § SELVIYTYMISLAUSEKE

Mikäli Oopperan ja Baletin julkisista varoista saaman rahoituksen määrä alenee olennaisesti, rahoituksen muodossa tapahtuu olennaisia muutoksia tai Oopperan ja Baletin talouden kokonaistilanne olennaisesti heikkenee ja työnantaja on edellä mainituista syistä johtuen joutumassa taloudellisiin vaikeuksiin, jotka johtaisivat työvoiman käytön vähentämiseen sopimuslalla, paikallisesti arvioidaan työehtosopimusmääräysten soveltuvuutta muuttuneessa tilanteessa. Muuttuneiden olosuhteiden pohjalta sovitaan luottamusmiehen kanssa paikallisesti työehtosopimuksen määräyksistä poikkeamisesta toimintaedellytysten ja työpaikkojen turvaamiseksi. Sopimus on määräaikainen ja tehdään enintään vuodeksi. Tarvittaessa osapuolet voivat käyttää apunaan asiantuntijoita.

Jos paikallisesti katsotaan, että olosuhteiden muuttuminen edellyttää työehtosopimuksen määräysten muuttamista, tarvittavista muutoksista sovitaan sopimusosapuolten välillä Oopperan ja Baletin toimintaedellytysten ja työpaikkojen turvaamiseksi.

24 § SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOAIKA JA IRTISANOMINEN

1. Työehtosopimus liitteineen on voimassa 1.2.2019 lukien 31.1.2022 saakka jatkuen senkin jälkeen vuoden kerrallaan, jollei sitä jommaltakummalta puolelta irtisanota viimeistään kaksi (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta noudatetaan sopimusmääräyksiä kuitenkin siihen ajankohtaan saakka, jona uutta sopimusta koskevien neuvottelujen on todettu päättyneen.
2. Irtisanova osapuoli on velvollinen irtisanomisen yhteydessä jättämään vastapuolelle yksilöidyn muistion asioista, joista halutaan neuvotella. Neuvottelut uudesta sopimuksesta on aloitettava viipymättä, kuitenkin viimeistään kahden viikon kuluessa irtisanomisesta.

Helsingissä, 27. päivänä maaliskuuta 2019

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

LIITE 1

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY:N JA
SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY:N VÄLINEN
SUOMEN KANSALLISOOPPERAN JA -BALETIN KUUKAUSIPALKKAISIA
OOPPERALAJIA KOSKEVA

PALKKASOPIMUS 2019–2022

1 § Soveltamisala

Tällä sopimuksella määrätään Oopperan ja Baletin palveluksessa olevien työehtosopimuksen 1 §:n 1. kohdassa tarkoitettujen oopperalaulajien palkkaehdot.

2 § Palkkaus

Oopperalaulajan kuukausipalkka määräytyy palkkasopimuksen K-taulukon mukaisesti ikälisineen.

Koulutus otetaan huomioon ikälisään oikeuttavaa aikaa laskettaessa siten, että suoritettu loppututkinto suomalaisessa musiikkikorkeakoulussa tai ammattikorkeakoulussa tai ulkomainen loppututkinto, josta opetushallitus on antanut ns. rinnastamis- ja tunnustamispäätöksen, vastaa kahta palvelusvuotta.

