



**OOPPERA
BALETTI**

Suomen Kansallisbaletin tanssijoita
koskeva

TYÖEHTOSOPIMUS

1.2.2018 – 31.1.2020

Sisällys

ALLEKIRJOITUSPÖYTÄKIRJA	1
TYÖEHTOSOPIMUS 2018–2020	6
1 § SOPIMUKSEN SOVELTAMISALA	6
2 § YLEISET SOPIMUKSET	6
3 § TYÖSUHTEEN ALKAMINEN JA KESTO.....	6
4 § TANSSIJAN TEHTÄVÄT.....	7
5 § EI-KAUPALLISET TALLENTEET.....	8
6 § ESITYKSEN VALMISTAMINEN.....	9
7 § TYÖAIKA	11
8 § PÄIVITTÄISET LEPOTAUOT	13
9 § YLI- JA SUNNUNTAITYÖ	14
10 § VAPAAPÄIVÄT	14
11 § KESÄVAPAA JA VUOSILOMA.....	15
12 § LOMARAHAA.....	16
13 § PALKKAUS.....	17
14 § MATKAKUSTANNUKSET, PÄIVÄRAHA JA KIERTUERAHA.....	17
15 § SAIRAUSLOMA JA ÄITIYSVAPAA SEKÄ TERVEYDENHUOLTO	17
16 § RYHMÄHENKIVAKUUTUS.....	19
17 § PYSYVÄ TYÖKYVYTTÖMYYS JA VANHUUDENTURVA.....	19
18 § RIKKOMUKSET	19
19 § OPINTOVAPAA	20
20 § ERITYISIÄ MÄÄRÄYKSIÄ	21
21 § LUOTTAMUSMIES	21
22 § TANSSIJOIDEN EDUSTUS OOPPERAN HALLINNOSSA.....	23
23 § NEUVOTTELUMENETTELY	23
24 § TYÖRAUHA.....	24
25 § SELVIYTYMISLAUSEKE	24
26 § SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOAIKA JA IRTISANOMINEN	24
TYÖSOPIMUS.....	26
PALKKASOPIMUS 2018–2020.....	27
SOPIMUS PAIKALLISESTA SOPIMISESTA.....	30
PALKKATAULUKKO M-TAULUKKO 1.4.2018 TANSSIJAT	31
PALKKATAULUKKO M-TAULUKKO 1.5.2019 TANSSIJAT	32

ALLEKIRJOITUSPÖYTÄKIRJA

Suomen Kansallisbaletin tanssijoita koskevan työehtosopimuksen uudistaminen

Aika 23.3.2018

Paikka Palvelualojen työnantajat PALTA ry

Läsnä	Palvelualojen työnantajat PALTA ry Anu Sajavaara Pauliina Tervahartiala Idamaria Utunen Pia-Maria Pesonen Anita Prusila Elisa Koskinen Sampo Kivelä	Suomen Muusikkojen liitto ry Miika Tarhio Ahti Vänttinen Jouka Valkama
--------------	--	---

1 Sopimuskausi

Uusi työehtosopimus tulee voimaan 1.2.2018 ja on voimassa 31.1.2020 saakka.

2 Palkankorotukset

2.1 Palkankorotukset vuonna 2018 ja 2019

2.1.1 Vuosi 2018

Palkkoja korotetaan 1.4.2018 tai lähinnä sen jälkeen alkavan palkanmaksukauden alusta 1,4 % suuruisella korotuksella.

Ellei muusta toteutustavasta sovita, korotuksesta 1,0 % kohdennetaan yleiskorotuksena ja 0,4 % yritysکوhtaisena eränä, jonka kohdentamisesta päättää työnantaja luottamusmiestä kuultuaan.

Työnantajan päättämän erän suuruus lasketaan tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien kuukausipalkkaisten työntekijöiden tammikuun 2018 peruskuukausipalkoista mukaan lukien näytöskorvaukset.

Taulukkopalkkoja korotetaan 1.4.2018 1,0 %:lla.

Työehtosopimuksen euromääräisiä lisiä korotetaan 1.4.2018 1,0 %:lla.

Vuosi 2019

Palkkoja korotetaan 1.5.2019 tai lähinnä sen jälkeen alkavan palkanmaksukauden alusta 1,8 % suuruisella korotuksella.

Ellei muusta toteutustavasta sovita, korotuksesta 1,2 % kohdennetaan yleiskorotuksena ja 0,6 % yrityskohtaisena eränä, jonka kohdentamisesta päättää työnantaja luottamusmiestä kuultuaan.

Työnantajan päättämän erän suuruus lasketaan tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvien kuukausipalkkaisten työntekijöiden tammikuun 2019 peruskuukausipalkoista mukaan lukien näytöskorvaukset.

Taulukkopalkkoja korotetaan 1.5.2019 1,2 %:lla.

Työehtosopimuksen euromääräisiä lisiä korotetaan 1.5.2019 1,2 %:lla.

Työnantajan päättämän erän toteutustapa vuosina 2018 ja 2019

Työnantajan päättämän erän tarkoituksena on tukea Oopperan ja Baletin palkkapoliittisia tavoitteita, käytössä olevan palkkausjärjestelmän periaatteita ja kehittämistä, palkkauksen kannustavuutta ja oikeudenmukaisuutta. Korotusten kohdentamisessa otetaan huomioon muun muassa osaaminen, työssä kehittyminen ja työssä suoriutuminen, jota arvioidaan Oopperan ja Baletin strategisten tavoitteiden perusteella.

Erän käytöstä ja jakoperusteista informoidaan henkilöstöä ja luottamusmiehelle selvitetään erän määräytymisen ja kohdentamisen perusteet ja suuruus ennen erän käyttöönottoa.

3 Työehtosopimukseen tehtävät muutokset

3.1 Sopimuksen soveltamisala

Muutetaan työehtosopimuksen 1 § kuulumaan seuraavasti:

Tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvat Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n (jäljempänä Ooppera ja Baletti) palveluksessa olevat kuukausipalkkaiset tanssijat.

Yhdenmukaistetaan viittaukset tämän mukaisesti koko sopimuksessa.

3.2 Koeaika

Poistetaan työehtosopimuksen 3 §:n 3. kohdan ensimmäinen kappale.

3.3 Harjoitukset

Lisätään työehtosopimuksen 7 §:n 12. kohtaan uusi toinen kappale ja pöytäkirjamerkintä kuulumaan seuraavalla tavalla:

Kolme kertaa näytöntövuoden aikana voidaan ensi-iltaa edeltävällä viikolla pidentää harjoitusjakson työaikaa yhdellä tunnilla lauantaisin tai pyhäpäivien aattoina pääharjoituksen yhteydessä.

Muissa kuin edellä mainituissa tapauksissa harjoitusjaksoa voidaan lauantapäivinä ja pyhäpäivien aattoina pidentää vain tanssijan suostumuksella. Yhden pidennetyn harjoitusjakson kahdelta ensimmäiseltä lisätunnilta maksetaan 50 %:lla korotettu tuntipalkka ja seuraavilta tunneilta 100 %:lla korotettu tuntipalkka.

Pöytäkirjamerkintä: Jos harjoitusjakson työaikaa pidennetään vain yhdellä tunnilla sellaisina lauantapäivinä ja pyhäpäivien aattoina, jolloin tanssijalla ei ole esitystä, ja työnantaja ilmoittaa tästä paikallisten osapuolten sopimalla tavalla viimeistään kaksi viikkoa ennen harjoitusta, tanssija voi kieltäytyä pidennyksestä vain perustellusta henkilökohtaisesta syystä.

3.4 Sopimuskauden kokeilu

Jatketaan työehtosopimuksen 7 §:n 5. kohdassa ja 11 kohdassa sekä 8 §:ssä mainittuja sopimuskauden mittaisia kokeiluja.

3.5 Vuosiloma

Muutetaan työehtosopimuksen 11 §:n 1. kohta kuulumaan seuraavasti:

1. Vuosiloma ja kevätnäytöntökauden päättyessä käyttämättä olevat vapaapäivät on näytöntökauden loppuun mennessä annettava yhdenjaksoisena vähintään 60 vapaapäivän pituisena kesävapaana, josta on ilmoitettava kaksi kuukautta ennen sen alkamista.

Edellä 1. momentissa olevassa määräyksessä asetetusta aikarajasta tai vapaapäivien yhdenjaksoisuudesta voidaan poiketa, milloin se on Oopperan ja Balletin vierailunäytöntöjen vuoksi välttämätöntä. Muissa tapauksissa asiasta sovitaan paikallisesti luottamusmiehen kanssa.

3.6 Vapaa-ajan tapaturmavakuutus ja ryhmähenkivakuutus

Muutetaan työehtosopimuksen 16 §:n otsikko ja teksti kuulumaan seuraavasti:

16 § RYHMÄHENKIVAKUUTUS

Tanssijan osalta toteutetaan ryhmähenkivakuutusta koskevat järjestelyt sellaisina kuin niistä on sovittu työmarkkinakeskusjärjestöjen välillä.

3.7 Kuulemisvelvoite

Muutetaan työehtosopimuksen 22 §:n 2. kohta kuulumaan seuraavasti:

Oopperan ja Baletin pääjohtajaa ja Baletin taiteellista johtajaa valittaessa työnantaja pyytää ehdolla olevista henkilöistä ensin Kansallisbaletin tanssijat ry:n lausunnon.

4 Muut asiat:

4.1 Näytöskorvaukset

Palkkasopimuksen 3 §:ään liittyen gaalaesityksiä koskevista näytöskorvauksista sovitaan paikallisesti nykykäytännön pohjalta.

4.2 Paikkauskorvaus

Paikalliset osapuolet neuvottelevat vuoden 2018 loppuun mennessä Palkkasopimuksessa 2017-2018 olevan 4 §:n paikkauskorvauksia koskevan määräyksen muuttamisesta. Samassa yhteydessä sovitaan muutosten käyttöönotosta sopimuskauden aikana.

4.3 Paikallisen sopimisen työryhmä

Paikalliset osapuolet tarkastelevat paikallisen sopimisen nykykäytäntöjä suhteessa työehtosopimuksen paikallisten sopimisen määräysten toimivuuteen vuoden 2018 loppuun mennessä.

