

TYÖEHTOSOPIMUS 2010-2012

1 § SOPIMUKSEN ULOTTUVUUS

Tällä sopimuksella määritellään Suomen Kansallisoopperan orkesterin jäsenten työehdot.

2 § YLEISET SOPIMUKSET

Tämän työehtosopimuksen osana noudatetaan seuraavia EK:n ja SAK:n välisiä sopimuksia:

- yleissopimus 1997
- irtisanomissuojaa ja lomautusta koskeva yleissopimus soveltamisohjeineen 2001

3 § TYÖSUHDE

Työhön ottaminen

Orkesterin jäsenen työsopimus tehdään aina kirjallisesti. Orkesterin jäseneksi pyrkivän on suoritettava koesoitto. Asiantuntijalautakunnassa, joka toimittaa pyrkijöiden ehdollepanon, tulee Suomen Muusikkojen Liitolla olla edustajansa. Muilta osin noudatetaan Suomen Kansallisoopperan säännön asianomaisia kohtia.

Orkesterin jäseneksi pyrkivän on ennen työhön ottamista esitettävä voimassa oleva lääkärintodistus.

Työsuhteen päätyminen

Oopperan on irtisanoessaan työsopimuksen noudatettava työsuhteen jatkuttua keskeytyksettä

- 1 14 vuorokauden irtisanomisaikaa, jos työsuhde on jatkunut enintään vuoden;
- 2 yhden kuukauden irtisanomisaikaa, jos työsuhde on jatkunut yli yhden vuoden mutta enintään neljä vuotta;
- 3 kahden kuukauden irtisanomisaikaa, jos työsuhde on jatkunut yli neljä vuotta mutta enintään kahdeksan vuotta;
- 4 neljän kuukauden irtisanomisaikaa, jos työsuhde on jatkunut yli kahdeksan vuotta mutta enintään 12 vuotta;
- 5 kuuden kuukauden irtisanomisaikaa, jos työsuhde on jatkunut yli 12 vuotta; ja

Työntekijän on irtisanoessaan työsopimuksen noudatettava työsuhteen jatkuttua keskeytyksettä

- 1 14 vuorokauden irtisanomisaikaa, jos työsuhde on jatkunut enintään viisi vuotta;
- 2 yhden kuukauden irtisanomisaikaa, jos työsuhde on jatkunut yli viisi vuotta.

Määrääjäksi tehty työsopimus päättyy ilman irtisanomisaikaa sopimuskauden päättyttyä.

Työsuhteen purkaminen

Työsopimus voidaan purkaa työsopimuslaissa mainituissa tapauksissa.

Purkamisesta on ilmoitettava orkesterin luottamusmiehelle mahdollisimman aikaisessa vaiheessa.

Tehtävät

Orkesterin jäsenet ovat velvolliset osallistumaan kaikkiin Kansallisoopperan järjestämiin ja työsuunnitelmien edellyttämiin oopperaorkesterin harjoituksiin ja esityksiin sekä Oopperan johdon orkesteria varten järjestämiin koulutustilaisuuksiin.

Kansallisoopperan orkesterin jäsenten työvelvoitteeseen kuuluvat tallennesopimuksen mukaisesta ääni- ja kuvataiteesta aiheutuvat tehtävät sekä radio- ja tv-esiintymiset tallennesopimuksen edellyttämässä laajuudessa.

Pöytäkirjamerkintä

Se aika, jonka orkesterin jäsen työnantajan määräyksestä joutuu käyttämään oopperaorkesterin koesoittoihin, luetaan orkesterin jäsenen työajaksi.

Palkkiot

Poikkeuksellisista tehtävistä, kuten esimerkiksi näyttämöllä soittamisesta ja/tai esiintymisestä naamioituneena ja/tai näyttämöpuvussa määritellään palkkiot oopperaorkesterin palkkasopimuksessa. Korvaus radio- ja televisioesiintymisistä, esitysten levyttämisestä ja muista kuin 17 §:n mukaisista tallenteista määräytyy tallennesopimuksen mukaan.

4 § TYÖAIKA

Päivittäinen ja viikoittainen työaika

Orkesterin jäsenen työaika on 6,5 tuntia päivässä ja enintään 36 tuntia viikossa. Viikoittaisesta työajasta on 5 tuntia varattava henkilökohtaista harjoittelua varten.

Henkilökohtaista harjoittelua varten varatun ajan orkesterin jäsenet saavat jakaa haluamallaan tavalla eikä sitä voida laskea päivittäiseen työaikaan kuuluvaksi.

Päivittäinen työaika voi olla 7 tuntia, jos illalla on esitys.

Työaika laskettaessa luetaan näytännön pituudeksi 3,5 tuntia, ellei näytöksen kesto ylitä 3,5 tuntia, jolloin ylittävä osa lasketaan alkavin puolin tunnein työajaksi edellyttäen, että se ei ole tämän sopimuksen tarkoittamaa ylityötä.

Ylityö

Orkesterin jäsenelle, jonka työaika ylittää 36 tuntia viikossa, suoritetaan ylimenevältä ajalta oopperaorkesterin palkkasopimuksen mukainen ylityökorvaus.

Päivittäisen työajan ylittävä työaika katsotaan ylityöksi, josta suoritetaan palkkasopimuksen mukainen ylityökorvaus. Tällöin ei työaika laskettaessa kuitenkaan oteta huomioon henkilökohtaista harjoittelua varten varattua aikaa.

Jos harjoitus kestää yli klo 23.00, siitä suoritetaan palkkasopimuksen mukainen ylityökorvaus.

Harjoitukset

Harjoitus saa kestää korkeintaan 4 tuntia. Poikkeuksen tekevät pääharjoitukset, jotka saavat kestää korkeintaan 5 tuntia. Tällöin ei samana päivänä ole muuta työtä.

