

**Sopijapuolet**

Yleisradio Oy, jäljempänä yhtiö  
Suomen Muusikkojen liitto ry

Muusikon tulee työsopimusta tehdessään ilmoittaa aiheuttavatko hänen muut yhtiön kanssa tekemänsä sopimukset yhdessä ko. työn kanssa tässä sopimuksessa määriteltyä ylityötä ja kuinka paljon.

Mikäli muusikko sairauden takia on työkyvytön tai muun pätevän syyn vuoksi joutuu peruuttamaan sovitun työn tai osan siitä, on hänen ilmoitettava työkyvyttömyydestä tai peruutuksesta välittömästi sille yhtiön edustajalle, jonka kanssa työstä on sovittu.

**1 §****Sopimuksen soveltamisala**

Sopimus koskee ammattimaisten tai ammattitasolla olevien muusikkojen ja laulajien määräaikaista 3 §:ssä tarkoitettua ohjelmatyötä, josta ei ole muulla sopimuksella sovittu.

**2 §****Työsopimus**

Työsopimus tehdään joko suullisesti tai kirjallisesti. Kirjallisesti sopimus on tehtävä jommankumman sopijapuolen sitä vaatiessa. Työsopimusta tehtäessä tulee muusikolle ilmoittaa työaika ja tarvittavat soittimet sekä määrätä työn suorittamispaikka.

**3§****Palkkiot yhtye- ja orkesterityöstä, solistisista tehtävistä sekä laulamista taustakuorossa**

1

Työpalkkio ja vähimmäispalkkio

*Palkkiohinnoittelu on erillisessä liitteessä.*

**Työpalkkiot** maksetaan ääniradiotyötä vastaavissa olosuhteissa (jäljempänä radiotyö) tai televisio-olosuhteissa (jäljempänä tv-työ) tapahtuvasta harjoitus- ja tallentamistyöstä ja julkisista esiintymisistä. Molemmissa tapauksissa työkerran **vähimmäispalkkioon** sisältyy kuuden tunnin työ.

Televisio-olosuhteiden katsotaan alkavan siitä hetkestä, jolloin työntekijän on oltava paikalla kamera- tai

ohjaustyötä tai edeltävää pukeutumista tai naamiointia varten.

Mikäli samaan työkertaan sisältyy sekä radiotyötä tai tv-työtä, maksetaan vähimmäispalkkio ja mahdollisesti ylimenevältä ajalta maksettava tuntipalkkio televisio-olosuhteiden mukaisesti.

## 2 Erillispalkkiot

*Palkkiohinnoittelu on erillisessä liitteessä.*

2.1 **Orkesterin tai yhtyeen johtamisesta kapellimestarille tai esityksestä vastaavalle** muusikolle maksetaan 1-kohdan mukainen palkkio korotettuna 25 % - 100 %:lla. Korotusprosentista sovitaan etukäteen, ja siihen vaikuttavat orkesterin tai yhtyeen koko, kokoonpano sekä työn vaativuus.

2.2 **Täysilukuisen sektion johtamisesta** tai tehtävästä, joka työ sopimusta tehtäessä on sovittu vaativaksi työksi, maksetaan (3 §:n 1-kohdan mukainen) työpalkkio 25 %:lla korotettuna.

2.3. Yhtiön antaman tehtävän harjoittelemisesta etukäteen valmiiksi maksetaan erillinen palkkio, kuitenkin vähintään radion tai tv:n vähimmäispalkkio.

2.4 Muusikolle, joka soittaa useampaa kuin yhtä soitinta ja joista on etukäteen sovittu, maksetaan erillistä **soitinlisää**. Tällaisessa tapauksessa luetaan taustalaulu tai vastaava laulutehtävä yhdeksi soittimeksi.

2.5. Muusikolle maksetaan työpalkkion lisäksi erillinen palkkio sellaisista **solistisista tehtävistä**, jotka eivät ole esitettävälle musiikille luonteenaista soolo-osuuksien vuorottelua ja jotka edellyttävät etukäteen solistin nimen ilmoittamista. Tämä kirjaus koskee myös laulusolistia.

*Solistille maksettavat lisäpalkkiot ovat erillisessä palkkioliitteessä.*

Jos televisiolähetyksissä käytetään markkeeraavia muusikoita, on tällaisina pyrittävä käyttämään samoja, jotka ovat osallistuneet esitettävään äänitykseen, mikäli heidän kanssaan ei toisin sovita.