4.4 Paikallinen sopiminen

Sopimusosapuolet pitävät tärkeänä paikallisen sopimisen mahdollisuuksien edistämistä. Paikallinen sopiminen edellyttää avointa ja luottamukseen perustuvaa vuoropuhelua työnantajan ja henkilöstön välillä. Sopimusosapuolet korostavat sellaisten yhteisten toimintamallien löytämistä, joilla edistetään sekä Kansallisoopperan ja -baletin että sen henkilöstön etuja tasapainoisella tavalla.

Yhteistoiminnalla ja paikallisella sopimisella kehitetään Kansallisoopperan ja -baletin toimintaa ja vahvistetaan tehokkuutta ja resurssien tarkoituksenmukaista käyttöä. Samalla luodaan edellytykset tuottavuuden ja työhyvinvoinnin parantamiselle.

Osapuolet sitoutuvat paikallisen sopimisen valmiuksien kehittämiseen vahvistamalla paikallisten osapuolten osaamista, keskinäistä luottamusta ja tahtoa.

5 Voimassaolo ja irtisanominen

Työehtosopimus liitteineen tulee voimaan 1.2.2018 ja on voimassa 31.1.2020 asti jatkuen senkin jälkeen vuoden kerrallaan, jollei sitä jommaltakummalta puolen irtisanota viimeistään kaksi (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta noudatetaan sopimusmääräyksiä kuitenkin siihen ajankohtaan saakka, jona uutta sopimusta koskevien neuvottelujen on todettu päättyneen.

Sopimuksen irtisanoja on velvollinen irtisanomisen yhteydessä ilmoittamaan kirjallisesti pääkohdittain ne muutokset, jotka työehtosopimukseen halutaan tehdä. Neuvottelut uudesta sopimuksesta on aloitettava viipymättä, kuitenkin viimeistään kahden viikon kuluessa irtisanomisesta.

Helsingissä, 23. päivänä maaliskuuta 2018

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

Tuomas Aarto

Anu Sajavaara

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Ahti Vänttinen

Miika Tarhio

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY:N JA
SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY:N VÄLINEN

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN JA -BALETIN KUUKAUSIPALKKAISIA TANSSIJOITA
KOSKEVA

TYÖEHTOSOPIMUS 2018–2020

1 § SOPIMUKSEN SOVELTAMISALA

Tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvat Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n (jäljempänä Ooppera ja Baletti) palveluksessa olevat kuukausipalkkaiset tanssijat.

2 § YLEISET SOPIMUKSET

Tämän työehtosopimuksen osana noudatetaan seuraavia voimassa olevia EK:n ja SAK:n välisiä yleisiä sopimuksia:

- yleissopimus 1997
- irtisanomissuojaa ja lomautusta koskeva yleissopimus soveltamisohjeineen 2001

3 § TYÖSUHTEEN ALKAMINEN JA KESTO

Työsopimus

1. Työhönotto tapahtuu kirjallisella työsopimuksella, jonka malli on tämän sopimuksen liitteenä 1.

Tanssijan on vaadittaessa esitettävä hyväksyttävä lääkärintodistus terveydentilastaan Oopperan ja Baletin järjestyssäännön mukaisesti.

2. Työsuhteen ja siihen perustuvien oikeuksien katsotaan alkavan siitä päivästä, jolloin tanssija tosiasiallisesti on työnantajan käytettävissä sopimuksen mukaiseen työhön.

Työsuhde on voimassa toistaiseksi, ellei työsopimuksessa ole toisin sovittu.

3. Ennen koeajan päättymistä on luottamusmiehelle varattava tilaisuus lausua mielipiteensä koeaikaisen tanssijan työsuhteen vakinaistamisesta tai määräaikaisesta kiinnittämisestä.
4. Tanssijaksi pyrkivän on suoritettava koetanssi. Koetanssitilaisuuden järjestää koetanssilautakunta, joka tekee hakijoiden ehdollepanon. Lautakuntaan kuuluvat baletinjohtaja, baletinharjoittajat, baletin luottamusmies ja/tai baletin valtuuskunnan edustaja. Baletin johtaja voi kuitenkin kiinnittää ansioituneen tanssijan ilman koetanssia.

5. Baletin johtaja voi kiinnittää ammatillisen koulutuksen saaneen henkilön harjoittelijaksi enintään kolmen vuoden ajaksi, jos henkilöllä ei ole riittävää valmiutta itsenäiseen työskentelyyn. Harjoittelija voidaan valita toimeensa ilman uutta koetanssia.

Pöytäkirjamerkintä:

1.8.2013 aloittavan Nuorisoryhmän (nuorisobaletin) tanssijat voidaan kiinnittää harjoittelijoiksi siksi ajaksi kun he työskentelevät nuorisobaletissa.

Työsopimuksen irtisanominen

Työsopimuksen irtisanomistilanteissa noudatetaan työsopimuslain säännösten lisäksi seuraavia määräyksiä:

6. Ooppera ja Baletti ei saa sanoa irti tanssijan työsopimusta ilman työsopimuslain 7 luvun mukaista asiallista ja painavaa syytä.

Tällaisena irtisanomisperusteena pidetään mm. tanssijan ilmeistä ammattitaidon puutetta verrattuna Oopperan ja Baletin muihin tanssijoihin.

Mikäli irtisanomisen perusteena on tanssijan ilmeinen ammattitaidon puute, asiaa koskeva varoitus perusteluineen on annettava kirjallisesti vähintään kaksi kuukautta ennen irtisanomista asianomaiselle tanssijalle ja luottamusmiehelle. Ennen irtisanomista asia käsitellään koetanssilautakunnassa, joka antaa asiasta lausunnon.

4 § TANSSIJAN TEHTÄVÄT

1. Tanssija osallistuu Oopperan ja Baletin työohjelman mukaisesti harjoituksiin ja näytöksiin. Oopperan ja Baletin viikkotyöohjelma asetetaan baletin omalle viralliselle tiedotustaululle viimeistään edellisen viikon perjantaina. Jos viikkotyöohjelmaan on muusta kuin sairauden aiheuttamasta syystä tehtävä muutos, on siitä erikseen sovittava asianomaisten kanssa.
2. Mikäli tanssija joutuu tehtäväänsä varten hankkimaan jonkin erityisen taidon, on tästä ennen tehtävään ryhtymistä sovittava hänen kanssaan. Aiheutuneet kustannukset suorittaa Ooppera ja Baletti.
3. Jos tanssija joutuu asettumaan toisen tanssijan tilalle ja oppimaan hänen tehtävänsä poikkeuksellisen nopeasti, hän saa vakinaisen palkkansa lisäksi korvauksen palkkasopimuksen mukaisesti.
4. Tanssija osallistuu Oopperan ja Baletin ohjelmiston ja muun taiteellisen työn suunnitteluun Oopperan ja Baletin sääntöjen mukaan.
5. Tanssija on velvollinen osallistumaan kaikkiin Oopperan ja Baletin omaksi hyväksyen tai viranomaisten toivomuksesta oopperatalossa tai muualla järjestämiin näytäntöihin tai juhlatilaisuuksiin sekä ooppera- tai balettikonsertteihin.

Tanssija on myös velvollinen osallistumaan Oopperan ja Baletin järjestämiin näytäntöihin muilla paikkakunnilla ja ulkomailla.

6. Esitysten televisiolähetyksistä tanssijat saavat korvauksen Oopperan ja Baletin ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisen tallennesopimuksen mukaan.

Tanssijoiden työvelvoitteeseen kuuluvat tv-esiintymiset tallennesopimuksen edellyttämässä laajuudessa.

5 § EI-KAUPALLISET TALLENTEET

1. Oopperan ja Baletin on oikeus tehdä tai teettää omaa markkinointia, tiedotusta ja yleisökoulutusta varten harjoituksista ja esityksistä valokuvia sekä tallenteita, joihin sisältyy Oopperan ja Baletin palveluksessa olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä.
2. Tallenteet tehdään työaikana työpaikalla.
3. Markkinointi- ja tiedotustoiminnassa voidaan käyttää painotuotteita ja sähköisiä viestimiä. Mikäli tallennettuja esityksiä tai valokuvia siirretään tietoverkkoon, aineisto on suojattava asianmukaisesti kopioinnin estämiseksi.
4. Oopperan ja Baletin saa valmistaa palveluksessaan olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä sisältäviä tallenteita omaan arkisto- ja harjoituskäyttöön sekä Oopperan ja Baletin toiminnan ja tuotantojen esittelemistä varten. Arkistotallenteita voidaan antaa tutkijoiden ja opiskelijoiden tutkittavaksi Oopperan ja Baletin omissa tiloissa. Harjoitustallenteet on tarkoitettu Oopperan ja Baletin esitysten valmistamisen edistämiseksi ja Oopperan ja Baletin esityksiin osallistuvat henkilöt voivat sanotussa tarkoituksessa käyttää näitä tallenteita.
5. Oopperalla ja Baletilla on oikeus ottaa tallenteista kopioita edellä mainittuja tarkoituksia varten. Tallenteita ei saa käyttää muihin kuin edellä mainittuihin tarkoituksiin.

Arkisto- ja tarkkailutallenteet

Arkistotallenteet

6. Ooppera ja Baletti saa valmistaa palveluksessaan olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä sisältäviä tallenteita arkistoaan varten. Arkistotallenteet on säilytettävä Oopperan ja Baletin arkistossa. Tallenteita ei saa kopioida, mutta niistä voidaan ottaa varmuuskopio. Arkistotallenteita voidaan antaa tutkijoiden ja opiskelijoiden tutkittavaksi Oopperan ja Baletin omissa tiloissa.

Tarkkailutallenteet

7. Oopperalla ja Baletilla on oikeus valmistaa palveluksessaan olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä sisältäviä tarkkailutallenteita, jotka on tarkoitettu esitysten kulun arvioimiseksi. Tallenteet tehdään suoraan esityksestä ja ne hävitetään viiden vuorokauden kuluessa tallentamispäivästä.

Harjoitustallenteet

8. Ooppera ja Baletti saa valmistaa palveluksessaan olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä sisältäviä tallenteita Oopperan ja Baletin omaa harjoituskäyttöä varten. Tallenteet on tarkoitettu Oopperan ja Baletin esitysten valmistamisen edistämiseksi ja Oopperan ja Baletin esityksiin osallistuvat henkilöt voivat sanotussa tarkoituksessa käyttää näitä tallenteita.

Arkisto-, harjoitus- ja tarkkailutallenteita ei saa käyttää muuhun tarkoitukseen kuin mitä edellä on sanottu.