Jos esityksen työehtosopimuksen mukainen kesto on 3,5 tuntia, näyttämöharjoitus voi päivällä kestää 3,5 tuntia. Jos esityksen kesto työehtosopimuksen mukaan on 4 tuntia, päivällä pidettävä harjoitus voi kestää 3 tuntia.

Jokaiseen 2 tuntia kestävään harjoitukseen sisältyy yksi 15 minuutin pituinen tauko ja 3 tunnin harjoitukseen sisältyy yksi 20 minuutin tauko. Neljä tuntia kestävään harjoitukseen sisältyy yksi 20 minuutin ja yksi 15 minuutin tauko. Viiden tunnin harjoitukseen sisältyy yksi 30 minuutin ja yksi 20 minuutin tauko.

Pääharjoituksissa tauot määräytyvät teoksen väliaikojen mukaan kuitenkin niin, ettei yhtäjaksoinen soittaminen tule, mikäli mahdollista, 1,5 tuntia pidemmäksi. Yli 1,5 tunnin yhtäjaksoisesta soittamisesta on neuvoteltava orkesterin luottamusmiehen kanssa ja se voi koskea ainoastaan teosta, jossa näytöksen kesto ylittää 1 tunnin ja 15 minuuttia. Kenraaliharjoituksessa teos on esitettävä keskeytyksettä, kuten näytöksissä. Tauot määräytyvät tällöin teoksen väliaikojen mukaisesti. Teoksen päättyttyä siihen osallistuneet orkesterin jäsenet ovat vapaita. Pääharjoitus katsotaan esitykseksi vain silloin, jos sitä seuraa maksanutta yleisöä.

Kahden harjoituksen ja harjoituksen ja näytännön välisen vapaa-ajan pituuden tulee näihin osallistuvien orkesterin jäsenten osalta olla vähintään 4 tuntia. Jos orkesterin jäsenellä on edellisenä iltana työtä, ei seuraavan aamun työtä hänen osaltaan voida aloittaa ennen klo 10.00. Jos vierailumatkalta palataan Helsinkiin puolen yön jälkeen, järjestetään sen päivän päiväharjoitus vierailuun osallistuvien orkesterin

jäsenten osalta alkavaksi aikaisintaan klo 12.00 ja harjoituksen pituus voi olla näytäntöpäivänä korkeintaan kaksi tuntia.

Oopperatalon ulkopuolella olevien konserttien ja näytäntöjen yhteydessä voidaan järjestää edellisestä kohdasta poiketen myös lyhyt harjoitus, joka kestää enintään yhden (1) tunnin. Harjoitus voi alkaa aikaisintaan 2,5 tuntia ennen näytännön alkua tai 2 tuntia ennen konsertin alkua. Harjoituksen tulee päättyä viimeistään 30 minuuttia ennen esityksen alkua.

Pöytäkirjamerkintä

Ennen harjoituksen alkua orkesterin jäsenen on oltava työpaikallaan niin hyvissä ajoin, että orkesterin viritys ehditään suorittamaan.

Näytännöt

Orkesterin jäsen on velvollinen osallistumaan päivässä yleensä yhteen ennen klo 23.00 alkavaan näytäntöön. Yli klo 23.00 saavat kuitenkin kestää sellaiset näytännöt, jotka viimeistään klo 19.00 alkaneina esityksen pituuden vuoksi eivät ole silloin vielä päättyneet. Mikäli esitys jatkuu klo 23.00 jälkeen, korvataan ylimenevä työaika jokaiselta alkavalta puolelta tunnilta kuten lisätyö.

Orkesterin jäsen on kuitenkin velvollinen osallistumaan lauantaisin ja aattona kahteen näytäntöön tai muuhun esitykseen. Tällaisia päiviä voidaan järjestää enintään kahdeksan (8) näytäntövuoden aikana.

Kahden näytännön päivä on ilmoitettava vähintään kuusi viikkoa etukäteen.

Luottamusmiehen kanssa on neuvoteltava kahden näytännön päivän työsuojelullisista näkökohdista kuten rasittavuudesta ennen edellä mainittua ilmoittamista.

Niinä päivinä, jolloin orkesterin jäsenellä on kaksi näytäntöä tai muuta esitystä taikka milloin näytännön kesto ylittää 4 tuntia, ei orkesterin jäsenellä ole muuta työtä.

Kahdessa näytännössä lauantaina tai aattona soittanut orkesterin jäsen on vapaa seuraavana maanantaiaamuna työstä. Muutoinkin orkesterille merkitään tällaiselle maanantaiaamulle työvuoro vain tuotannollisesti painavista syistä.

Pöytäkirjamerkintä

Näytännöt, joiden kesto on vähemmän kuin 2 tuntia, merkitään työtuntijärjestelmään 3 tuntia kestäviksi.

Pukeutuminen

Orkesterin jäsenten tulee näytännöissä olla pukeutuneina smokkiin sekä ensi-illoissa, vierailunäytännöissä, juhlanäytännöissä, konserteissa ja muissa erikseen orkesterin valtuuskunnan kanssa sovituissa tilaisuuksissa frakkiin.

Varallaolo

Äkillisen sairaustapauksen sattuessa vapaavuorolaisen on astuttava sairastuneen tilalle näytäntöön ja kenraaliharjoitukseen, mikäli hän on saanut tiedon siitä 2 tuntia ennen näytännön alkua.

Pöytäkirjamerkintä

Orkesterin jäsen on velvollinen hoitamaan sairaana olevan soitinryhmän jäsenen työvuoroja ilman eri korvausta yhden viikon ajan.