Käytettäessä muihin tarkoituksiin tehtyjä äänityksiä ns. playback-ääninä (esim. äänilevyt) vähennetään taulukon mukaisista palkkiosta 20 %. Laulajan play-back-esitys ei edellytä markkeeraavien muusikkojen esiintymistä.

## 3 Kahdennus

Muusikko luovuttaa oikeuden nk. kahdennuksen tallentamiseen edellyttäen, että siitä suoritetaan korvauksena yhden tunnin palk-

ka kappaleelta, jos kysymyksessä on saman äänen (stemman) kahdentaminen ja puolentoista tunnin palkka, jos kysymyksessä on eri äänen (stemman) kahdentaminen.

## 4 §

### Työaikamääräykset

#### 4.1. Yö- ja sunnuntaityö

Yötyöksi katsotaan klo 23.00---06.00 välinen aika. Siitä suoritetaan 50 %:lla korotettu työpalkkio. Jos yötyö jatkuu klo 06.00 jälkeen, se on edelleen yötyötä.

Sunnuntaipäivänä, joului-, uudenvuoden-, vapun- ja juhannusaattona työpalkkio maksetaan 100 %:lla korotettuna.

- Mikäli työ on kestänyt enintään 6 tuntia, on sunnuntai- ja yötyökorotuksen laskuperusteena peruspalkka, joka saadaan jakamalla vähimmäispalkkio kuudella. Saadulla peruspalkalla kerrotaan sunnuntai- tai yötyötunnit.
- Mikäli työ on kestänyt yli 6 tuntia, on sunnuntai- tai yötyökorotuksen laskuperusteena keskituntipalkka, joka saadaan lisäämällä vähimmäispalkkioon puolen tunnin palkkion mukaan laskettu palkkio siltä ajalta, jolta tällaista palkkiota on sopimuskohtien mukaan suoritettava, ja jakamalla summa sillä tuntimäärällä, jolta palkkiota on suoritettava kummankin perusteen mukaan yhteensä. Saadulla keskituntipalkalla kerrotaan sunnuntai- tai yötyötunnit.
- Mikäli työkerta on kokonaisuudessaan sunnuntaityötä, maksetaan vähimmäispalkkio, vaikka työkerta olisi 6 tuntia lyhyempi.

#### 4.2. Ylityö

- 1 Yli kahdeksan (8) tunnin päivässä tehtävä työ on päivittäistä ylityötä ja siitä maksetaan kahdelta (2) ensimmäiseltä tunnilta 50 %:lla ja seuraavilta 100 %:lla korotettua työpalkkiota.
- 2 Yli neljäkymmenen (40) tunnin viikossa tehtävä työ on viikkoittaista ylityötä ja siitä maksetaan 50 %:lla korotettua työpalkkiota, mikäli siitä ei makseta ylityökorvausta edellisen 1-kohdan mukaisesti.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen 4 §:n tarkoittamat lisät lasketaan työpalkkioista huomioimatta 3 §:n vähimmäispalkkioita ja erillispalkkioita.

Mikäli harjoituksen ja tallennettavan/välitettävän esityksen väliin jäävä aika on vähemmän kuin kaksi tuntia, lasketaan se harjoitusajaksi.

**5 §****Lomakorvaus**

Mikäli muusikko ei vuosilomalain mukaan saa vuosilomaa Yleisradiolle tekemästään työstä, suoritetaan hänelle vuosilomalain mukaisesti työsuhteen päättyessä 10 % hänen tämän sopimuksen perusteella ansaitsemastaan palkkiosta. Lomakorvausta ei kuitenkaan suoriteta lain tai sopimuksen mukaisesta yli- tai hätätyöstä peruspalkan lisäksi maksettavasta korvauksesta.

**6 §****Tauot**

Työaikaan sisältyvät tauot seuraavasti:

- 1 Mikäli työkerta kestää korkeintaan kolme tuntia, on siihen sisällytettävä yksi 20 minuutin pituinen tauko.
- 3 Työkerran kestäessä korkeintaan neljä tuntia, on sen aikana pidettävä yksi 20 minuutin ja yksi 15 minuutin pituinen tauko.
- 4 Neljä tuntia ylittävän työkerran osalta on jokaiseen kahteen työtuntiin sisällytettävä vuorotellen yksi 20 ja yksi 15 minuuttia kestävä tauko.