3 § Näytöskorvaukset

1. Oopperalaulajalle maksetaan kuukausittain erillistä korvausta seuraavasti:

	Näytöskorvauksen peruste	1.6.2020 lukien	1.5.2021 lukien
a)	Kuorotehtävä (sisältää myös erittäin pienet ohjaukseen perustuvat yksilölliset puhe- ja/tai äänitehtävät)	75,91 euroa	76,75 euroa
b)	Kuorotehtävä, joka sisältää pienen solistisen tehtävän (puhe- ja/tai laulutehtävä, joka on kirjattu partituuriin ja edellyttää musiikkiharjoitusta)	141,82 euroa	143,38 euroa
c)	Avustajatehtävä (kuorotehtävään rinnastettava näyttämöllinen avustajatehtävä, joka sisältää myös erittäin pienet ohjaukseen perustuvat puhe- ja/tai äänitehtävät, mutta ei laulua)	72,61 euroa	73,41 euroa
d)	Avustajatehtävä, joka sisältää pienen solistisen puhetehtävän (kyse ei ole puheroolista, josta määrätään erikseen kohdassa 2.)	106,95 euroa	108,13 euroa
e)	Mykkäroolitehtävä (nimetty partituuriin)	73,48 euroa	74,29 euroa
f)	Yleisötyö, kuorotehtävä (TES 4 §:n 3. kohdan ensimmäinen kappale)	75,91 euroa	76,75 euroa
g)	Yleisötyö, pieni solistinen tehtävä kuten kvartetti (TES 4 §:n 3. kohdan ensimmäinen kappale)	106,95 euroa	108,13 euroa
h)	Yleisötyö, solistitehtävä	sovitaan	sovitaan

	(TES 4 §:n 3. kohdan ensimmäinen kappale)	erikseen työntekijän kanssa	erikseen työntekijän kanssa
i)	Yleisötyö, edustustilaisuus (TES 4 §:n 3. kohdan toinen kappale)	sovitaan erikseen työntekijän kanssa	sovitaan erikseen työntekijän kanssa

2. Solistitehtävistä oopperalaulajille maksetaan kuukausittain erillistä näytöskorvausta, joka määräytyy roolien koon ja toteutuneiden näytösten lukumäärän mukaan seuraavasti:

AA-rooli	suuri päärooli tai erittäin vaativa suuri solistitehtävä	4 pistettä
A-rooli	päätehtävä tai erittäin vaativa solistitehtävä	3 pistettä
B-rooli	solistitehtävä	2 pistettä
C-rooli	pieni solistitehtävä	1,5 pistettä

Pisteen arvo on 1.6.2020 lukien 117,80 euroa ja 1.5.2021 lukien 119,10 euroa.

Oopperalaulajien solisti- ja puheroolien koko määritellään Kloiber; Handbuch der Oper'in mukaan. Niiden ooppera-, operetti- ja musikaaliteosten, joita ei ole luetteloitu kyseisessä oppaassa, laulullisten solistiroolien pisteytys sekä puheroolien korvaustaso määritellään erikseen pisteytyskokouksessa. Puheroolin korvauksen suuruuteen vaikuttaa roolin koko ja vaativuus. Puheroolin koosta ja vaativuudesta riippuen puheroolista maksetaan joko kuoro-osuuden pienen solistisen tehtävän korvaus tai C-roolin pienen solistitehtävän korvaus.

Solistiroolien pisteytys konserttiteoksissa, ohjelmakokonaisuuksissa ja koululaisoopperoissa määritellään erikseen työnantajan edustajien ja luottamusmiehen kesken.

Oopperalaulajan esiintyessä kuorotehtävässä, joka sisältää pienen solistisen tehtävän, maksetaan näytöskorvaus 1.b) kohdan mukaisesti.

Oopperalaulajan esiintyessä avustajatehtävässä, joka sisältää pienen solistisen puhetehtävän, maksetaan näytöskorvaus 1.d) kohdan mukaisesti.

Mikäli oopperalaulaja esiintyy samassa esityksessä kuorotehtävässä ja roolissa tai kuorotehtävässä ja avustajatehtävässä, hän saa näytöskorvauksen molemmista.

Vaativista ohjelmakokonaisuuksista, vaativista kuoroteoksista tai vaativien oopperateosten konserttiversioista maksetaan oopperalaulajalle tehtävän tai kyseisen roolin pisteytyksen mukainen kaksinkertainen näytöskorvaus kunkin miehityksen ensimmäisestä esityksestä.