5 § MATKAT

Matkustaminen on suoritettava tarkoituksenmukaisella tavalla siten, ettei matkaan kulu aikaa eikä siitä aiheudu kustannuksia enempää kuin tehtävien hoitaminen välttämättä vaatii.

Kotimaanmatkoilla työtunneiksi merkitään matkaan käytetty aika. Matkoista aiheutuviksi työtunneiksi ei kuitenkaan lasketa klo 21.00 - 07.00 välistä aikaa silloin, kun orkesterin jäsenelle on täksi ajaksi varattu makuupaikka kahden hengen hytissä junassa tai laivassa.

Ulkomaanmatkoilla lasketaan työhön ja matkustamiseen käytetyt tunnit viikoittain yhteen. Yli 40 viikkotunnin menevät matkatunnit korvataan yksinkertaisella tuntipalkalla, ellei orkesterin kanssa toisin sovita.

Ulkomaanmatkoilla on paikkakunnalle saapumisen ja ensimmäisen näytännön alkamisen väliin varattava, mikäli mahdollista, 12 tuntia. Muilta osin noudatetaan valtion matkustussääntöä.

Pöytäkirjamerkintä

Mikäli oopperaorkesteri ollessaan vierailumatkalla palaa matkan viimeisen päivän esitysten jälkeen Helsinkiin, Kansallisooppera järjestää orkesterin jäsenten käyttöön niin paljon hotellihuoneita, että niissä on vuodepaikkoja 50 % matkalla olevien oopperaorkesterin jäsenten määrästä. Tällaisissa tapauksissa huoneiden on oltava orkesterin jäsenten käytettävissä klo 17.00 asti viimeisenä matkallaolopäivänä.

Työmatkoilla majoitus järjestetään ensisijaisesti hotellimajoituksena. Ennen majoitusvarausten vahvistamista orkesterin valtuuskunnalle selvitetään yksityiskohtaisesti suunnitellut majoitusjärjestelyt.

Orkesterin edustajalle varataan mahdollisuus ennen majoitusvarausten lopullista vahvistamista tutustua suunniteltuun majoitukseen. Majoitusjärjestelyjen lähtökohtana pidetään sitä, että orkesterin jäsenillä on työmatkojen aikana mahdollisuus riittävään hyvätasoiseen asumiseen.

6 § VAPAAPÄIVÄT JA VUOSILOMA

Vapaapäivät

Orkesterin jäsenelle annetaan viikon aikana vähintään 35 tuntia kestävä keskeytymätön viikoittainen vapaa-aika, johon tulee sisältyä täysi kalenterivuorokausi. Kiertueella ja matkoilla viikoittainen vapaa-aika voidaan kuitenkin järjestää keskimäärin 35 tunniksi 14 vuorokauden ajanjakson aikana. Vapaa-ajan tulee olla kuitenkin vähintään 24 tuntia viikossa.

Viikoittaisen vapaa-ajan lisäksi orkesterin jäsenelle pyritään antamaan toinenkin vapaapäivä, jonka ei tarvitse ensisijaisesti olla lauantai.

Vapaapäivät pyritään järjestämään jatkuvasti samoiksi viikonpäiviksi.

Sellaisina iltoina, jolloin laki ei salli tai viranomaiset kieltävät julkisten näytäntöjen antamisen, on orkesteri työstään vapaa.

Vuosiloma

Orkesterin jäsenen yhtäjaksoinen vuosiloma on vähintään kaksi kuukautta.

Pöytäkirjamerkintä

Orkesterin jäsenen vuosiloma on neljä päivää jokaista lomanmääräytymiskuukautta kohti siltä lomanmääräytymisvuodelta, jonka kuluessa orkesterin jäsenen työsuhde on alkanut 15.1.-31.3. välisenä aikana.

Loman alkamis- ja päättymispäivät tiedotetaan kaksi kuukautta ennen loman alkua.

Muu loma

Orkesterin jäsenelle annetaan pääsiäisviikolla kuusi vapaapäivää.

Tässä tarkoitettusta kuuden päivän yhtäjaksoisesta vapaasta on ilmoitettava orkesterin jäsenelle aina vähintään kaksi kuukautta ennen vapaan alkamista.

Vastaava yhdenjaksoinen vapaa voidaan siirtää viikolle 8. Siirrosta tulee ilmoittaa edellisen vuoden vuosilomailmoituksen yhteydessä.

Orkesterin jäsenelle voidaan antaa palkallista opintolomaa joko Oopperan omiin koulutussuunnitelmiin tai sen ulkopuolella tapahtuviin orkesterin jäsenen työtehtäviin liittyvään opiskeluun osallistumista varten. Palkallista opintolomaa on annettava kirjallisesti.

Työpäiviksi sattuvat 50- ja 60-vuotispäivät, oma avioliittoon vihkimispäivä, lähimaisen hautajaispäivä, perheenjäsenen kuolematapauksen johdosta enintään yksi päivä ja muun perheenjäsenen kuin alle 10-vuotiaan tai vammaisen lapsen sairastumispäivä ovat palkallisia vapaapäiviä siten kuin niistä on valtion yleisessä virka- ja työehtosopimuksessa määrätty.

Palkkauksen maksamisen edellytyksenä tässä pykälässä tarkoitetun sairaustapauksen johdosta myönnettävältä työlomalta on, että poissaolo on sairastuneen hoidon järjestämiseksi tai hoitamiseksi välttämätön.

Lomarahaa

Orkesterin jäsenelle, jonka työsuhde Suomen Kansallisoopperassa on jatkunut yhtäjaksoisesti yli 5 vuotta, suoritetaan lomarahaa 36 päivän lomapalkan perusteella.

Orkesterin jäsenelle, jonka työsuhde Oopperassa on jatkunut yhtäjaksoisesti yli 3 vuotta mutta vähemmän kuin 5 vuotta, suoritetaan lomarahaa 30 päivän lomapalkan perusteella.