**7 §****Suoritteiden käyttämisen ehdot**

1 Suoritteiden käyttö

Muusikko oikeuttaa yhtiön käyttämään suoritteita ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana kotimaassa rajoittamattomasti välineistä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä. Yhtiöllä on oikeus suoritteiden vaihtoon ja myyntiin ulkomailla edellyttäen, että tämän sopimuksen ehtoja noudatetaan.

Pöytäkirjamerkintä:

Mikäli työhön tuleva muusikko ei voi levy-yhtiön tms. kanssa tehdyn sitoumuksen vuoksi luovuttaa Yleisradiolle kaikkia tämän sopimuksen mukaisia on demand -oikeuksia, hänen on ilmoitettava asiasta ennen työstä sopimista.

Pöytäkirjamerkintä:

Tällä sopimuksella ei osapuolten välillä sovita ohjelmiston välittämisestä DVB-H-verkossa.

Yhtiö ei ole oikeutettu luovuttamaan tallenteita muihin tarkoituksiin myöskään niiden menetettyä suoja-aikansa, ellei Suomen Muusikkojen Liitto ry:n kanssa toisin sovita.

Yhtiöllä on oikeus korvauksetta esittää tämän sopimuksen ehdoin valmistettuja ohjelmia sisäisissä esittely- ja opetustilaisuuksissa,

radioalan festivaaleissa, kilpailuissa ja muissa vastaavanlaisissa tilaisuuksissa sekä ko. ohjelman ennakkomainonnassa.

2 Säilyttäminen ja ensilähetysjakso

Alkuperäispalkkiota vastaan yhtiö saa oikeuden tallenteen säilyttämiseen ja ensilähetysjaksoon. Ensilähetysjakso on 30 vuorokauden jakso, jonka aikana Ylellä oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä.

Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

3 Uusintajaksot

Uusintajakso on 30 vuorokauden, jonka aikana Ylellä oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä.

Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Uusintajakson palkkio maksetaan alkuperäisten palkkioperusteiden, mutta maksuhetkellä voimassa olevien palkkiotariffien mukaisina.

Pöytäkirjamerkintä:

Tätä momenttia sovelletaan myös vuosina 1961-1965 tehtyihin ohjelmiin.

Uusintajakson palkkio lasketaan 4 §:ssä mainittujen tehtävien palkkioista.

Osien käyttö

Mikäli muusikon suoritteesta uusitaan vain osa, maksetaan uusintajakson palkkio siinä suhteessa kuin uusittu osa on suoritteen kokonaisuudesta. Vähimmäispalkkio on kuitenkin 20 % alkuperäispalkkiosta riippumatta uusintakorvausprosentista.

Yhtiö saa kuitenkin korvauksetta käyttää muusikon suoritteesta enintään 30 sekuntia muissa ohjelmissa tekijänoikeuslain sitaattisäännösten puitteissa.

3.1. Kotimaa

- a) Uusintajakson korvaus on 20 % alkuperäispalkkiosta. Kaikki uusintajakson palkkiot lasketaan maksuhetkellä voimassa olevista tariffeista. Mikäli alkuperäispalkkioita ei voida muuntaa maksu hetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, suoritetaan muuntaminen liitteessä 1 ilmoitettavalla kertoimella.

- b) Ennen 1.4.2007 solmittujen sopimusten osalta uusintajakson palkkio on 50 % alkuperäispalkkiosta. Tämä uusintajakson palkkio lasketaan vuoden 2006 lopussa voimassa olleista alkuperäispalkkioista. Vuoden 2006 jälkeen näitä palkkioita korotetaan teskorotuksia vastaavasti. Mikäli alkuperäispalkkioita ei voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, suoritetaan muuntaminen liitteessä 1 ilmoitettavalla kertoimella.

Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007 ja ohjelma uusitaan jakson aikana kanavista ainoastaan ns. erityisyleisön kanavilla, on uusintajakson palkkio kuitenkin 30 % laskettuna edellisessä kappaleessa sanotulla tavalla.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen tarkoittamia erityisyleisön kanavia ovat sellaiset tv-kanavat, joiden keskimääräinen vuosittainen yleisöosuus on enintään kuusi prosenttia (6 %). Sopimuksentekohetkellä tämän sopimuksen tarkoittama erityisyleisön kanava on Yle Teema.

Mikäli Yle aloittaa uuden erityisyleisön kanavan tai nykyisen kanavan keskimääräinen yleisöosuus lähestyy kuutta prosenttia (6%), järjestetään järjestöille informaatiotilaisuus asiasta.