Tallenteita koskevat tiedot

9. Oopperan ja Baletin on pidettävä tallenteista luetteloja jonka oikeudellisuudesta vastaa nimetty henkilö.
10. Luottamusmiehellä on oikeus saada vuosittain kirjalliset tiedot edellisen näytäntövuoden tallenteista.

6 § ESITYKSEN VALMISTAMINEN

Pääharjoitukset

1. Ensi-illan yhteydessä on teoksen molemmille osajaoille varattava vähintään kaksi valmistavaa pääharjoitusta ja kaksi pääharjoitusta. Repriisien yhteydessä uudelle osajaoille pyritään järjestämään vähintään yksi valmistava sekä varsinainen pääharjoitus. Valmistavaksi pääharjoitukseksi nimitetään harjoitusta, jossa tärkeimmät kunkin teoksen esittämiseen olennaisesti vaikuttavat olosuhteet ja välineet ovat varsinaisen esityksen mukaiset.

Pääharjoitukseksi nimitetään harjoitusta, jossa orkesteri (tai ääninauha baletissa, joka esitetään nauhalta), lavastus, valaistus, puvut, naamiot, tarpeisto ja tehosteet ovat varsinaisen esityksen mukaiset. Avustajien osuuden on oltava varsinaisen esityksen mukainen ainakin yhdessä valmistavassa pääharjoituksessa ja kenraaliharjoituksessa.

Pääharjoituksen aikana harjoitellaan toista teosta ainoastaan tanssijan suostumuksella.

Ennen pääharjoituksen päättymistä voivat tanssijat poistua vain koreografin tai ohjaajan luvalla.

2. Kenraaliharjoitus pidetään viimeistään ensi-iltaa edeltävänä päivänä.

Kenraaliharjoituksen ja uuden osajaon pääharjoituksen tulee jatkua kuin esitys. Sitä ei saa keskeyttää eikä taiteilijaa saa sen päätyttyä pidättää kauempaa kuin korkeintaan yhden tunnin ajan.

Henkilökunnan ja omaisten läsnäolo

3. Valmistavia pääharjoituksia ja pääharjoituksia saavat baletinjohtajan luvalla olla seuraamassa ainoastaan laitoksen henkilökuntaan tai hallintoelimiin kuuluvat ja heidän omaisensa, ulkopuoliset teatteritaiteilijat ja opiskelijat sekä esityksen valmistamiseen osalliset asiantuntijat. Kenraaliharjoitukseen saavat laitoksen henkilökuntaan ja hallintoelimiin kuuluvat ja heidän omaisensa tulla ilman erikoislupaa. Kaikkiin muihin harjoituksiin on kaikilta sivullisilta pääsy kielletty ilman baletinjohtajan erikoislupaa. Kuitenkin arvostelijoille varataan pääsy ainoastaan ennakkonäytäntöihin ja ns. avoimien päivien harjoituksiin.

Avoimet päivät

Jokaista ensi-iltaa edeltävään harjoitusvaiheeseen voidaan sisällyttää kaksi avointa päivää, jolloin arvostelijoilla ja muilla ulkopuolisilla on mahdollisuus seurata harjoitusta. Niistä ilmoitetaan viikoittaisessa työohjelmassa.

Ennakkonäytäntö

Kenraaliharjoitus katsotaan ennakkonäytännöksi, mikäli harjoituksessa on maksumutta yleisöä.

Siirtyminen eri teoksen harjoitukseen

Samana harjoituksen aikana tanssija on velvollinen osallistumaan kahden eri teoksen harjoitukseen, jos selvä ajanjako niiden kesken käy työohjelmasta ilmi.

Yhdestä harjoituksesta toiseen siirtynyt tanssija on tarvittaessa velvollinen palamaan ensimmäisen teoksen harjoitukseen. Teoksella tarkoitetaan myös samassa näytännössä esitettävää ohjelmakokonaisuutta teosten lukumäärästä riippumatta.

Muistiharjoitus

4. Jos teos tulee ohjelmistoon kolmen viikon esitystauon jälkeen, on pidettävä muistiharjoitus, jolloin teos käydään musiikillisesti ja näyttämöllisesti lävitse. Jos tauko on pitempi, on teokselle järjestettävä tarpeellinen määrä harjoituksia. Jos teoksen edellisestä esittämisestä on kulunut enemmän kuin vuosi, on sille annettava ainakin yksi pääharjoitus.

Vapautus muusta työstä

5. Ensi-iltaan, kenraaliharjoitukseen tai uuden osajaon pääharjoitukseen ja sellaiseen ennakkonäytäntöön, jota seuraamassa on arvostelijoita, osallistuva tanssija ei samana päivänä osallistu muuhun Oopperan ja Baletin osoittamaan työhön kuin koreografin tai ohjaajan ja tanssijan keskinäisestä sopimuksesta järjestettävään kyseisen teoksen muistiharjoitukseen tai neuvotteluun.

Keskeisessä tehtävässä oleva tanssija tulisi, mikäli mahdollista, vapauttaa uuden roolin tai teoksen uudelleen tulon eli repriisin ensimmäisenä esityspäivänä muusta vaativasta harjoitustyöstä.

Kiertueet ulkomailla

6. Ulkomaisilla kiertueilla on jokaisella uudella esiintymispaikalla järjestettävä mahdollisuus ohjelman läpikäymiseen.

7 § TYÖAIKA

Yleistä

1. Tanssijalla on 227 työpäivää näytäntövuodessa.
2. Tanssijan säännöllinen työaika on enintään 7 tuntia päivässä.
3. Lauantaisin ja pyhäpäivien aattona harjoitus voi kestää enintään 3 tuntia, ellei 12. kohdasta muuta johdu.

Harjoitukset

4. Harjoitusjakso ilman taukoa saa kestää yhtäjaksoisesti enintään 1,5 tuntia.
5. Tanssijan harjoituspäivä jaksottuu harjoitusten ja taukojen osalta yleensä seuraavasti:

10.00-11.15 aamutunti
11.15-11.30 tauko
11.30-13.00 harjoitus
13.00-13.20 tauko
13.20-14.30 harjoitus
14.30-15.00 tauko
15.00-17.00 harjoitus

Harjoitukseen klo 15.00-17.00 tulee sisältyä 15 minuutin tauko.

Harjoitukset voidaan jakaa lyhyempiin jaksoihin, jolloin 30 minuutin tauon tulee alkaa viimeistään klo 15.00.

Sopimuskauden (2018–2020) mittainen kokeilu

Tanssijan harjoituspäivä voi vaihtoehtoisesti jaksottua lauantaisin ja esityspäivänä seuraavasti:

3,5 tunnin esitys

9:30-10:45 aamutunti
10:00-10:45 aamutunti
11:00-13:30 harjoitus

lauantai tai 4 tunnin esitys

9:30-10:45 aamutunti
10:00-10:45 aamutunti
11:00-13:00 harjoitus

6. Työaika voi jakautua päivittäin kahteen työjaksoon, jos esitys, kenraaliharjoitus, pääharjoitus, valmistava pääharjoitus tai oopperaosaston kanssa tehtävä yhteistyöproduktio muodostaa iltatyöjakson. Muunlaisia kaksiosaisia työpäiviä voi olla korkeintaan neljä näytäntövuoden aikana. Yksi työjakso voi kestää enintään viisi tuntia.

Ensimmäinen työjakso voi alkaa aikaisintaan klo 10.00. Baletin aamupäivän työjakso on sijoitettava arkisin 10.00-15.00 välille, lauantaisin ja aattoina 10.00-13.00 välille. Illan työjakso on sijoitettava siten, että se alkaa aikaisintaan klo 18.00 ja päättyy viimeistään klo 22.00. Tästä poiketen voivat näyttämöharjoitukset jatkua klo 23.00 saakka. Tätä myöhempään voi kestää työjakso, joka klo 19.00 alkaneen näytännön pituuden vuoksi ei ole päättynyt ennen klo 23.00.

7. Kunkin kuukauden kaksiosaiset työpäivät ilmoitetaan etukäteen viimeistään yhtä kuukautta aikaisemmin. Jollei kaksiosaisen päivän iltatyöjakso ole näyttämöharjoitus, on iltaharjoituksesta ilmoitettava kaksi viikkoa aikaisemmin.

Poikkeukset harjoitusajoista

8. Balettiosaston harjoitusaikoja voidaan teoskohtaisesti muuttaa, jos niistä harjoitukseen osallistuvan työryhmän kesken on erikseen sovittu.
9. Työjaksojen alkamisajat voivat vaihdella, mikäli kysymyksessä on esitys, valmistava pääharjoitus tai pääharjoitus ja siitä on asianmukaisesti ilmoitettu.
10. Mikäli tanssijalla ei ole päivän aikana muuta harjoitusta, voi harjoitus klo 15.00-17.00 tapahtua ilman taukoa luotaessa uutta koreografiaa.
11. Päiväjakson alkuun sisällytetään 75-90 minuutin treenaustunti. Kuitenkin jos päiväjaksoon sisältyy valmistava pääharjoitus, pääharjoitus tai orkesteriharjoitus, voidaan treenaustuntia lyhentää vähintään 30 minuuttiin.

Sopimuskauden (2018–2020) mittainen kokeilu:

Treenaustunti voidaan lyhentää vähintään 45 minuuttiin lauantaisin tai jos iltajaksoon sisältyy 3,5 tai 4 tunnin työajaksi luettava esitys. Tällöin toinen treenaustunteista voidaan sijoittaa klo 9:30-10:45 väliseen aikaan, jolloin treenaustunnin 30 ensimmäistä minuuttia eivät sisälly työaikaan. Mikäli treenaustunteja järjestetään vain yksi, tulee sen alkaa klo 10:00.

12. Kolme kertaa näytäntövuoden aikana voidaan ensi-iltaa edeltävällä viikolla pidentää harjoitusjakson työaika yhdellä tunnilla lauantaisin tai pyhäpäivien aattoina pääharjoituksen yhteydessä.

Muissa kuin edellä mainituissa tapauksissa harjoitusjaksoa voidaan lauantapäivinä ja pyhäpäivien aattoina pidentää vain tanssijan suostumuksella. Yhden pidennetyn harjoitusjakson kahdelta ensimmäiseltä lisätunnilta maksetaan 50 %:lla korotettu tuntipalkka ja seuraavilta tunneilta 100 %:lla korotettu tuntipalkka.