Pöytäkirjamerkintä

Vaativilla konserttiteoksilla, vaativilla ohjelmakokonaisuuksilla tai vaativilla kuoroteoksilla ei tarkoiteta näyttämölle ohjattuja teoksia. Oopperalaulaja voi saada kaksinkertaisen näytöskorvauksen ainoastaan kerran samasta tehtävästä.

Siitä, onko kyseessä vaativa konserttiteos, vaativa ohjelmakokonaisuus, vaativa kuoroteos tai vaativa oopperateoksen konserttiversio neuvotellaan etukä-

teen tapaus-, tehtävä- ja roolikohtaisesti luottamusmiehen ja työnantajan kesken.

Muista esiintymisistä solistitehtävää tekevän oopperalaulajan korvaus on C-roolin mukainen ja kuorotehtävää tekevän oopperalaulajan korvaus on kuorotehtävän näytöskorvaus.

4 § Cover-tehtävien korvaukset

Jos oopperalaulaja roolitetaan hyvissä ajoin toisen solistitehtävää tekevän oopperalaulajan varahenkilöksi, niin kyseessä on cover-tehtävä. Cover-tehtävä voi olla joko näyttämöllinen tai musiikillinen.

Mikäli cover-tehtävää tekevä oopperalaulaja esittää kyseessä olevan roolin, hän saa ensimmäisestä esiintymisestä roolin mukaisen näytöskorvauksen kaksinkertaisena. Muista toteutuneista esiintymisistä maksetaan näytöskorvaus yksinkertaisena. Cover-tehtävää tekevälle oopperalaulajalle maksetaan esiintymisten määrästä riippumatta kuitenkin vähintään kolme roolin mukaista näytöskorvausta.

5 § Äkillisten tilanteiden korvaukset

Mikäli oopperalaulaja asettuu poikkeuksellisen lyhyellä varoitusajalla toisen AA-, A-, B- tai C-solistiroolia tekevän oopperalaulajan varahenkilöksi tai tilalle esitykseen, neuvotellaan tehtävästä ja sen korvauksesta kyseisen oopperalaulajan kanssa tapauskohtaisesti. Toteutuneesta esiintymisestä maksetaan kuitenkin vähintään kolme roolin mukaista näytöskorvausta.

6 § Vuorottelu kuorotehtävissä

Sellaisissa teoksissa tai esityksissä, joissa oopperalaulajat vuorottelevat kuorotehtävissä, ovat kaikki teokseen tai esitykseen nimetyt oopperalaulajat valmiudessa tehtäviinsä viikoittaisen työajan puitteissa.

Teoksessa tai esityksessä toisen oopperalaulajan sijaan asettumisesta ei synny lisäkorvauserustetta, mikäli muutos on ilmoitettu viikkolistalla.

Jos muutosta ei ole ilmoitettu viikkolistalla, tällaisessa tapauksessa oopperalaulaja saa 50 %:lla korotetun kuorotehtävän näytöskorvauksen.

7 § Tallenteet

Oopperalaulajien esitysten ääni- ja kuvataiteidinnista sekä radio- ja tv-lähetyksistä maksetaan korvaus Suomen kansallisoopperan ja -baletin ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisen tallennesopimuksen mukaisesti.

8 § Neuvottelumenettely

Tätä sopimusta koskevista erimielisyyksistä on neuvoteltava samoin kuin Suomen kansallisoopperan ja -baletin palveluksessa olevia oopperalaulajia koskevassa työehtosopimuksessa on sovittu.

PALKKATAULUKKO (K)

KOK.V	IKÄLISÄ	1.6.2020 euroa	1.5.2021 euroa
0	0	2.637,22	2.666,23
1	1	2.767,22	2.797,66
4	2	2.903,74	2.935,68
8	3	3.047,06	3.080,58
11	4	3.182,49	3.217,50
15	5	3.292,56	3.328,78
18	6	3.357,67	3.394,60

Tätä sopimusta on tehty kaksi (2) samasanaista kappaletta, yksi kummallekin sopijapuolelle.