Orkesterin jäsenelle, jonka työsuhde Oopperassa on jatkunut vähemmän kuin 3 vuotta, suoritetaan lomarahaa 24 päivän lomapalkan perusteella.

Lomakorvaus

Orkesterin jäsenelle, jonka työsuhde päättyy, suoritetaan vuosilomakorvauksena neljän päivän palkka jokaista vuosilomakorvaukseen oikeuttavaa työssäolokuukautta kohti.

7 § ERITYISIÄ MÄÄRÄYKSIÄ

Työehtosopimuksen määräyksistä poikkeaminen

Tämän työehtosopimuksen 4, 5 ja 6 §:ssä olevista määräyksistä voidaan erityisistä syistä poiketa sopimalla siitä orkesterin luottamusmiehen kanssa.

Työskentely ulkoilmassa

Ulkoilmaolosuhteissa Ooppera järjestää orkesterin jäsenten työskentelyolosuhteet mahdollisimman lähelle normaalina pidettäviä olosuhteita. Se tarkoittaa, että Ooppera pyrkii järjestämään lämmityksen siten, että esiintymistilan lämpö pysyy +18 °C yläpuolella, pitämään kosteusolosuhteet sellaisina, etteivät soittimet vahingoitu ja järjestämään työsuojelusta annettujen määräysten tai muuten yleisesti käytössä olevan normiston mukaiset valaistusolot.

8 § TYÖILMOITUKSET

Orkesterin jäsenten työvuorot ilmoitetaan orkesterin ilmoitustaululle asetetussa työsuunnitelmassa.

Työsuunnitelman on oltava orkesterin jäsenten nähtävissä viimeistään edellisen viikon perjantaina klo 11.00 mennessä. Tällöin työsuunnitelman tulee rakentua ns. I viikosta, joka sisältää orkesterin jäsenien työt seuraavan viikon osalta. I viikon töistä voidaan poiketa pakottavissa tapauksissa ainoastaan näytäntöjen osalta.

Tämän lisäksi orkesterin jäsenten tietoon saatetaan ennakoivasti ns. II viikko, joka sisältää alustavasti I viikkoa seuraavan viikon työt.

9 § SAIRAUSAJAN PALKKA, PUHALLINMUUSIKOIDEN HAMMASHOITO JA MUU TERVEYDENHOITO

Sairausajan palkka ja perhevapaat

Suomen Kansallisoopperaan vakinaisesti kiinnitetyn orkesterin jäsenen sairausajan palkkaan noudatetaan soveltuvin osin valtion yleisen virka- ja työehtosopimuksen virkamiehiä koskevia määräyksiä.

Sairausajan palkasta vähennetään se, mitä orkesterin jäsen samalta ajalta saa työnantajan kustantaman vakuutuksen nojalla, johon Ooppera on orkesterin jäsenen puolesta suorittanut ainakin puolet tämän osakas- tai jäsenmaksusta.

Sairauden aiheuttama este on vaadittaessa Oopperan lääkärintodistuksella toteen näytettävä.

Oopperalla on lääkäri, jonka puoleen orkesterin jäsen voi maksutta kääntyä.

Orkesterin jäsenen äitiys-, isyys- ja vanhempainvapaaseen sekä muihin perhevapaisiin noudatetaan soveltuvin osin valtion yleisen virka- ja työehtosopimuksen virkamiehiä koskevia määräyksiä.

Hammashoito

Oopperaorkesterin puhallinsoittimia soittavilla jäsenillä on oikeus saada Oopperalta palkkasopimuksessa sovittu korvaus niihin kustannuksiin, jotka vuoden aikana ovat aiheutuneet hammashoidosta. Milloin kysymyksessä on huomattavan suuria kustannuksia aiheuttava hampaiston korjaus, voi orkesterin jäsen anoa suurempaa työnantajan osuutta hammashoitokustannuksiin työnantajalta.

Muu terveydenhoito

Oopperaorkesterin jäsenille korvataan lääkärin lihasjännitystiloihin tai vastaaviin komplikaatioihin määräämä fysikaalinen hoito yhden hoitosarjan osalta, enintään kuitenkin palkkasopimuksessa sovittuun määrään asti vuodessa.

10 § RYHMÄHENKIVAKUUTUS

Ooppera toteuttaa kustannuksellaan orkesterin jäsentä koskevan ryhmähenkivakuutuksen siten kuin siitä on keskusjärjestöjen välillä sovittu.

Pöytäkirjamerkintä

Ryhmähenkivakuutuksen ottamisesta huolehtii ooppera. Ooppera maksaa siitä vakuutusmaksun, joka määräytyy sosiaali- ja terveysministeriön vahvistamien perusteiden mukaisesti, ja se on määräprosentti kaikkien työntekijöiden

tapaturmavakuutuslain mukaisesta palkkasummasta. Maksu peritään lakisääteisen tapaturmavakuutusmaksun yhteydessä.

Vakuutusehdot määräytyvät sen mukaan, mitä SAK ja EK ovat ryhmähenkivakuutuksesta kulloinkin sopineet.

11 § SIIRTYMINEN VÄHEMMÄN VAATIVAAN TEHTÄVÄÄN

Oopperaorkesterin jäsenellä, joka on täyttänyt 50 vuotta ja ollut orkesterissa 15 vuotta, on oikeus siirtyä hoitamaan vähemmän vaativaa tehtävää orkesterissa palkkaedut säilyttäen.

12 § TYÖKYVYTTÖMYYS JA VANHUUDENTURVA

Orkesterin jäsenet ovat oikeutetut saamaan Oopperasta työkyvyttömyys- ja vanhuuseläkettä Suomen Kansallisoopperan Säätiön hallintoneuvoston vahvistaman eläkesäännön määräämällä tavalla.