Pöytäkirjamerkintä: Jos harjoitusjakson työaika pidennetään vain yhdellä tunnilla sellaisina lauantapäivinä ja pyhäpäivien aattona, jolloin tanssijalla ei ole esitystä, ja työnantaja ilmoittaa tästä paikallisten osapuolten sopimalla tavalla viimeistään kaksi viikkoa ennen harjoitusta, tanssija voi kieltäytyä pidennyksestä vain perustellusta henkilökohtaisesta syystä.

Esitykset

13. Väliaikoinen 2 tuntia kestävä näytöntö käsittää valmistautumisineen ja jälkitehtävien 3 ½ tunnin työjakson ja yli 2 tuntia 45 min. kestävä näytöntö 4 tunnin työjakson. Pääharjoituksen työjakson kesto lasketaan kuten näytöntö. Jos tanssija esiintyy operetissa tai oopperassa ja on mukana vähemmän kuin 2 tuntia, lasketaan tämä 3 tunnin työjaksoksi.

Näytöksen valmistautumisajalla ei harjoitella kuin tapauksissa, joita ei ole voitu järjestää päivällä normaalilla harjoitusajalla.

14. Tanssija on tarvittaessa velvollinen osallistumaan päivittäin kahteen näytöntöön. Kahteen näytöntöön osallistuva tanssija on sinä päivänä vapaa muusta työstä. Normaaliin työpäivään kuuluva treenaustunti on tällöin vapaaehtoinen.

Kahden näytännön välin on oltava vähintään yksi tunti. Harjoituksen päättymisen ja näytännön alkamisen välisen ajan on oltava vähintään 4,5 tuntia.

15. Tanssijan suositellaan olevan esityspaikalla viimeistään 30 minuuttia ennen esityksen alkua.

Esitykset ulkomailla

16. Euroopan maissa on paikkakunnalle saapumisen ja ensimmäisen näytännön väliin varattava vähintään 20 tunnin aika ja ulkoeurooppalaisissa maissa vähintään 24 tunnin aika.

8 § PÄIVITTÄISET LEPOTAUOT

Jokaiseen yli 1 ½ tuntia kestävään harjoitukseen tulee sisältyä lepotauko. Jokaiseen enintään 2 tuntia kestävään harjoitukseen tulee sisältyä 15 minuutin ja enintään 3 tuntia kestävään 20 minuutin tauko. Yli 3 tuntia kestävään harjoitukseen tulee sisältyä 1,5 tunnin harjoituksen jälkeen 20 minuutin ja seuraavan 1,5 tunnin harjoituksen jälkeen 10 minuutin pituinen tauko.

Taukoja eivät esimiehet saa käyttää työtä koskeviin puhutteluihin. Jos näin menetellään, lasketaan tauko tällöin alkavaksi vasta puhuttelun päätyttyä. Tauot sisältyvät työaikaan.

Treenaustunnin ja ensimmäisen harjoitusjakson väliin tulee sisältyä 15 minuutin tauko.

Pääharjoituksissa, valmistavissa pääharjoituksissa ja näytännöissä tauot määräytyvät teoksen väliaikojen mukaan.

Sopimuskauden (2018–2020) mittainen kokeilu:

Harjoitusaikaan lauantaina tai päivinä, jolloin illalla on 4 tunnin esitys, tulee sisältyä yksi 10 minuutin tauko yli 1,5 tunnin harjoitusjaksoon. Harjoitusaikaan päivinä, jolloin illalla on 3,5 tunnin esitys, tulee sisältyä yksi 15 minuutin tauko yli 1,5 tunnin harjoitusjaksoon.

9 § YLI- JA SUNNUNTAITYÖ

Päivittäinen ylityö ja sunnuntaityö

1. Edellä 7 § 2. kohdassa määritellyn päivittäisen säännöllisen työajan ylittävä työ on ylityötä. Siitä maksetaan 50 %:lla korotettu tuntipalkka kahdelta (2) ensimmäiseltä tunnilta ja 100 %:lla korotettu tuntipalkka seuraavilta tunneilta.
2. Sunnuntaina, kirkollisena juhlapäivänä, itsenäisyys- ja vapunpäivänä tehdystä työstä maksetaan sunnuntaityökorvauksena kuukausipalkan lisäksi yksinkertainen tuntipalkka jokaiselta tunnilta. Jos työ on ylityötä, on siitä lisäksi suoritettava edellä 1-kohdassa määritelty ylityökorvaus.

Sunnuntaityö voidaan korvata vastaavana vapaana säännöllisenä työaikana sopimalla tanssijoiden luottamusmiehen kanssa vapaa-aikakorvauksesta ja sen antamisajankohdasta. Mikäli sunnuntaina tehtävä työ on alle 7 tuntia, se korvataan antamalla yksi vapaapäivä. Sunnuntaityötä voidaan korvata vapaana enintään kolmena (3) sunnuntaina tehdystä työstä näytäntövuoden aikana.

3. Päivittäisen ylityön ja sunnuntaityön korvausta laskettaessa perustuntipalkka saadaan jakamalla kuukausipalkka luvulla 130.

Näytäntövuosittainen ylityö

4. Työpäiviltä, jotka ylittävät 227 työpäivää, maksetaan 50 %:lla korotettu päiväpalkka.
5. Perustuntipalkka saadaan jakamalla kuukausipalkka luvulla 134 ja päiväpalkka kertomalla tuntipalkka seitsemällä.

10 § VAPAAPÄIVÄT

1. Tanssijalla on 138 vapaapäivää näytäntövuodessa.
2. Vapaapäiväjärjestelyistä sovitaan Oopperan ja Baletin sekä Kansallisbaletin tanssijat ry:n kesken näytäntövuoden alussa. Vapaapäivät on pyrittävä järjestämään tanssijakunnalle samanaikaisesti, mutta ne voidaan järjestää myös teos-, ryhmä- tai yksilökohtaisesti.

3. Vapaapäivät pyritään antamaan kauden aikana 60 vuorokautta ylittävältä osalta.
4. Tanssijalla on vähintään yksi vapaapäivä viikossa, joka on ilmoitettava viimeistään kymmenen (10) päivää aikaisemmin. Ilmoitettua vapaapäivää ei ilman tanssijan suostumusta voi vaihtaa toiseksi.
5. Pääsiäisviikolla on taiteilijalla kuusi vapaapäivää maanantaista lähtien. Jos taiteilija pääsiäisviikolla joutuu teatteripäivien vuoksi tekemään Oopperan osoittamaa työtä, on työpäivät korvattava vastaavana yhtäjaksoisena vapaa-aikana.
6. Vuosittain huhti-kesäkuussa pidettävän liittovaltuuston ja joka neljäs vuosi toukokuussa pidettävän liittokokouksen aikana ovat harjoitustyöstä vapaat ne Kansallisbaletin tanssijat ry:n jäsenet, jotka edustavat yhdistystä ko. päivinä pidettävissä Suomen Muusikkojen Liitto ry:n kokouksissa.

Oopperan johdolle ilmoitetaan hyvissä ajoin, ketkä tanssijat osallistuvat edellä mainittuihin tilaisuuksiin.

7. Jouluaatto ja joulupäivä ovat vapaapäiviä.

11 § KESÄVAPAA JA VUOSILOMA

1. Vuosiloma ja kevätnäytäntökauden päättyessä käyttämättä olevat vapaapäivät on näytäntökauden loppuun mennessä annettava yhdenjaksoisena vähintään 60 vapaapäivän pituisena kesävana, josta on ilmoitettava kaksi kuukautta ennen sen alkamista.

Edellä 1. momentissa olevassa määräyksessä asetetusta aikarajasta tai vapaapäivien yhdenjaksoisuudesta voidaan poiketa, milloin se on Oopperan ja Baletin vierailunäytäntöjen vuoksi välttämätöntä. Muissa tapauksissa asiasta sovitaan paikallisesti luottamusmiehen kanssa.

2. Vuosilomaa annettaessa ja lomapalkkaa tai lomakorvausta maksettaessa noudatetaan vuosilomalain (272/73) säännösten lisäksi tässä pykälässä olevia määräyksiä.
3. Kesävana on, jäljempänä 4. kohdassa mainituin poikkeuksin, annettava vuosilomakautena yhtäjaksoisesti vähintään 30 vapaapäivää vuosilomana johon sisältyy vähintään 26 arkipäivää.
4. Tanssijalle, joka on tai näytäntökauden loppuun mennessä tulee olemaan työsuhteessa Oopperaan ja Balettiin yhden vuoden, annetaan lomakauteen sijoitettavien 24 arkipäivän lisäksi lomakauden ulkopuolella 1.10.-30.4. välisenä aikana tai tanssijan esityksestä 1.1.-30.9. välisenä aikana vuosilomaa kuusi (6) arkipäivää yhdessä tai tanssijan suostumuksella useammassa erässä.

Tanssija, joka on tai näytäntökauden loppuun mennessä tulee olemaan työsuhteessa Oopperaan ja Balettiin vähintään viisi (5) vuotta, on oikeutettu saamaan vuosilomaa kaikkiaan 36 arkipäivää edellisessä kappaleessa mainitulla tavalla.

5. Vuosilomapalkka ja lomakorvaus määräytyvät 26 arkipäivän palkan perusteella. Kuitenkin edellä 4. kohdassa tarkoitettujen tanssijan vuosilomapalkka ja lomakorvaus määräytyvät 30 tai 36 arkipäivän mukaan. Päiväpalkka lasketaan jakamalla kuukausipalkka luvulla 25. Jollei täten laskettu lomapalkka vastaa tanssijalle muuten maksettavaa palkkaa, on lomapalkkaa seuraavan palkanmaksun yhteydessä tasattava taiteilijan todellista palkkaa vastaavaksi.
6. Tanssijalla on oikeus saada säännöllisiä näytös- ja solistikorvauksia vastaava lisäys vuosiloma-ajan palkkaan.

Edellä tarkoitettuja korvauksia vastaava lisäys otetaan huomioon vuosiloma-ajan palkasta siten, että 5. kohdan mukaan laskettua vuosilomapalkkaa korotetaan sillä prosenttiluvulla, joka osoittaa, kuinka monta prosenttia näytäntökauden aikana maksetut näytös- ja solistikorvaukset ovat olleet samalta ajalta maksetusta varsinaisesta palkasta.