Helsingissä 27. päivänä maaliskuuta 2019

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

LIITE 2

VIERAILEVIA OPPERALAJIA KOSKEVA PÖYTÄKIRJA

1. Tällä pöytäkirjalla sovitaan Suomen kansallisoopperassa ja -baletissa (jäljempänä Ooppera ja Baletti) päänäyttämön oopperaproduktioissa produktiokohtaisella määräaikaisella sopimuksella työskentelevän vierailevan, AA-, A, B- tai C-roolin solistitehtävää tekevän oopperalaulajan työsuhteen ehdoista. Tämä pöytäkirjan määräyksiä ei sovelleta konsertteihin tai yleisötyöhön paitsi koululaisoopperoihin.
2. Vierailevan oopperalaulajan esityspalkkion perusteista ja suuruudesta sovitaan työsopimuksella.
3. Vierailevalle oopperalaulajalle maksetaan teoksen ohjausharjoitusjaksolta viikoittaista harjoituspalkkiota. Harjoituspalkkion suuruudesta sovitaan työsopimuksella. Harjoituspalkkiota maksetaan jokaiselta teoksen ohjausharjoitusjaksoon sisältyvältä kalenteriviikolta, jona vieraileva oopperalaulaja on työnantajan käytettävissä viikkolistaan merkittyjen harjoitusten määrästä riippumatta.

Pöytäkirjamerkintä

Viikoittaisen harjoituspalkkion tulee olla vähintään työttömyysturvain 5 luvun 4 §:n 3 momentissa tarkoitetun työssäoloehdon täyttävän viikkokohtaisen vähimmäismäärän suuruinen.

Harjoituspalkkiota ei makseta ohjausharjoitusten alkamista edeltävästä itsenäisestä ennakkoharjoittelusta eikä ohjausharjoituksia edeltävistä musiikkiharjoituksista.

Harjoituspalkkio on osa esityspalkkiota, ja sen määrä vähennetään esityspalkkiosta. Esityksen peruuntuessa maksettuja harjoituspalkkioita ei peritä takaisin.

Harjoituspalkkio maksetaan kuukausittain jälkikäteen harjoitusviikon alkamista seuraavana, kulloinkin voimassa olevan palkanmaksukäytännön mukaisena vierailijoiden palkkapäivänä oopperalaulajan ilmoittamalle pankkitilille.

Vierailevan oopperalaulajan niin halutessa ohjausharjoitusjaksolta ei makseta erikseen viikoittaista harjoituspalkkiota, vaan vierailevalle oopperalaulajalle maksetaan esityspalkkio työsopimuksen mukaisesti.

4. Vierailevan oopperalaulajan tulee osata roolitehtävä musiikillisesti ulkoa teoksen harjoitusten alkaessa.
5. Vierailevan oopperalaulajan työskennellessä työnantajan määrittelemässä paikassa, määräytyy hänen työaikansa ja taukonsa kulloisenkin työryhmän aikataulujen mukaisesti.

6. Työvuoroluettelon ilmoittamisessa noudatetaan Suomen kansallisoopperan ja -baletin oopperalaulajia koskevan työehtosopimuksen 9 §:n 3 kohdan määräyksiä.
7. Sairausajan palkkaa koskevaa käytäntöä tarkastellaan vuoden 2019 aikana paikallisessa työryhmässä. Paikallinen työryhmä esittelee tarkastelun tulokset sopijapuolille lokakuun loppuun 2019 mennessä.
8. Esiintymisen estävä äkillinen sairaustapaus tai tapaturma on ilmoitettava välittömästi työnantajalle Oopperan ja Baletin kulloinkin voimassa olevan ohjeistuksen mukaisesti.
9. Vuosilomakorvaus määräytyy kulloinkin voimassaolevan vuosilomalain mukaan.
10. Suomen kansallisoopperan ja -baletin oopperalaulajia koskevan työehtosopimuksen 18 §:n mukaisesti valitulla oopperalaulajien luottamusmiehellä on oikeus avustaa vierailevaa oopperalaulajaa tämän niin halutessa tässä liitteessä määritellyissä asioissa ja työläinsäädännön soveltamista koskevissa asioissa.
11. Tämä liite tulee voimaan Suomen kansallisoopperan ja -baletin oopperalaulajia koskevan uuden työehtosopimuksen tullessa voimaan. Liitteen määräyksiä sovelletaan työsuhteissa, joita koskevat työsuhteen neuvottelut on aloitettu 4.3.2019 jälkeen.
12. Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän pöytäkirjaan kokonaisuudessaan tai johonkin sen määräykseen, ovat kielletyt.
13. Tämä liite on voimassa 31.1.2022 saakka, jonka jälkeen sopimus on voimassa toistaiseksi, jollei sitä jommaltakummalta puolelta irtisanota viimeistään kaksi kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä.