13 § OPPERAN JOHTAJIEN JA KAPELLIMESTARIEN VALINTA

Valittaessa Oopperalle johtajia ja kapellimestareita sekä orkesteripäällikköä oopperaorkesterin jäsenillä on valtuuskunnan välityksellä oikeus antaa lausuntonsa ehdolle pannuista henkilöistä.

14 § SÄÄNNÖT

Orkesterin jäsenet ovat velvollisia noudattamaan Oopperan sääntöjä sekä Oopperan johdon ja kapellimestarien antamia työtä koskevia määräyksiä, jotka määräykset eivät saa olla ristiriidassa tämän työehtosopimuksen kanssa.

15 § JÄSENMAKSUN PERINTÄ

Mikäli orkesterin jäsen on antanut siihen valtuutuksen, hänen palkastaan peritään palkanmaksukuukausittain ammattiliiton jäsenmaksut.

16 § LUOTTAMUSMIES

1. Luottamusmiehellä tarkoitetaan oopperaorkesterin valitsemaa ja työnantajalle ilmoittamaa luottamusmiestä.
2. Luottamusmies tulee valita orkesterin vakinaisista jäsenistä, joille tulee varata mahdollisuus osallistua luottamusmiehen vaaliin. Helsingin Muusikot ry:llä on oikeus toimia tarvittaessa vaalitoimituksen järjestäjänä. Luottamusmiehen vaali voidaan suorittaa työpaikalla, mutta siitä on etukäteen sovittava työnantajan kanssa.
3. Valitusta luottamusmiehestä tulee ilmoittaa työnantajalle kirjallisesti.
4. Luottamusmiehen pääasiallisena tehtävänä on valvoa tämän työehtosopimuksen alaisten työntekijäin edustajana tämän työehtosopimuksen noudattamista ja johtaa

työntekijäin osalta niitä neuvotteluja ja siinä järjestyksessä kuin tämän työehtosopimuksen 19 §:ssä on sovittu.

5. Luottamusmies edustaa työntekijöitä myös työlainsäädännön soveltamista koskevilla asioilla.
6. Jos syntyy epäselvyyttä tai erimielisyyttä työntekijän palkasta tai muista työsuhteeseen liittyvistä asioista, luottamusmiehelle on annettava kaikki valituksen alaisen tapauksen selvittämiseen vaikuttavat tiedot.
7. Luottamusmiehellä on oikeus saada sovituin säännöllisin väliajoin tiedot orkesterin jäsenten ansiotasosta, koostumuksesta ja kehityksestä.
8. Luottamusmiestä ei luottamusmiestehtävän vuoksi saa erottaa työsuhteestaan.
9. Jos luottamusmieheksi valitun henkilön varsinainen työ vaikeuttaa luottamusmiehen tehtävien hoitamista, ei tällainen järjestely saa aiheuttaa hänen ansionsa alentumista.
10. Luottamusmiestä ei saa irtisanoa paitsi, mikäli yhteisesti todetaan, ettei luottamusmiehelle voida tarjota hänen ammatiaan vastaavaa tai hänelle muutoin sopivaa työtä.

Luottamusmiehen työsuhdetta ei saa purkaa sairauden johdosta tai työsopimuslain 8 luvun nojalla sillä perusteella, että hän on rikkonut työsopimuslain 3 luvun 1 §:ään sisältyviä tai työaikaa koskevia järjestysmääräyksiä.

Ellei Kansallisooppera noudata edellä tässä kohdassa mainittuja määräyksiä, se on velvollinen suorittamaan luottamusmiehelle vahingonkorvauksena enintään kuuden kuukauden palkan.

11. Luottamusmiehenä toimivalle työntekijälle annetaan, mikäli mahdollista, ilmoitus työsuhteen päättymisestä vähintään kolme kuukautta ennen työsuhteen päättymistä. Luottamusmiehelle annettavaan ilmoitukseen tulee aina merkitä irtisanomisen syy.
12. Luottamusmiehelle annettusta ennakoilmoituksesta toimitetaan tieto sille ammattiosastolle, joka luottamusmiehen on valinnut. Edellä mainitut ennakoilmoitusmääräykset eivät kuitenkaan koske tapauksia, joissa työnantaja lain mukaan on oikeutettu purkamaan työsuhteen ilman ennakoilmoitusta.
13. Tehtäviensä hoitamista varten luottamusmiehelle järjestetään tarvittaessa vapaata työstään. Kiireellisten tapausten hoitamista varten lupa tulee myöntää viivytyksettä.
14. Jos luottamusmies suorittaa työnantajan kanssa sovittuja tehtäviä säännöllisen työaikansa ulkopuolella, maksetaan näin menetetyistä ajasta lisätökorvaus tai sovitaan hänen kanssaan muunlaisesta lisäkorvauksesta.
15. Sopijapuolet ovat yhtä mieltä siitä, että luottamusmiehelle varataan, mikäli yhteisesti todetaan tarvetta siihen olevan, tilaisuus osallistua sellaiseen koulutukseen, mikä on omiaan lisäämään hänen asiantuntemustaan ja pätevyyttään luottamusmiestehtävien

hoitamiseen, jolloin Kansallisooppera maksaa koulutukseen osallistuvalla luottamusmiehelle palkan koulutusajalta.

16. Luottamusmiehelle varataan mahdollisuuksien mukaan Kansallisoopperan toimesta pysyvä ja tehtävään sopiva kunnollinen tila, jossa voidaan säilyttää luottamusmiestehtäviä varten tarvittavat asiakirjat ja toimistovälineet.
17. Neuvottelujärjestyksen suhteen noudatetaan tämän työehtosopimuksen määräyksiä.
18. Suomen Kansallisooppera korvaa luottamusmiehelle näytäntövuodessa puhelinkuluina paikallisesti sovitun summan.
19. Suomen Kansallisooppera suorittaa luottamusmiehelle ajankäyttö- ja ansionmenetykskorvauksen, jonka suuruus on 461,02 euroa.