7. Mikäli vuosiloma keskeytyy vuosilomalain 5 §:n 3. momentissa tarkoitetulla tavalla ja työnantaja ryhtyy maksamaan 15 §:ssä tarkoitettua sairausajan palkkaa, on työnantaja oikeutettu saamaan tältä ajalta tulevan sairausvakuutuslain mukaisen päivärahan itselleen.
8. Tanssijan palkallinen kesävapaa lyhenee neljä (4) päivää jokaista sellaista kalenterikuukautta kohti, jolta tanssija ei vuosilomalain mukaan ansaitse vuosilomaa ajanjaksolla 1.8.-31.7. Vähennyspäiviin sisältyvät tanssijan vuosiloma- ja vapaapäivät.

Tanssijalle, joka on poissa koko näytäntövuoden (12 kuukautta) eikä ansaitse vuosilomaa lainkaan vuosilomain mukaisesti, ei anneta palkallista kesävapaa lainkaan.

12 § LOMARAHAA

1. Tanssijalle suoritetaan lomarahaa 50 % hänen 11 §:n 5. kohdassa tarkoitetusta vuosilomapalkastaan.
2. Lomarahaa suoritetaan myös lomakorvauksiin.
3. Lomarahaa suoritetaan yhdellä kertaa elokuun palkanmaksun yhteydessä, jollei toisin sovita. Lomakorvauksiin lomarahaa suoritetaan lomakorvauksen maksamisen yhteydessä. Jos työsuhte on päättynyt ennen elokuun palkanmaksuajankohtaa, suoritetaan lomarahaa viimeisen palkanmaksun yhteydessä.
4. Lomarahaa ei suoriteta tanssijalle, joka on välittömästi ennen loman alkamista tai välittömästi sen päätyttyä ollut työstä poissa luvottomasti tai ilman pätevää syytä.

13 § PALKKAUS

1. Tanssijalle maksetaan vähintään palkkasopimuksen mukainen palkka.
2. Ooppera ja Baletti järjestää tanssijoiden palkkauksen naisten ja miesten samapalkkaisuuden periaatteen pohjalta.
3. Palkka maksetaan kunkin kuukauden 20. päivänä. Maksupäivän sattuessa pyhä- tai vapaapäiväksi palkka maksetaan edellisenä arkipäivänä. Palkasta Ooppera ja Baletti pidättää kuukausittain, saatuaan tanssijalta siihen valtuuden, Suomen Muusikkojen Liitto ry:n jäsenmaksuina liiton ilmoittaman määrän ja tilittää sen Suomen Muusikkojen Liitto ry:lle.
4. Mikäli tämän työehtosopimuksen voimassa ollessa tapahtuu muutoksia valtion yleisen virka- ja työehtosopimuksen palkkaluokituksessa, tarkistetaan tanssijoiden palkat niitä vastaaviksi.

14 § MATKAKUSTANNUKSET, PÄIVÄRAHA JA KIERTUERAHA

1. Matkakustannusten korvaus ja päiväraha suoritetaan kulloinkin voimassa olevan valtion matkustussäännön mukaan.
2. Ulkomaanmatkoista suoritetaan päiväraha ja majoituskustannukset kulloinkin voimassa olevan valtion matkustussäännön mukaan.
3. Päivärahan lisäksi suoritetaan jokaiselta päivärahaan oikeuttavalta matkavuorokaudelta erillistä kiertuerahaa, mikäli vierailu kotimaassa kotipaikkakunnalle palaamatta on yli viisi vuorokautta.
4. Kiertueisiin, vierailuihin sekä erityisnäytöksiin koti- ja ulkomailla sovelletaan tämän työehtosopimuksen 7, 8 ja 9 §:n määräyksiä.

15 § SAIRAUUSLOMA JA ÄITIYSVAPAA SEKÄ TERVEYDENHUOLTO

Sairausajan palkka

1. Oopperan ja Baletin palveluksessa olevan kuukausipalkkaisen tanssijan sairausajan palkkaan noudatetaan soveltuvin osin valtion yleistä virka- ja työehtosopimusta.
2. Täydellä palkalla tarkoitetaan alkupalkkaa ikälisineen tai sovittua kuukausipalkkaa.

Sairausaikana menetetyistä solisti- tai näytöskorvauksesta korvataan tanssijalle edellisen näytäntövuoden aikana kaikkien tanssijoiden näytöskorvausten keskiarvon mukaan laskettu summa.

3. Sairausajan palkasta vähennetään se, mitä tanssija saa samalta ajalta työnantajan kustantaman vakuutuksen nojalla, johon ooppera on tanssijan puolesta suorittanut ainakin puolet tämän osakas- ja jäsenmaksusta.

Jos tanssija saa tai olisi oikeutettu saamaan tapaturma- tai muuta korvausta, joka ei ole hänen itsensä kustantamaa, maksetaan tanssijalle tämän säännönmukaisesta sairausajan palkasta vain se osa, joka ylittää hänen saamansa muun edellä tarkoitetun korvauksen. Sairausajan palkasta ei kuitenkaan vähennetä elinkorkoa tai sen sijasta maksettavaa kertakaikkista tapaturmakorvausta, jota tanssija saa sellaisen tapaturman johdosta, joka ei ole kysymyksessä olevan sairausloman aiheuttajana. Jos sairausajan palkkaa on maksettu ennen kuin jokin edellä mainituista korvauksista on suoritettu, on työnantajalla oikeus nostaa korvaus tai saada sen määrä takaisin tanssijalta.

4. Milloin tanssijalla on oikeus saada työnantajalta sairausajan palkkaa, hänellä ei ole oikeutta saada samalta ajalta sairausvakuutuslain mukaista päivärahaa enempää kuin se määrä, millä päiväraha ylittää hänen saamansa sairausajan palkan. Se osa päivärahasta, mitä ei ole suoritettava tanssijalle itselleen, maksetaan työnantajalle.

Äitiysvapaa ja muut perhevapaat

5. Tanssijalla on oikeus saada äitiysvapaan 72 ensimmäiseltä arkipäivältä täysi palkansa. Täydellä palkalla tarkoitetaan 2-kohdan mukaan laskettua palkkaa.

Äitiysvapaan palkkaa laskettaessa otetaan huomioon edellisen näytöntövuoden aikana tanssijoiden näytöskorvauksen 12 kuukauden keskiarvon mukaan laskettu summa.

6. Milloin tanssijalla on oikeus saada äitiysvapaan ajalta palkkaa työnantajalta, ei hänellä ole oikeutta saada tältä ajalta sairausvakuutuslain mukaista äitiyspäivärahaa enempää kuin se määrä, millä äitiyspäiväraha ylittää hänen saamansa palkan tai muun korvauksen. Se osa äitiyspäivärahasta, jota ei makseta tanssijalle itselleen, suoritetaan työnantajalle.
7. Tanssijan äitiys-, erityisäitiys-, isyys- ja vanhempainvapaasta, hoitovapaasta ja muista perhevapaista on säädetty työsopimuslaissa. Tilapäiseen hoitovapaaseen noudatetaan soveltuvin osin valtion yleistä virka- ja työehtosopimusta.
8. Äitiysvapaan myöntäminen ei vähennä tanssijan oikeutta saada muita työehtosopimukseen perustuvia etuisuuksia.

Erinäisiä määräyksiä

9. Jos sairaus- tai äitiyspäivärahaa ei tanssijasta itsestään johtuvista syistä makseta, tai jos se maksetaan vähäisempänä kuin mihin hänellä sairausvakuutuslain mukaan olisi ollut oikeus, on työnantajalla oikeus vähentää sairausajan tai äitiysvapaan palkasta se sairaus- tai äitiyspäiväraha tai sen osa, mikä tanssijan laiminlyönnin johdosta on jäänyt suorittamatta.

10. Työstä poissaolon syy on vaadittaessa selvitettävä hyväksyttävällä lääkärintodistuksella. Tanssija on velvollinen, mikäli mahdollista, joka päivä antamaan tiedon voinnistaan Oopperan ja Baletin johdolle.

Esiintymisen estävä äkillinen sairaustapaus on heti ilmoitettava teoksesta vastaavalle.

11. Mikäli tanssijaa ei raskautensa vuoksi voida käyttää hänen tavanomaisissa tehtävissään, pyritään hänelle mahdollisuuksien mukaan järjestämään muuta hänelle soveliaista työtä.

Työterveyshuolto

12. Oopperalla ja Baletilla on tanssijoita varten erikoislääkärit, joiden puoleen he voivat maksutta kääntyä ja joiden vastaanotolle heillä on mahdollisuus päästä työterveyshoitajan kautta.
13. Tanssija on oikeutettu hankkimaan näyttämötyössä tarvittavat piilolinssit, joiden hankintakustannukset Ooppera ja Baletti korvaa tanssijalle paikallisesti sovittavaan määrään asti.
14. Tanssijalla on oikeus saada vuosittain hammashoidosta aiheutuneisiin kustannuksiin paikallisesti sovittava korvaus.
15. Tanssijalle korvataan lääkärin lihasjännitystiloihin tai vastaaviin komplikaatioihin määräämä fysikaalinen hoito yhden hoitosarjan osalta, enintään kuitenkin paikallisesti sovittavaan määrään asti.

16 § RYHMÄHENKIVAKUUTUS

Tanssijan osalta toteutetaan ryhmähenkivakuutusta koskevat järjestelyt sellaisina kuin niistä on sovittu työmarkkinakeskusjärjestöjen välillä.

17 § PYSYVÄ TYÖKYVYTTÖMYYS JA VANHUUDENTURVA

Taiteilija on oikeutettu saamaan Oopperasta ja Baletista työkyvyttömyys-, vanhuus- ja perhe-eläkettä Oopperan ja Baletin hallintoneuvoston vahvistaman eläkesäännön määräämällä tavalla.

18 § RIKKOMUKSET

1. Tanssijan, joka on myöhästynyt harjoituksesta, on esitettävä ensi tilassa selostus myöhästymisensä syystä harjoituksen pitäjälle. Jos tällainen myöhästyminen tapahtuu kolmannen kerran, on rikkomus välittömästi ilmoitettava luottamusmiehelle ja baletinjohtajalle tai hänen sijaiselleen, joka käsittelee asian viikon kuluessa.

2. Tanssijalle, joka jää saapumatta harjoitukseen tai joka on itse aiheuttamansa huonon työkykyänsä vuoksi kykenemätön täysitehoiseen harjoitustyöhön, on annettava kirjallinen varoitus.

Jos mainitunlainen rikkomus tapahtuu pääharjoituksessa tai esityksessä, voidaan tanssijalle antaa kaksi varoitusta.