Irtisanomisesta huolimatta tämän liitteen määräyksiä noudatetaan kuitenkin siihen ajankohtaan saakka, jona uutta liitettä koskevien neuvottelujen on todettu päättyneen.

Irtisanova osapuoli on velvollinen irtisanomisen yhteydessä jättämään vastapuolelle yksilöidyn muistion asioista, joista halutaan neuvotella. Neuvottelut uudesta sopimuksesta on aloitettava viipymättä, kuitenkin viimeistään kahden viikon kuluessa irtisanomisesta.

Helsingissä, 8. toukokuuta 2020

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

LIITE 3

LISÄKUORO, PÖYTÄKIRJA

1. Tällä pöytäkirjalla sovitaan Suomen kansallisoopperan ja -baletin (jäljempänä Ooppera ja Baletti) produktiokohtaisella määräaikaisella sopimuksella työskentelevän, kuorotehtäviä tekevän oopperalaulajan (jäljempänä lisäkuoron jäsenen) työsuhteen ehdoista.
2. Ooppera ja Baletti suorittaa palkkioina:

Perusmaksut	1.6.2020 euroa	1.5.2021 euroa
Esitys kolmeen ja puoleen tuntiin saakka	154,29	157,22
Kolme ja puoli tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	26,13	26,63
Harjoitus neljään tuntiin saakka	79,39	80,90
Neljä tuntia ylittävältä ajalta palkkio on kultakin alkavalta puolelta tunnilta	13,61	13,87

3. Lisäkuorotehtävä sisältää myös erittäin pienet ohjaukseen perustuvat yksilölliset puhe- ja/tai äänitehtävät.
4. Lisäkuoron jäsenen työskennellessä työnantajan määrittelemässä paikassa, määräytyy hänen työaikansa ja taukonsa kulloisenkin työryhmän aikataulujen mukaisesti.
5. Työvuoroluettelon osalta noudatetaan Suomen kansallisoopperan oopperalaulajia koskevan työehtosopimuksen 9 §:n 3. kohdan määräyksiä.
6. Mikäli lisäkuoron jäsen on hyväksyttävällä lääkärintodistuksella osoitetun sairauden tai tapaturman aiheuttamasta työkyvyttömyydestä johtuen estynyt suorittamasta työtehtäviä, maksetaan työkyvyttömyysajalta palkkiot siltä ajalta ja muutenkin siten kuin työsopimuslaissa on kulloinkin säädetty.
7. Ei-kaupallisiin tallenteisiin sovelletaan kulloinkin voimassa olevan Suomen kansallisoopperan oopperalaulajia koskevan työehtosopimuksen asianomaisia määräyksiä. Ääni- ja kuvataulointeihin ja radio- ja tv-lähetyksiin sovelletaan kulloinkin voimassa olevaa Suomen kansallisoopperan oopperalaulajia koskevaa tallennesopimusta.
8. Vuosilomakorvaus on 13,5 % palkasta. Korvaus suoritetaan palkanmaksun yhteydessä.