17 § EI-KAUPALLISET TALLENTEET

1. Kansallisoopperalla on oikeus tehdä tai teettää omaa markkinointia, tiedotusta ja yleisökoulutusta varten harjoituksista ja esityksistä valokuvia sekä tallenteita, joihin sisältyy Oopperan palveluksessa olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä.
2. Kansallisoopperalla on oikeus tehdä tai teettää esityksissä käytettäviä musiikkitalienteita:
 - näyttämömusiikkinauhat
 - säestysnauhat
3. Tallenteet tehdään työaikana työpaikalla.
4. Markkinointi- ja tiedotustoiminnassa voidaan käyttää painotuotteita ja sähköisiä viestimiä. Mikäli tallennettuja esityksiä tai valokuvia siirretään tietoverkkoon, aineisto on suojattava asianmukaisesti kopioinnin estämiseksi.
5. Kansallisooppera saa valmistaa palveluksessaan olevien orkesterin jäsenten esittämien teosten esityksiä sisältäviä tallenteita omaan arkisto- ja harjoituskäyttöön sekä Oopperan toiminnan ja tuotantojen esittelemistä varten. Arkistotallenteita voidaan antaa tutkijoiden ja opiskelijoiden tutkittavaksi Oopperan omissa tiloissa. Harjoitustallenteet on tarkoitettu Kansallisoopperan esitysten valmistamisen edistämiseksi ja Oopperan esityksiin osallistuvat henkilöt voivat sanotussa tarkoituksessa käyttää näitä tallenteita.
6. Näyttämömusiikkinauhoja voidaan taltioida taiteellisista, tuotannollisista tai teknisistä syistä taikka, mikäli sopivaa työvoimaa ei ole saatavissa.
7. Kansallisoopperalla on oikeus ottaa tallenteista kopioita edellä mainittuja tarkoituksia varten. Tallenteita ei saa käyttää muihin kuin edellä mainittuihin tarkoituksiin.

8. Kaikki orkesterin esityksiä sisältävät musiikkitalenteet on tarkoitettu yksinomaan Suomen Kansallisoopperan käyttöön. Tallenteita ei ole oikeus luovuttaa, lainata tai myydä sopimuksen ulkopuolisille.
9. Mitään tämän sopimuksen tarkoittamia nauhoja ei saa käyttää aikana, jolloin Kansallisoopperassa työskentelevät Suomen Muusikkojen Liitto ry:n jäsenet ovat työtaistelussa tai lomautettuina.
10. Kansallisoopperan orkesterin esitysten kaupallisesta ääni- ja kuvataltioinnista sekä radio- ja televisiolähetyksistä sovitaan erillisellä tallennesopimuksella Suomen Kansallisoopperan Säätiön ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välillä.

18 § TYÖRAUHAVELVOITE

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen kokonaisuudessaan tai johonkin sen yksityiseen määräykseen, on kielletty.

19 § ERIMIELISYYKSIEN RATKAISEMINEN

Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava Oopperan johdon ja orkesterin luottamusmiehen kesken. Neuvottelut on aloitettava viimeistään kahden (2) viikon kuluessa siitä päivästä, jona erimielisyydestä on vastapuolelle ilmoitettu.

Jos asianosaiset eivät pääse erimielisyydestä sovintoon, asia on saatettava tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestöjen käsiteltäväksi. Neuvottelut niiden kesken on aloitettava kahden (2) viikon kuluessa siitä, kun kirjallinen pyyntö on allekirjoittajajärjestöille saapunut.

Jos yksimielisyyteen ei päästä, tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestö voi saattaa erimielisyyden työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

20 § SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOAIKA

Tämä työehtosopimus tulee voimaan 1.3.2010 ja on voimassa 29.2.2012 asti. Sen jälkeen sopimus on voimassa vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolen irtisanota kahta (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä.

Sopimuksen irtisanojan on irtisanomisen yhteydessä jätettävä vastapuolelle muistio niistä asioista, joihin tulevissa neuvotteluissa halutaan kiinnittää huomiota. Ellei näin menetellä, on irtisanominen mitätön. Neuvottelut uuden sopimuksen solmimiseksi on aloitettava viipymättä irtisanomisen tapahduttua.

Helsingissä 29.4.2010

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY:N JA SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO
RY:N VÄLINEN SUOMEN KANSALLISOOPPERAN ORKESTERIN JÄSENIÄ KOSKEVA

P A L K K A S O P I M U S 2010-2012

1 § SOVELTAMISALA

Tällä sopimuksella määrätään Suomen Kansallisoopperan orkesterin jäsenten palkkaehdot.

Tätä palkkasopimusta noudatetaan allekirjoittajaosapuolten sopiman työehtosopimuksen osana siten, että se ei koske määräajaksi tai tiettyä työtä varten alle yhden kuukauden ajaksi palvelukseen otettuja eikä osa-aikatoimisia muusikkoja.

2 § PALKANMAKSU

Palkka maksetaan säännöllisesti ennakolta ilmoitettuna kiinteänä palkanmaksupäivänä.

Palkan tulee olla orkesterin jäsenen nostettavissa hänen määräämässään rahalaitoksessa.

Mikäli palkanmaksupäivä ei ole rahalaitoksen aukiolopäivä, tulee palkan olla orkesterin jäsenen nostettavissa palkanmaksupäivää edeltävänä viimeisenä tällaisena työ- tai aukiolopäivänä.