Mikäli esitystä joudutaan edellä mainitusta syystä muuttamaan tai vaihtamaan taikka jos näytäntö on peruutettava tai keskeytettävä, voidaan tanssijalle antaa kolme varoitusta.

3. Jos tanssija on kahden vuoden aikana saanut vähintään kolme edellä tarkoitettua varoitusta tai törkeällä tavalla loukannut Oopperan ja Baletin arvoa, hänen työsopimuksensa voidaan purkaa.
4. Jokainen varoitus on annettava viikon kuluessa rikkeestä, ja siitä on ilmoitettava luottamusmiehelle ja Kansallisbaletin tanssijat ry:lle kirjallisesti. Ennen työsopimuksen purkamista on asiasta kuultava Kansallisbaletin tanssijat ry:tä, joka saatuaan asiasta tiedon antaa siitä lausunnon kolmen päivän kuluessa.

19 § OPINTOVAPAA

1. Tanssijalla on oikeus saada opintovapaata siten kuin opintovapaalaissa (273/79) ja opintovapaa-asetuksessa (864/79) on säädetty.
2. Opintovapaalain 5 §:n 2. momentissa tarkoitettuna ammattiyhdistyskoulutuksena pidetään osapuolten yhteistä tai sellaiseksi hyväksymää työsuhdeasioihin ja/tai työturvallisuuteen liittyvää koulutusta. Ammattiyhdistyskoulutusajasta jätetään kuitenkin enintään 30 kalenteripäivää saman kalenterivuoden aikana lukematta opintovapaa-ajaksi, mikäli Ooppera on maksanut tanssijalle palkkaetuja sanotulta ajalta.
3. Opintovapaalain 5 §:n 1. momentissa tarkoitettuna koulutuksena pidetään myös tanssijan ilmaisuteknistä sekä muuta perus-, jatko- ja täydennyskoulutusta riippumatta siitä, tapahtuuko se opintovapaalain 5 §:n 1. momentissa tarkoitettussa oppilaitoksessa tai muussa koulutustilaisuudessa ja se luetaan 1. kohdassa tarkoitetuksi opintovapaa-ajaksi.

Ooppera ja Baletti myöntää tanssijalle, joka on saanut valtion taiteilija-apurahan vähintään puoleksi vuodeksi, hakemuksesta opintovapaata koulutusta varten vähintään kaksi kuukautta seuraavan näytäntökauden alusta alkaen edellyttäen, että hakemus on jätetty Oopperalle ja Baletille vähintään 8 kuukautta ennen koulutuksen tai kurssin alkamista. Ooppera ja Baletti järjestää opintovapaata mahdollisuuksien mukaan myös muuna aikana, jos hakemus on jätetty riittävän ajoissa.

4. Opintovapaa-aika luetaan työssä olon veroiseksi ajaksi siltä osin kuin vuosilomalain 3 §:n 5. momentin 11. a-kohdassa on määrätty. Jos opintovapaa on myönnetty 3 momentin 2. kohdan perusteella, luetaan koulutusajasta työssä olon veroiseksi ajaksi kuitenkin enintään kaksi kuukautta.

Opintovapaa-ajasta luetaan palvelusajan perusteella ikälisään oikeuttavaksi palvelusajaksi tanssijan edellä 3. momentin 2-kohdassa tarkoitettua opintovapaa-ajasta enintään kaksi kuukautta saman kalenterivuoden aikana ja muissa tapauksissa enintään 30 kalenteripäivää saman kalenterivuoden aikana.

Mikäli Ooppera ja Baletti on määrännyt tanssijan ammattiinsa liittyviin koulutustilaisuuksiin, ei tämä työloma vähennä taiteilijan oikeutta vuosilomaan tai muihin palveluksen jatkumiseen liittyviin etuisuuksiin.

5. Milloin sairaudesta, synnytyksestä tai tapaturmasta aiheutuva tanssijan työkyvyttömyys alkaa opintovapaan aikana ja jatkuu yhtäjaksoisena yli seitsemän päivää, ei tämän ajan ylittävää osaa työkyvyttömyysajasta ole luettava opintovapaa-ajaksi, jos tanssija ilman aiheetonta viivytystä tätä pyytää. Synnytyksen aiheuttaman työkyvyttömyyden johdosta tapahtuneen opintovapaan keskeytyksen katsotaan päättyvän kuuden viikon kuluttua synnytyksestä, ellei lääkärintodistuksesta muuta ilmene.

20 § ERITYISIÄ MÄÄRÄYKSIÄ

1. Tanssijan osoite ja puhelinnumero sekä niiden muutokset, samoin kuin mainitut tiedot paikkakunnalta poistumisen aikana on välittömästi annettava Oopperan tietoon.
2. Ooppera ja Baletti hankkii kaikki esityksen vaatimat varusteet. Mikäli tanssija käyttää omia varusteitaan, Ooppera suorittaa hänelle tästä korvauksen sopimuksen mukaan.

Oopperan ja Baletin tanssijan käyttöön luovuttamaa varustetta tai materiaalia ei saa käyttää muuhun kuin Oopperan osoittamaan tarkoitukseen.

Jos tanssija tahallaan tai tuottamuksellisesti hävittää hänelle luovutetun varusteen, hän on korvausvelvollinen. Vastaavasti Ooppera ja Baletti on korvausvelvollinen tanssijan varusteen vahingoittuessa Oopperan ja Baletin osoittamassa työssä.

3. Tanssija ei saa ilman Oopperan ja Baletin johdon lupaa esiintyä, ohjata tai harjoitella muussa teatterissa tai näyttämöllä.

Tämän kohdan määräykset eivät sido tanssijaa loman aikana.

4. Oopperan ja Baletin toimesta harjoitettua ohjelmaa tai osia siitä saa esittää vain Oopperan ja Baletin toimesta tai luvalla. Lisäksi on otettava huomioon tekijänoikeuslain määräykset.

21 § LUOTTAMUSMIES

1. Luottamusmiehellä tarkoitetaan työehtosopimuksen piiriin kuuluvien tanssijoiden valitsemaa ja työnantajalle ilmoittamaa luottamusmiestä.

2. Luottamusmies tulee valita Oopperan ja Baletin vakinaisista jäsenistä, joille tulee varata mahdollisuus osallistua luottamusmiehen vaaliin. Kansallisbaletin tanssijat ry:llä on oikeus toimia tarvittaessa vaalitoimituksen järjestäjänä. Luottamusmiehen vaali voidaan suorittaa työpaikalla, mutta siitä on etukäteen sovittava työnantajan kanssa.
3. Valitusta luottamusmiehestä tulee ilmoittaa työnantajalle kirjallisesti.
4. Luottamusmiehen pääasiallisena tehtävänä on valvoa tämän työehtosopimuksen alaisten työntekijäin edustajana tämän työehtosopimuksen noudattamista ja johtaa työntekijäin osalta niitä neuvotteluja ja siinä järjestyksessä kuin tämän työehtosopimuksen 23 §:ssä on sovittu.
5. Luottamusmies edustaa työntekijöitä myös työlainsäädännön soveltamista koskeissa asioissa.
6. Jos syntyy epäselvyyttä tai erimielisyyttä työntekijän palkasta tai muista työsuhteeseen liittyvistä asioista, luottamusmiehelle on annettava kaikki valituksen alaisen tapauksen selvittämiseen vaikuttavat tiedot.
7. Luottamusmiehellä on oikeus saada sovituin säännöllisin väliajoin tiedot baletin jäsenten ansiotasosta, koostumuksesta ja kehityksestä.
8. Luottamusmiestä ei luottamusmiestehtävän vuoksi saa erottaa työsuhteestaan.
9. Jos luottamusmieheksi valitun henkilön varsinainen työ vaikeuttaa luottamusmiehen tehtävien hoitamista, ei tällainen järjestely saa aiheuttaa hänen ansionsa alentumista.
10. Luottamusmiestä ei saa irtisanoa paitsi, mikäli yhteisesti todetaan, ettei luottamusmiehelle voida tarjota hänen ammatiaan vastaavaa tai hänelle muutoin sopivaa työtä.

Luottamusmiehen työsuhdetta ei saa purkaa sairauden johdosta tai työsopimuslain 8 luvun nojalla sillä perusteella, että hän on rikkonut työsopimuslain 3 luvun 1 §:ään sisältyviä tai työaikaa koskevia järjestysmääräyksiä.

Ellei Ooppera ja Baletti noudata edellä tässä kohdassa mainittuja määräyksiä, se on velvollinen suorittamaan luottamusmiehelle vahingonkorvauksena enintään kuuden kuukauden palkan.

11. Luottamusmiehenä toimivalle työntekijälle annetaan, mikäli mahdollista, ilmoitus työsuhteen päättymisestä vähintään kolme kuukautta ennen työsuhteen päättymistä. Luottamusmiehelle annettavaan ilmoitukseen tulee aina merkitä irtisanomisen syy.
12. Luottamusmiehelle annetusta ennakkoilmoituksesta toimitetaan tieto sille ammattiosastolle, joka luottamusmiehen on valinnut. Edellä mainitut ennakkoilmoitusmääräykset eivät kuitenkaan koske tapauksia, joissa työnantaja lain mukaan on oikeutettu purkamaan työsuhteen ilman ennakkoilmoitusta.

13. Tehtäviensä hoitamista varten luottamusmiehelle järjestetään tarvittaessa vapaata työstään. Kiireellisten tapausten hoitamista varten lupa tulee myöntää viivytyksettä.
14. Jos luottamusmies suorittaa työnantajan kanssa sovittuja tehtäviä säännöllisen työaikansa ulkopuolella, maksetaan näin menetetyistä ajasta lisätyökorvaus tai sovi-taan hänen kanssaan muunlaisesta lisäkorvauksesta.
15. Sopijapuolet ovat yhtä mieltä siitä, että luottamusmiehelle varataan, mikäli yhteisesti todetaan tarvetta siihen olevan, tilaisuus osallistua sellaiseen koulutukseen, mikä on omiaan lisäämään hänen asiantuntemustaan ja pätevyyttään luottamusmiesteh-tävien hoitamiseen, jolloin Ooppera ja Baletti maksaa koulutukseen osallistuvalla luottamusmiehelle palkan koulutusajalta.
16. Luottamusmiehelle varataan mahdollisuuksien mukaan Oopperan ja Baletin toimes-ta pysyvä ja tehtävään sopiva kunnollinen tila, jossa voidaan säilyttää luottamus-miestehtäviä varten tarvittavat asiakirjat ja toimistovälineet.
17. Neuvottelujärjestyksen suhteen noudatetaan tämän työehtosopimuksen määräyk-siä.
18. Ooppera ja Baletti korvaa luottamusmiehelle puhelinkuluina summan, josta on pai-kallisesti sovittu.
19. Ooppera ja Baletti suorittaa luottamusmiehelle ajankäyttö- ja ansionmenetyskor-vauksen, jonka suuruus on 1.3.2016 lukien 342,99 euroa, 1.4.2018 lukien 346,42 euroa ja 1.5.2019 lukien 350,58 euroa kuukaudessa.