- c) Käytettäessä radion äänityksiä television ohjelmissa tai television äänityksiä radion ohjelmissa, lasketaan uusintajakson palkkio aina 3 §:n 1. kohdan mukaisesti.

### 3.2 Ulkomaat

- a) radio  
 1---3 maata tai lähetystä 30 % 7 §:n 3-kohdan mukaisesta kokonaispalkkiosta  
 4 maata tai lähetystä 40 % "  
 5 maata tai lähetystä 50 % "

- b) televisio  
 Jos kysymyksessä on "Eurovisio" -tunnuksen välissä lähetetty nk. eurovisiolähetys, maksetaan korvaus voimassa olevan eurovisio-  
 taulukon mukaisesti.

Myytäessä tv-ohjelmia ulkomaisia lähetyksiä varten maksetaan korvaus erillisen myyntisopimuksen mukaan.

### 4. Sosiaalisen median verkkopalvelut (some)

Yhtiöllä on oikeus käyttää omilla alustoillaan ja hallinnoimillaan kanavilla ohjelman markkinointi- tai vastaavassa tarkoituksessa osia tämän sopimuksen piiriin kuuluvasta ohjelmasisällöstä, yhteensä enintään 25 % ohjelmaan sisältyvän muusikon suoritteiden kestosta. Nämä osat eivät voi sisältää kokonaista musiikkikappaleita.

Tämä internetjakelua koskeva 8 § on voimassa 30.11.2019 saakka ja sen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei joku sopimusosapuoli sitä kirjallisesti irtisano vähintään 6 kuukautta ennen määräajan päättymistä.

## 1 Radioaineisto

1.1. Ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana tapahtuvan internetjakelun korvauksena maksetaan + 2 % 1.5.2009 jälkeen maksettaviin alkuperäispalkkioihin. Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007, sisältyy internetjakelun korvaus maksettuun uusintajakson palkkioon.

Korvaukset kattavat oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana
- sarjaohjelmien osien on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

1.2. Mikäli radioaineistoa välitetään on demand downloading -jakeluna, maksetaan korvauksena + 2 % (edellä mainitun 2 %:n lisäksi) alkuperäispalkkioihin sekä uusintajakson palkkioihin.

Korvaukset kattavat oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- sarjaohjelmien osien on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Pöytäkirjamerkintä:

Downloading-jakeluun ei tarjota erillisinä kokonaisia musiikkikappaleita, esim. kantaneuvoja ja konserttitaltiointeja.

## 2 Televisioaineisto

2.1. Ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana tapahtuvan internetjakelun korvauksena maksetaan + 2,4 % 1.5.2009 jälkeen maksettaviin alkuperäispalkkioihin. Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007, sisältyy internetjakelun korvaus maksettuun uusintajakson palkkioon.

Korvaus kattaa oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- sarjaohjelmien osien on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand streaming -jakelu 7 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

2.2. Luovutukset ulkomaisille internet-sivuille

Yle luovuttaa aineistoa ulkomaisille internet-sivuille ainoastaan ulkomaisiin myynteihin tai kansainvälisiin yhteistuotantoihin liittyen ao. radio- tai tv-yhtiöiden tai EBU:n / Pohjoisvision internet-sivuille on demand streaming -jakeluna 30 vuorokauden jakson ajaksi.

## 9 §

### Kaupallinen käyttö

Aineiston kaupalliseen käyttöön sovelletaan tekijänoikeussopimusta 1.3.1998. Ylen tallennemyynti voidaan toteuttaa myös internetjakeluna tai muutoin sähköisesti. Kaupallinen myynti voidaan toteuttaa siten, että aineisto on down loadattavissa omalle koneelle. Mikäli sopimuksen rojaltilimit eivät sovellu, neuvotellaan täydentävistä järjestelyistä.

## 10 §

### Lunastus

Lunastuksessa noudatetaan seuraavia korvauseriaatteita:

1. Maksamalla lunastuspalkkiona + 80 % alkuperäispalkkioon oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimuksen 4 §.1. ja 2. -kohtien mukaisesti.

Ennen 1.4.2007 ensilähetettyjen ohjelmien osalta Yle voi lunastaa oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä maksamalla lunastuspalkkiona +150 % alkuperäispalkkioon. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimuksen 7 § 3.1.b). -kohdan mukaisesti.