Peruskuukausipalkan lisäksi maksettavat lisät ja korvaukset suoritetaan Oopperalle esitettävän työtunti-ilmoituksen perusteella. Nämä erät on maksettava viimeistään niitä koskevan työtuntilomakkeen jättämispäivää seuraavan palkanmaksukauden palkan yhteydessä edellyttäen, että työtuntilomake on jätetty tarkastettavaksi vähintään 7 työpäivää ennen sitä päivää, jolloin palkkaa koskevien ilmoitusten tulee olla palkkatoimistossa.

3 § SOVELLETTAVIA PALKKAUSTEKNISIÄ KÄSITTEITÄ

Tehtäväkohtainen palkka

Tehtäväkohtainen palkka on tämän palkkasopimuksen mukaan määritellyn vaativuustason tehtävästä maksettava vähimmäispalkka. Tavallisesti se on tehtäväryhmän alin palkka. Se voi olla myös toimen tai työn asettamien erityisten vaatimusten tai/ja vastuun perusteella maksettavalla työkohtaisella lisällä korotettu tehtäväryhmän mukainen palkka.

Henkilökohtainen palkka

Henkilökohtainen palkka on henkilön tehtävässä edellytettävän vaativuustason ylittävän pätevyyden perusteella korotettu tehtäväkohtainen palkka.

Peruskuukausipalkka

Peruskuukausipalkka on orkesterin jäsenen säännöllisenä työaikana tekemästä työstä maksettava henkilökohtainen palkka.

Perustuntipalkka

Perustuntipalkka on orkesterin jäsenelle yhden tunnin työstä maksettava henkilökohtainen palkka, joka saadaan jakamalla peruskuukausipalkka luvulla 123.

4 § PALKKA- JA TEHTÄVÄRYHMITTELY

Tässä sopimuksessa ryhmitellään orkesterin jäsenten tehtävät ja palkat tehtävien ja työn asettamien vaatimusten, vastuun ja työsuoritusten perusteella.

Jos orkesterin jäsen siirretään vähintään kahden viikon ajaksi hoitamaan vaativampaa, ylempään tehtäväryhmään kuuluvaa tehtävää, hänelle suoritetaan koko siltä ajalta, jonka vaativamman tehtävän hoitaminen kestää, palkkaus siten kuin tämän palkkasopimuksen mukaan tuosta tehtävästä palkkaus on suoritettava. Tällöin otetaan huomioon myös ne ammattitaitolisat, jotka asianomaisella orkesterin jäsenellä on.

Mikäli orkesterin jäsen toistuvasti lyhyen ajan hoitaa vaativampaa ja korkeampaan tehtäväryhmään kuuluvaa tehtävää, voidaan lisäkorvauksesta sopia erikseen.

Orkesterin jäsenelle maksetaan vähintään hänen tehtäväryhmänsä edellyttämää vähimmäispalkkaa.

Orkesterin jäsenelle voidaan maksaa hänen tehtäväryhmänsä ylittävää palkkaa tehtävän vaativuuden ja orkesterin jäsenen pätevyyden mukaan.

Jollei orkesterin jäsenen sijoittamisesta tehtäväryhmittelymääritelmien mukaiseen ryhmään ole työpaikalla päästy yksimielisyyteen, on asia siirrettävä työehtosopimuksen osapuolten kesken neuvoteltavaksi.

5 § TEHTÄVÄRYHMITTELY JA PALKKALUOKAT

Orkesterin jäsenten palkat määräytyvät liitteenä 1 olevan tehtäväryhmittelyn ja palkkataulukon mukaan.

Korvaus sivusoittimien soittamisvelvollisuudesta sisältyy tehtäväryhmän mukaiseen peruspalkkaan ammattitaitolisineen.

Erikoissoittimen soittamisvelvollisuudesta orkesterin jäsenelle maksetaan 25 % kulloinkin asianomaisesta tehtävästä maksettavasta avustajapalkkiosta.

Sivusoittimien ja erikoissoittimien soittamisvelvollisuus määräytyvät palkkasopimuksen liitteen 2 mukaan.

6 § AMMATTITAITOLISÄ

Orkesterin jokaiselle jäsenelle maksetaan vähimmäispalkkakehityksen turvaamiseksi ammattitaitolisiä vuosiperusteisesti sekä suoritettujen tutkintojen perusteella seuraavasti:

Kahden (2) ensimmäisen vuoden jälkeen tehtäväryhmään tulopäivästä lukien maksetaan 1. ammattitaitolisä, jonka suuruus on 7 % tehtäväkohtaisesta palkasta, neljän (4) vuoden jälkeen maksetaan 2. lisä, jonka suuruus on 7 %, seitsemän (7) vuoden jälkeen maksetaan 3. lisä, jonka suuruus on 3,44 % ja kymmenen (10) vuoden jälkeen 4. lisä, jonka suuruus on 7 %.

Ammattitaitolisään oikeuttavana palvelussuhteena otetaan huomioon palvelussuhteet, jossa orkesterin jäsen on ollut 17 vuotta täytettyään edellyttäen, että työaika tällaisessa palvelussuhteessa on ollut vähintään 20 tuntia viikossa ja että kysymyksessä on ollut työskentely samalla alalla tai tehtävässä, josta on katsottava olevan olennaista hyötyä oopperaorkesterissa tehtävän työn kannalta.

Ammattitaitolisään oikeuttavana palvelussuhteeseen verrattavana perusteena otetaan huomioon koulutus siten, että Sibelius-Akatemiassa tai konservatoriossa suoritettu loppututkinto vastaa kahta palvelusvuotta ja musiikkiopiston II-kurssitutkinnon suoritus siinä soittimessa, jota asianomainen orkesterissa soittaa, sekä sotilassoittajatutkinto vastaavat yhtä palvelusvuotta.