22 § TANSSIJOIDEN EDUSTUS OOPPERAN HALLINNOSSA

1. Kansallisbaletin tanssijat ry. osallistuu Oopperan ja Baletin hallintoon niiden Ooppe-ran ja Baletin henkilökunnan edustajien kautta, jotka Oopperan ja Baletin sääntöjen määräämällä tavalla valitaan Oopperan ja Baletin hallintoelimiin.
2. Oopperan ja Baletin pääjohtajaa ja Baletin taiteellista johtajaa valittaessa työnantaja pyytää ehdolla olevista henkilöistä ensin Kansallisbaletin tanssijat ry:n lausunnon.
3. Hallintoneuvoston, hallituksen sekä sen työvaliokunnan, neuvottelukunnan ja eri jaostojen kokoukset pidetään aikana, jona henkilökuntaedustajat voivat niihin oop-peratyön estämättä osallistua.

23 § NEUVOTTELUMENETTELY

1. Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava Oopperan ja Baletin johdon ja tanssijoiden luottamusmiehen kanssa.

2. Jos asianosaiset eivät pääse erimielisyydestä sovintoon, asia on alistettava tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestöjen käsiteltäväksi ja neuvottelu näiden kesken on aloitettava 20 päivän kuluessa siitä, kun kirjallinen pyyntö on allekirjoittajajärjestöille saapunut.
3. Ellei erimielisyyttä saada liittojen toimin selvitettyksi, voi osallinen saattaa työtuomioistuimen ratkaistavaksi, ellei asian ratkaisemista ole liittojen välisissä neuvotteluissa sovittu jätettäväksi työtuomioistuimen asemasta välimiehille. Osallinen voi muutenkin saattaa tämän työehtosopimuksen tulkintaa koskevan erimielisyyden työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

24 § TYÖRAUHA

Tämän sopimuksen voimassa ollessa eivät osapuolet saa panna toimeen tähän sopimukseen kohdistuvaa työnseisausta.

25 § SELVIITYMISLAUSEKE

Mikäli Oopperan ja Baletin julkisista varoista saaman rahoituksen määrä alenee olennaisesti, rahoituksen muodossa tapahtuu olennaisia muutoksia tai Oopperan ja Baletin talouden kokonaistilanne olennaisesti heikkenee ja työnantaja on edellä mainituista syistä johtuen joutumassa taloudellisiin vaikeuksiin, jotka johtaisivat työvoiman käytön vähentämiseen sopimuslalla, paikallisesti arvioidaan työehtosopimusmääräysten soveltuvuutta muuttuneessa tilanteessa. Muuttuneiden olosuhteiden pohjalta sovitaan luottamusmiehen kanssa paikallisesti työehtosopimuksen määräyksistä poikkeamisesta toimintaedellytysten ja työpaikkojen turvaamiseksi. Sopimus on määräaikainen ja tehdään enintään vuodeksi. Tarvittaessa osapuolet voivat käyttää apunaan asiantuntijoita.

Jos paikallisesti katsotaan, että olosuhteiden muuttuminen edellyttää työehtosopimuksen määräysten muuttamista, tarvittavista muutoksista sovitaan sopimusosapuolten välillä Oopperan ja Baletin toimintaedellytysten ja työpaikkojen turvaamiseksi

26 § SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOAIKA JA IRTISANOMINEN

Työehtosopimus liitteineen tulee voimaan 1.2.2018 ja on voimassa 31.1.2020 asti jatkuen senkin jälkeen vuoden kerrallaan, jollei sitä jommaltakummalta puolen irtisanoita viimeistään kaksi (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomista huolimatta noudatetaan sopimusmääräyksiä kuitenkin siihen ajankohtaan saakka, jona uutta sopimusta koskevien neuvottelujen on todettu päättyneen.

Sopimuksen irtisanoja on velvollinen irtisanomisen yhteydessä ilmoittamaan kirjallisesti pääkohdittain ne muutokset, jotka työehtosopimukseen halutaan tehdä. Neuvottelut uudesta sopimuksesta on aloitettava viipymättä, kuitenkin viimeistään kahden viikon kuluessa irtisanomisesta.

Helsingissä, 23. päivänä maaliskuuta 2018

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

TYÖSOPIMUS

TYÖNANTAJA Suomen Kansallisoopperan Säätiö
Helsinginkatu 58, 00260 Helsinki

TYÖNTEKIJÄ

TYÖTEHTÄVÄ Tanssija

VOIMASSAOLO a) Työsopimus on voimassa toistaiseksi.

b) Työsopimus on määräaikainen alkaen _____.20__ ja
päätyen _____.20__.

Sopimukseen kuuluu _____
(_____) kuukauden koeaika, jonka kuluessa sopimus
voidaan molemmin puolin purkaa ilman irtisanomista.

TYÖAIKA, TEHTÄVÄT

Työaika ja tanssijan tehtävät määräytyvät Palvelualueiden työntekijät
PALTA ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n solmiman, Suomen
Kansallisoopperan palveluksessa olevia kuukausipalkkaisia tanssijoita
koskevan työehtosopimuksen mukaan.

Harjoittelija on tarvittaessa velvollinen osallistumaan avustajatehtäviin.

PALKKA Palkkaluokka on _____. Peruspalkan määrä allekirjoituspäi-
vänä on _____ (_____) euroa
kuukaudessa.

Solisti- ym. korvauksien osalta noudatetaan työehtosopimuksen, palk-
kasopimuksen ja tallennesopimuksen määräyksiä.

PÄIVÄYS JA ALLEKIRJOITUKSET

Kumpikin sopijapuoli sitoutuu noudattamaan tässä sopimuksessa
mainittua voimassaolevaa työehtosopimusta. Lisäksi sopijapuolet
noudattavat Suomen Kansallisoopperan sääntöjä ja järjestyssääntöä.

Tätä sopimusta on tehty kaksi (2) samansisältöistä kappaletta, yksi
kummallekin sopijapuolelle.

Helsingissä _____kuun _____. päivänä 20__

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN SÄÄTIÖ

TANSSIJA

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY:N JA
SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY:N VÄLINEN

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN JA -BALETIN KUUKAUSIPALKKAISIA TANSSIJOITA
KOSKEVA

PALKKASOPIMUS 2018–2020

1 § SOVELTAMISALA

Tällä sopimuksella määrätään Suomen kansallisoopperan ja -baletin palveluksessa olevien kuukausipalkkaisten tanssijoiden palkkaehdot.

2 § PALKKALUOKAT

Tanssijoille maksetaan seuraavia M-palkkaluokkien mukaisia palkkoja:

M 20
M 21
M 22
M 23
M 24
M 25

Harjoittelijaksi voidaan kiinnittää palkkaluokkaan M18 korkeintaan kolmeksi (3) vuodeksi.

Pöytäkirjamerkintä:

1.8.2013 aloittavan Nuorisoryhmän (nuorisobaletin) tanssijat voidaan kiinnittää palkkaluokkaan koko harjoittelun ajaksi.

3 § NÄYTÖSKORVAUKSET

Näytöskorvaus maksetaan seuraavan luokittelun mukaisesti:

Pisteen hinta on 1.8.2014 lukien 31,73 euroa, 1.4.2018 lukien 32,05 euroa ja 1.5.2019 lukien 32,43 euroa.

AA-rooli	8 pistettä
A-rooli	5 pistettä
BB-rooli	4 pistettä
B-rooli	3 pistettä
C-rooli	2 pistettä

Pienoisbaletti-iltojen korvaus:

	1 teos	2 teosta	3 teosta
A-rooli	5 pist.	7,5 pist.	10 pist.
B-rooli	3 pist.	4,5 pist.	6 pist.
C-rooli	2 pist.	3 pist.	4 pist.

Harjoittelijalle maksetaan näytöskorvauksia.

Mikäli tanssija esiintyy kahdessa roolissa samassa kokoillan teoksessa, suoritetaan korvaus korkeamman tehtäväluokituksen mukaisesti.

Mikäli tanssija esiintyy kahdessa roolissa eri teoksissa saman näytännön aikana, lasketaan "pohjateokseksi" (eli 1. teokseksi) korkeampiarvoinen rooli.

Mikäli tanssija esiintyy kolmessa tai useammassa näytöksessä saman kokoillan teoksen aikana, suoritetaan hänelle korvauksena yksi lisäpiste.

Mikäli tanssija tanssitehtävän lisäksi joutuu suorittamaan muita tehtäviä, suoritetaan hänelle teoskohtaisesti erikseen sovittava lisäkorvaus näytökseltä.

Esimerkiksi laulukorvauksen suuruus on 1.8.2014 alkaen 24,88 euroa, 1.4.2018 alkaen 25,13 euroa ja 1.5.2019 alkaen 25,43 euroa näytökseltä.

4 § PAIKKAUSKORVAUKSET

Jos tanssija joutuu työehtosopimuksen 4 §:n 3. momentin mukaisesti asettumaan toisen tanssijan tilalle ja oppimaan hänen tehtävänsä poikkeuksellisen lyhyellä valmistautumisajalla tai mikäli tanssija siirretään toisen tanssijan tilalle kesken näytöksen, suoritetaan hänelle siitä ylimääräinen korvaus, joka määräytyy tehtävän vaativuudesta ja kiireellisyysasteesta. Euromääräinen korvaus muodostuu näytöskorvauksen perustana olevista pistemääristä oheisen taulukon mukaisesti kerrottuna.

Tehtäväluokitus

AA-rooli erittäin vaativa päätehtävä (esim. Giselle)

A-rooli päätehtävä tai erittäin vaativa solistitehtävä

B-rooli solistitehtävä

C-rooli kuorotehtävä tai erittäin vaatimaton solistitehtävä

Kiireellisyysaste

1. Esityspäivää edeltävänä päivänä tai sitä lyhyemmällä valmistautumisajalla.

AA-rooli	A-rooli	B-rooli	C-rooli
9x8 pist.	9x5 pist.	6x3 pist.	3x2 pist.

