



Koesoittosuositukset

Koesoitto on rekryointitilaisuus, jossa haetaan avoinna olevaan musiikon toimeen parhaiten soveltuvaa soittajaa. Orkesterin jäseneksi pyrkivän on suoritettava koesoitto. Koesoittolautakunta tekee koesoiton perusteella intendentille ehdotuksen musiikon toimen täyttämiseksi. Intendentti palkkaa musiikon.

Nämä koesoittosuositukset koskevat vain rekryointeja. Työsuhteessa jo oleville muusikoille ei ole hyväksyttyä järjestää näiden suositusten mukaista koesoittoa – työsuhteessa musiikon työkyky selvitetään tarpeen vaatiessa lääketieteellisin perustein.

Koesoittolautakunta

Lautakunnan kokoonpano

Koesoittolautakunnan muodostavat intendentti, ylikapellimestari, konserttimestari/-t, kyseisen soitinryhmän jäsenet sekä eri soitinryhmien äänenjohtajat orkesterin omien sopimusten mukaisesti.

Lisäksi lautakuntaan kuuluu aina Suomen Muusikkojen Liitto ry:n edustaja, joka voi olla luottamusmies tai hänen kutsumanaan ja ohjeistamanaan joku lautakunnan jäsenistä tai ulkopuolinen äänivallaton jäsen. Myös orkesterin valtuuskunnan edustajan läsnäolo voi olla perusteltua.

Koesoittolautakunnassa voidaan käyttää ulkopuolisia asiantuntijoita tarpeen mukaan. Ulkopuolisen asiantuntijan äänioikeudesta päättää koesoittolautakunta ennen koesoiton alkua.

Ylikapellimestarin mahdollinen äänioikeus määräytyy orkesterin ja ylikapellimestarin välisten sopimusten mukaisesti.

Suosittelavaa on, ettei intendentti osallistu äänivaltaisena lautakuntatyöskentelyyn.

Tehtävästä pois jäävä muusikko ei osallistu seuraajansa valintaan.

Esteellisyys

Esteellinen henkilö ei voi osallistua lautakuntatyöskentelyyn. Koesoittolautakunnan jäsen on esteellinen, jos hän itse tai hänen läheisensä osallistuu koesoittoon tai kun luottamus hänen puolueettomuuteensa muuten vaarantuu. Esteellisyyttä arvioitaessa riittää, että puolueettomuus on objektiivisesti ajatellen saattanut vaarantua.

Opetussuhde ei aiheuta esteellisyyttä.

Esteellinen henkilö ei saa osallistua koesoiton valmisteluun.

Lautakunnan toimintaan osallistuvilla on velvollisuus itse ottaa mahdollinen esteellisyytensä huomioon ja jäävätä itsensä. Esteellisyydestä päättää kuitenkin koesoittolautakunta. Mahdollisesti esteellinen henkilö ei saa osallistua jääviyttään koskevaan keskusteluun.

Koesoitto

Koesoiton valmistelu

Koesoittotehtävät on julkaistava hyvissä ajoin. Tehtävien on syytä korreloida täytettävän toimen toimenkuvan kanssa.

Mahdolliset orkesteri- ja kamarimusiikkimateriaalit on oltava tasapuolisesti kaikkien koesoittoon kutsuttujen saatavilla.

Hakijoita voidaan karsia etukäteen hakemusten tai tallenteiden perusteella. Tällöin lautakuntana toimivat kyseessä oleva soitinryhmä, konserttimestari, Suomen Muusikkojen Liitto ry:n edustaja sekä muut varsinaisen lautakunnan jäsenet niin halutessaan. Karsinnassa tulee huomioida, että tallenteen tekninen laatu vaikuttaa prosessiin mahdollisimman vähän.

Koesoiton kandidaateille täytyy olla järjestettynä riittävät lämmittelyolosuhteet.