9. Suomen kansallisoopperan oopperalaulajia koskevan työehtosopimuksen 18 §:n mukaisesti valitulla oopperalaulajien luottamusmiehellä on oikeus avustaa lisäkuoron jäsentä tämän niin halutessa tässä liitteessä määritellyissä asioissa ja työlainsäädännön soveltamista koskevissa asioissa.
10. Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän pöytäkirjaan kokonaisuudessaan tai johonkin sen määräykseen, ovat kielletyt.
11. Tämä liite tulee voimaan Suomen kansallisoopperan oopperalaulajia koskevan uuden työehtosopimuksen tullessa voimaan.
12. Tämä liite on voimassa 31.1.2022 saakka, jonka jälkeen sopimus on voimassa toistaiseksi, jollei sitä jommaltakummalta puolelta irtisanota viimeistään kaksi kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä.
13. Irtisanomisesta huolimatta tämän liitteen määräyksiä noudatetaan kuitenkin siihen ajankohtaan saakka, jona uutta liitettä koskevien neuvottelujen on todettu päättyneen.
14. Irtisanova osapuoli on velvollinen irtisanomisen yhteydessä jättämään vastapuolelle yksilöidyn muistion asioista, joista halutaan neuvotella. Neuvottelut uudesta sopimuksesta on aloitettava viipymättä, kuitenkin viimeistään kahden viikon kuluessa irtisanomisesta.

Helsingissä, 27. päivänä maaliskuuta 2019

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

PAIKALLINEN SOPIMINEN SUNNUNTAITYÖSTÄ

Sunnuntaityötä koskevan paikallisen sopimuksen ehdot työaikakokeilusta

Oopperalaulaja on työehtosopimuksen 12 §:n 1. kohdasta poiketen kuitenkin velvollinen tekemään sunnuntaityötä näytännössä tai konsertissa enintään neljänä (4) sunnuntaina näytäntövuodessa. Tällöin viikkolepopäivä sijoitetaan muulle viikonpäivälle, yleensä maanantaille. Näytäntökauden aikana sunnuntaiesityksiä pyritään järjestämään enintään kerran kuukaudessa. Esityksiä ei sijoiteta sunnuntaille 12 §:n 2. kohdassa tarkoitetun kuuden päivän vapaan alkuun tai loppuun. Muuta sunnuntaityötä tehdään työehtosopimuksen mukaan erillisestä sopimuksesta.

Oopperalaulajalle, joka on osallistunut sunnuntaina näytäntöön tai konserttiin, annetaan työehtosopimuksen 11 §:n 4. kohdassa tarkoitetun sunnuntaityökorvauksen lisäksi vapaana yksi vapaapäivä tehtyä sunnuntaityöpäivää kohti. Oopperalaulaja saa henkilökohtaiset vapaapäivät paikallisesti sovittavaan työaikapankkiin.

Jos oopperalaulaja on osallistunut sunnuntaina näytäntöön kuorotehtävässä, hän on vapaa tiistaihin klo 15 asti muusta kuin solistitehtävästä, ellei Ooppera ole maanantaina vierailumatkalla, jolloin oopperalaulaja voidaan kutsua työhön aikaisemminkin.

Helsingissä, 19.3.2019

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI

ARTO HOSIO, OOPPERALAJIEN LUOTTAMUSMIES

palta

Palvelualojen työnantajat PALTA ry

Eteläranta 10 6. krs
PL 62, 00131 Helsinki
Vaihde 020 595 5000
www.palta.fi

M

Muusikkojen liitto

Suomen Muusikkojen liitto ry

Pieni Roobertinkatu 16, 5. krs,
00120 Helsinki
Puh. 09 6803 4070
www.muusikkojenliitto.fi



**OOPPERA
BALETTI**

Suomen kansallisooppera ja -baletti

Puh. 09 4030 21
Helsinginkatu 58
PL 176, 00251 Helsinki
oopperabaletti.fi

JÄLKIPAINOS KIELLETÄÄN.