2. Valmistautumisaika 2 - 3 vuorokautta.

AA-rooli 6x8 pist.	A-rooli 6x5 pist.	B-rooli 4x3 pist.	C-rooli 2x2 pist.
-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

3. Valmistautumisaika 4 - 7 vuorokautta.

AA-rooli 4x8 pist.	A-rooli 4x5 pist.	B-rooli 2x3 pist.	C-rooli 1x2 pist.
-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

4. Valmistautumisaika 8 - 10 vuorokautta, koskien ainoastaan AA- ja A-rooleja.

AA-rooli 2x8 pist.	A-rooli 2x5 pist.
-----------------------	----------------------

Kiireellisyysaste määritellään siitä ajankohdasta kun tanssija saa harjoituksen.

5 § TALLENTEET

Kansallisbaletin esitysten tv-lähetyksistä suoritetaan korvaus mahdollisen Suomen kansallisoopperan ja -baletin ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisen tallennesopimuksen mukaisesti.

6 § KIERTUERAHA

Kiertuerahan suuruus 1.3.2016 alkaen on 38,12 euroa, 1.4.2018 alkaen on 38,50 euroa ja 1.5.2019 alkaen 38,96 euroa.

7 § NEUVOTTELUMENETTELY

Tätä sopimusta koskevista erimielisyyksistä on neuvoteltava samoin kuin Suomen Kansallisbaletin tanssijoita koskevassa työehtosopimuksessa on sovittu.

8 § VOIMASSAOLO

Sopimus tulee voimaan 1.2.2018 ja on voimassa 31.1.2020 saakka. Sen jälkeen sopimus on voimassa vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta irtisanota viimeistään kahta (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisen yhteydessä on sopimuksen irtisanojan jätettävä vastapuolelle muistio niistä kysymyksistä, joihin tulevaisuudessa neuvotteluissa halutaan kiinnittää huomiota.

Tätä sopimusta on tehty kaksi (2) samasanaista kappaletta, yksi kummallekin sopijapuolelle.

Helsingissä 23.3.2018

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

SOPIMUS PAIKALLISESTA SOPIMISESTA

Paikallista sopimista koskevat neuvottelumääräykset

1 §

Paikallisesti voidaan kansallisbaletin harjoittelijoiden osalta sopia voimassa olevan työehtosopimuksen työaikamääräyksistä poikkeavasti.

2 §

Neuvottelu- ja sopijaosapuolina voivat olla työehtosopimukseen sidottu työnantaja tai tämän edustaja sekä luottamusmies, jonka edustettavia asia koskee. Lisäksi työehtosopimusosapuolet voivat sopia paikallisista poikkeuksista työehtosopimukseen.

3 §

Jotta sopimus olisi pätevä, on sen oltava kirjallinen ja siitä on käytävä ilmi, keitä sopimus koskee. Lisäksi sopimuksesta tulee käydä ilmi, mistä työehtosopimuksen työaikamääräyksestä on sovittu toisin ja mikä on näiden sopimusehtojen sisältö.

4 §

Paikallinen sopimus tulee voimaan sovittuna ajankohtana, kuitenkin aikaisintaan kuukauden kulutta siitä, kun tämän työehtosopimuksen osapuolet ovat saaneet siitä kirjallisesti tiedon. Työehtosopimusosapuolella on oikeus riitauttaa paikallinen sopimus kuukauden kuluessa sen tiedoksi saamisesta, mikäli paikallinen sopimus on tehty työehtosopimuksen tai lain vastaisesti. Työehtosopimusosapuolilla on tällöin mahdollisuus sopimalla muuttaa paikallista sopimusta. Näin muutettu paikallinen sopimus tulee voimaan työehtosopimusosapuolten sopimana ajankohtana.

5 §

Paikallisella sopimuksella on sama oikeusvaikutus kuin työehtosopimusosapuolten välisellä työehtosopimuksella, jonka määräyksiä sovelletaan harjoittelijoihin muilta osin siten, kuin niistä on kulloinkin sovittu.

6 §

Edellä oleviin neuvottelumääräyksiin perustuvien paikallisten sopimusten tulkintaa koskevat erimielisyydet ratkaistaan kuten työehtosopimuksen erimielisyydet.

1.11.2013

PALVELUALOJEN TYÖNANTAJAT PALTA RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

PALKKATAULUKKO M-TAULUKKO 1.4.2018 TANSSIJAT

Ikälisä	0	1	2	3	4	5	6
Vuodet	0	1	4	8	11	15	18
Kok.ikä	vv/kk	vv/kk	vv/kk	vv/kk	vv/kk	vv/kk	vv/kk
Kok.ikä	0 / 0 – 1 / 0	1 / 0 – 4 / 0	4 / 0 – 8 / 0	8 / 0 – 11 / 0	11 / 0 – 15 / 0	15 / 0 – 18 / 0	18 / 0 – 65 / 0
Pryhmä	Eurot	Eurot	Eurot	Eurot	Eurot	Eurot	Eurot
M10	1 656,82	1 737,84	1 822,92	1 912,24	1 996,66	2 065,27	2 105,85
M11	1 685,20	1 767,64	1 854,19	1 945,09	2 030,97	2 100,77	2 142,07
M12	1 716,97	1 801,00	1 889,23	1 981,87	2 069,41	2 140,56	2 182,66
M13	1 748,43	1 834,03	1 923,92	2 018,29	2 107,48	2 179,96	2 222,84
M14	1 788,01	1 875,59	1 967,55	2 064,12	2 155,36	2 229,52	2 273,39
M15	1 833,13	1 922,97	2 017,28	2 116,33	2 209,93	2 286,00	2 330,98
M16	1 893,84	1 986,70	2 084,22	2 186,61	2 283,36	2 362,01	2 408,53
M17	1 966,46	2 062,96	2 164,29	2 270,69	2 371,24	2 452,95	2 501,28
M18	2 057,49	2 158,55	2 264,64	2 376,06	2 481,34	2 566,90	2 617,52
M19	2 157,93	2 264,01	2 375,39	2 492,33	2 602,84	2 692,66	2 745,79
M20	2 275,79	2 387,76	2 505,33	2 628,78	2 745,42	2 840,24	2 896,32
M21	2 431,69	2 551,44	2 677,20	2 809,23	2 934,01	3 035,42	3 095,40
M22	2 685,01	2 817,44	2 956,49	3 102,50	3 240,46	3 352,60	3 418,92
M23	2 827,03	2 966,56	3 113,06	3 266,90	3 412,26	3 530,41	3 600,30
M24	3 013,90	3 162,76	3 319,07	3 483,21	3 638,30	3 764,37	3 839,20
M25	3 223,03	3 382,37	3 549,66	3 725,32	3 891,82	4 027,31	4 107,46
M26	3 533,79	3 708,66	3 892,76	4 086,38	4 269,35	4 418,07	4 506,03
M27	3 903,79	4 097,96	4 301,84	4 515,92	4 718,22	4 882,64	4 979,89
M28	4 309,15	4 523,60	4 748,76	4 985,18	5 208,60	5 390,18	5 497,58

PALKKATAULUKKO M-TAULUKKO 1.5.2019 TANSSIJAT

Ikälisä	0	1	2	3	4	5	6
Vuodet	0	1	4	8	11	15	18
Kok.ikä	vv/kk	vv/kk	vv/kk	vv/kk	vv/kk	vv/kk	vv/kk
Kok.ikä	0 / 0 – 1 / 0	1 / 0 – 4 / 0	4 / 0 – 8 / 0	8 / 0 – 11 / 0	11 / 0 – 15 / 0	15 / 0 – 18 / 0	18 / 0 – 65 / 0
Pryhmä	Eurot	Eurot	Eurot	Eurot	Eurot	Eurot	Eurot
M10	1 676,70	1 758,69	1 844,80	1 935,19	2 020,62	2 090,05	2 131,12
M11	1 705,42	1 788,85	1 876,44	1 968,43	2 055,34	2 125,98	2 167,77
M12	1 737,57	1 822,61	1 911,90	2 005,65	2 094,24	2 166,25	2 208,85
M13	1 769,41	1 856,04	1 947,01	2 042,51	2 132,77	2 206,12	2 249,51
M14	1 809,47	1 898,10	1 991,16	2 088,89	2 181,22	2 256,27	2 300,67
M15	1 855,13	1 946,05	2 041,49	2 141,73	2 236,45	2 313,43	2 358,95
M16	1 916,57	2 010,54	2 109,23	2 212,85	2 310,76	2 390,35	2 437,43
M17	1 990,06	2 087,72	2 190,26	2 297,94	2 399,69	2 482,39	2 531,30
M18	2 082,18	2 184,45	2 291,82	2 404,57	2 511,12	2 597,70	2 648,93
M19	2 183,83	2 291,18	2 403,89	2 522,24	2 634,07	2 724,97	2 778,74
M20	2 303,10	2 416,41	2 535,39	2 660,33	2 778,37	2 874,32	2 931,08
M21	2 460,87	2 582,06	2 709,33	2 842,94	2 969,22	3 071,85	3 132,54
M22	2 717,23	2 851,25	2 991,97	3 139,73	3 279,35	3 392,83	3 459,95
M23	2 860,95	3 002,16	3 150,42	3 306,10	3 453,21	3 572,77	3 643,50
M24	3 050,07	3 200,71	3 358,90	3 525,01	3 681,96	3 809,54	3 885,27
M25	3 261,71	3 422,96	3 592,26	3 770,02	3 938,52	4 075,64	4 156,75
M26	3 576,20	3 753,16	3 939,47	4 135,42	4 320,58	4 471,09	4 560,10
M27	3 950,64	4 147,14	4 353,46	4 570,11	4 774,84	4 941,23	5 039,65
M28	4 360,86	4 577,88	4 805,75	5 045,00	5 271,10	5 454,86	5 563,55



Palvelualojen työnantajat PALTA ry
Eteläranta 10 6. krs, PL 62, 00131 Helsinki
Vaihde 020 595 5000
www.palta.fi

M

Muusikkojen liitto ry
Pieni Robertinkatu 16, 00120 Helsinki
Vaihde 09 680 340 70
www.muusikkojenliitto.fi