Koesoitto ja lautakuntatyöskentely

Lautakunnan jäsenille selvitetään, miten koesoitossa on tarkoitus edetä ja millaista tehtävää ollaan täyttämässä.

Hakijoiden soittojärjestys määrätään arpomalla, ja arvannon tulee olla oikeudenmukainen. Arvannon ja koesoiton alkamisen väliin on jätettävä riittävästi valmistautumisaikaa.

Sermin käyttö on suositeltavaa kandidaattien tasapuolisen kohtelun turvaamiseksi ainakin koesoiton ensimmäisellä kierroksella. Sermin käytöstä päättää koesoittolautakunta.

Mikäli koesoiton viimeinen kierros soitetaan orkesterin kanssa, tulee kiinnittää erityistä huomiota siihen, että hakijat saavat tasapuolisen kohtelun ja tehtävänannon.

On suositeltavaa, että lautakunta äänestää jatkoon menijöistä koesoitto-kierrosten välissä, jotta kaikkien lautakuntaan kuuluvien kanta tulee tasapuolisesti huomioitua. Jokaisella lautakunnan äänivaltaisella jäsenellä on yksi ääni.

Voidakseen ottaa osaa äänestykseen lautakuntaan kuuluvan äänioikeutetun tulee olla läsnä koesoiton alusta alkaen. Lopullista päätöstä tehtäessä soitinryhmän näkemys on huomioitava tasa-arvoisen äänestyksen lisäksi.

Koesoiton tulos ja toimen täyttäminen

Koesoiton tulos

Koesoiton lopuksi puheenjohtaja käy lautakunnan kanssa selkeästi läpi sen, mitä koesoiton tuloksista ollaan päättämässä.

Koesoiton perusteella voidaan hyväksyä yksi tai useampi kandidaatti ehdolle toimeen. Hyväksymisvaiheessa päätetään siitä, kiinnitetäänkö seuraava hyväksytyn koesoiton suorittanut kandidaatti toimeen, mikäli ensimmäisen kandidaatin työsuhde päättyy koeaikapurkuun tai hän ei ota-kaan tehtävää vastaan.

Hyväksytyn koesoiton voimassaoloajasta on hyvä päättää jo koesoitotilanteessa.

Muusikon kiinnittäminen työsuhteeseen

Intendentti palkkaa muusikon koesoittoautokunnan ehdotuksen pohjalta.

Koesoiton jatkaminen määräaikaisen työsuhteen muodossa voidaan tulkita työsopimuslain koeaikaa koskevien määräysten kiertämiseksi tai kielletyksi määräaikaisen työsuhteen perusteeksi. Määräaikaiseen työsuhteeseen on oltava työsopimuslain mukainen peruste, esimerkiksi sijaisuus, projektiluonteinen työ tai järjestelyaika, jonka kuluessa työnantaja valmistelee toimen virallista vakinaista täyttämistä. Henkilön soveltuvuuden selvittäminen ei ole peruste työsuhteen määräaikaisuudelle.

Työsopimuslain mukainen koeaika on toistaiseksi voimassa olevassa työsuhteessa maksimissaan 4 kuukautta. Koeaikana työsopimus on molemmin puolin päätettävissä koeajan tarkoitukseen nähden asiallisella perusteella. Määräaikaisen, alle neljän kuukauden mittaisen työsuhteen koeaika saa olla enintään puolet työsuhteen kestosta. Koeaika ei ole työsuhteen pakollinen ehto, mutta sellaisesta voidaan sopia ja sitä suositellaan.

Mahdollisen koeajan puolella välissä tulee järjestää välipalautte, jossa muusikolle annetaan palautetta hänen työpanoksestaan, ja jossa mahdollisten parannettavien seikkojen on tultava esiin. Palautteensaajan toimen täyttämiseksi järjestettyyn koesoittoon osallistuneet orkesterin jäsenet voidaan katsoa esteellisiksi välipalautteen antamisessa.