- 2 Yhtiöllä on jo lunastettuun aineistoon oikeus ilman eri korvausta välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand -jakelun esimerkiksi internetissä. Lunastus ei sisällä kaupallista käyttöä.
- 2 Mikäli yhtiö on lunastanut materiaalin ennen 1.1.2009, sisältää lunastussumma kaikki tämän pykälän 1 ja 2 -kohtien tarkoittamat oikeudet.

## 11 §

### **Palvelujen tilaaminen alihankkijalta sekä suoritteiden tallentaminen ja lähettäminen erilaisista tilaisuuksista**

- 1 Mikäli Ylen alihankkijalta ohjelmaa varten tilaama palvelu sisältää esiintyvien muusikoiden tai laulajien työsuhteisia suoritteita, Yle sisällyttää alihankkijan kanssa tehtävään sopimukseen kohdan, jonka mukaan alihankkija sitoutuu Ylelle luovutettavien oikeuksien ehtona huolehtimaan siitä, että muusikoille ja laulajille maksetaan tämän työehtosopimuksen (keikkasopimuksen) mukaiset palkkiot, ellei ko. työhön sovellettavassa työehtosopimuksessa ole toisin sovittu. Tämä ei koske musiikkiääninauhojen hankintaa valmiina.
- 2 Muusikko oikeuttaa yhtiön tallentamaan ja lähettämään suoritteensa muiden järjestämistä musiikkitilaisuuksista tai orkesterin varsinaisilta työpaikoilta edellyttäen, että hänelle suoritetaan Tapatumataltointiliitteen mukainen korvaus, mikäli ao. työtä koskevassa työehtosopimuksessa ei ole toisin sovittu.
- Yhtiö ilmoittaa orkesterin johtajalle tai yksityisille muusikoille tulevasta televisioinnista tai radioinnista sekä korvauskäytännöstä.
- 3 Lähetettäessä ohjelmaa julkisista juhlatilaisuuksista, urheilukilpailuista, poliittisten järjestöjen tilaisuuksista tai muista vastaavista toisten järjestämistä tilaisuuksista, yhtiöllä ei ole oikeutta käyttää erillisinä näistä tilaisuuksista tallennettuja muusikoitten suoritteita.

## 12 §

### **Vakuutukset**

Yhtiö vakuuttaa muusikot työn aikana sattuvien tapaturmien varalta ja korvaa muusikon soittimille ja vaatteille työn aikana yhtiöstä johtuvista syistä tapahtuneet vahingot.

## 13 §

### **Palkkioiden maksu**

Yhtiö maksaa tämän sopimuksen mukaiset palkkiot ennalta ilmoitettuina kiinteinä maksupäivinä, joita on vähintään kaksi kertaa kalenterikuukaudessa. Palkkiot on maksettava ensimmäisenä mah-

dollisena maksupäivänä, kun työ on päättynyt tai kotimainen uusinta lähetetty tai ulkomaisesta uusinnasta on saatu tieto. Palkanlaskennalle varataan 5 työpäivää. Maksun viivästyessä suoritetaan viivästyskorkoa ja odotusajan palkkaa työsopimuslain 2 luvun 14 §:n mukaan.

## 14§

### **Erimielisyyksien ratkaiseminen**

Tämän sopimuksen tulkintaa ja rikkomista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava luottamusmiehen tai ao. muusikon ja ohjelman tuottaneen toimituksen päällikön kesken. Mikäli erimielisyyttä ei saada näin ratkaistua, voi kumpikin neuvotteluosapuoli todeta neuvottelut päättyneiksi ja pyytää tämän sopimuksen allekirjoittajia neuvottelemaan erimielisyydestä.

Jollei yksimielisyyteen näin päästä, voi kumpikin osapuoli saattaa asian työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

## 15§

### **Työtaistelutoimenpiteet**

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen kokonaisuudessaan tai johonkin sen yksityiseen määräykseen, ovat kielletyt.

## 16§

### **Sopimuksen voimassaolo**

Tämä sopimus on voimassa 1.12.2017 alkaen 30.11.2019 asti ja sen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta kirjallisesti irtisanota viimeistään kuukautta ennen päättymispäivää.

**Yleisradio Oy**

**Suomen Muusikkojen Liitto ry**

KEIKKASOPIMUS

TYÖEHTOSOPIMUS

1.12.2017

11(11)

LIITE 2

Oopperalaulajien palkkiot

LIITE 3

Muuntokerrointaulukko

LIITE 4

Taltiointia koskeva liite