Muutoin voidaan aikaisempi kokemus ottaa huomioon kussakin tapauksessa erikseen suoritettavan harkinnan mukaisesti.

Orkesterin jäsenen tehtävässä edellytettävän vaativuustason ylittävä pätevyys voidaan ottaa huomioon maksamalla harkinnanvaraisia henkilökohtaisia ammattitaitolisiä.

Työnantajan harkinnan mukaan maksettavat henkilökohtaiset ammattitaitolisät sovitaan yhteen vuosiperusteisten ammattitaitolisien kanssa siten, että ensimmäinen harkinnanvaraisesti myönnetty katsotaan etukäteen ansaituksi neljänneksi ammattitaitolisäksi, toinen katsotaan kolmanneksi, kolmas toiseksi ja neljäs ensimmäiseksi vuosiperusteiseksi ammattitaitolisäksi.

Luottamusmiehellä on oikeus tehdä esityksiä pätevyyden perusteella maksettavien harkinnanvaraisten henkilökohtaisten lisien maksamiseksi orkesterin jäsenille.

Orkesterin jäsenten henkilökohtaisten lisien määrä tarkistetaan henkilökohtaisen pätevyyden muuttuessa.

7 § SIIRTYMINEN VÄHEMMÄN VAATIVAAAN TEHTÄVÄÄN

Muusikko, joka täytettyään 50 vuotta ja oltuaan vaativassa tehtävässä 15 vuotta ja on siirtynyt vähemmän vaativaan tehtävään säilyttää aikaisemmat palkkaetunsa. Tällaiselle orkesterin jäsenelle suoritetaan vähemmän vaativaan tehtävään siirtymisen jälkeen aikaisemman tehtäväryhmän mukaista palkkaa. Mikäli palkkasopimuksen muutoksen seurauksena entisen tehtävän palkkaus muuttuu,

muuttuu myös vähemmän vaativaan tehtävään siirtyneen orkesterin jäsenen palkka vastaavasti. Vähemmän vaativaan tehtävään siirtyneelle orkesterin jäsenelle suoritetaan siirtymisen jälkeenkin ne ammattitaitolisat, jotka vuosiperusteisesti tulevat maksettavaksi. Lisät määräytyvät aikaisemman tehtäväryhmän palkkauksen mukaisesti.

Pöytäkirjamerkintä

Niissä tapauksissa, joissa tämän sopimuksen voimaan tullessa on henkilökohtaiseen sopimukseen perustuvia järjestelyjä, joiden mukaan vähemmän vaativaan tehtävään siirtynyt orkesterin jäsen saa säilyttää vanhat palkkaetuutensa, rinnastetaan nämä sopimukset edellä tarkoitettuihin siirtymisiin.

Muusta syystä tapahtunut vähemmän vaativaan tehtävään siirtyminen ei ole edellä tarkoitettujen järjestelyjen alainen. Tällaisessa tapauksessa orkesterin jäsen säilyttää kuitenkin sen palkan, joka hänelle vähemmän vaativaan tehtävään siirtyessä oli. Tällaiselle orkesterin jäsenelle suoritetaan myös vuosiperusteisesti tulevat ammattitaitolisat. Mikäli tällaisen orkesterin jäsenen aikaisemman tehtäväryhmän palkkaus muuttuu, ei vastaavaa muutosta tapahdu hänen kohdallaan. Palkkauksen on kuitenkin oltava vähintään uuden vähemmän vaativan tehtäväryhmän palkkausta vastaava.

Sivusoittolinä maksetaan sen mukaisesti, mikä kulloinkin on työehtosopimuksen mukainen tai muutoin sovittu soittovelvollisuus.

8 § ESIINTYMINEN SOLISTISESSA YHTYEESSÄ JA NÄYTTÄMÖLLÄ

Jos orkesterin jäsen määrätään esiintymään oopperaorkesterin työtilaisuudessa korkeintaan 13-miehisessä vaativassa solistisessa yhtyeessä, maksetaan hänelle siitä palkkiota eri sopimuksen perusteella.

Orkesterin jäsenelle, joka joutuu esiintymään sekä orkesterisyyvennyksessä että sen ulkopuolella tai näyttämöllä, suoritetaan 19,52 euron suuruinen lisä näytökseltä ja jos muusikko tällaisessa tapauksessa on pukeutunut näyttämöasuun ja/tai naamioituu 25,10 euron suuruinen lisä näytökseltä.

Mikäli muusikko joutuu soittamaan esityksissä näyttämöllä ohjauksen alaisena, sovitaan tehtävästä suoritettavasta korvauksesta aina etukäteen erikseen.

9 § YLITYÖKORVAUKSET

Vuorokautisen säännöllisen työajan ylittävältä kahdelta ensimmäiseltä työtunnilta maksetaan ylityökorvauksena 50 %:lla ja seuraavilta työtunneilta 100 %:lla korotettu yksinkertainen tuntipalkka.

Viikoittaisen säännöllisen työajan ylittäviltä työtunneilta maksetaan ylityökorvauksena 50 %:lla korotettu yksinkertainen tuntipalkka.

Vuorokautisen säännöllisen työajan ylittäviä työtunteja ei oteta mukaan laskettaessa viikkoylityökorvausta.

10 § MATKUSTAMINEN

Mikäli työehtosopimuksen 3 §:n edellyttämät tehtävät vaativat matkustamista kotipaikkakunnan ulkopuolelle kotimaassa tai ulkomailla, työnantaja kustantaa matkat laivassa ja lentokoneessa turistiluokassa ja rautatiellä junassa yövyttäessä I luokassa. Matkustamiseen voidaan myös käyttää linja-autoa, jos matkan pituus on katsottava kohtuulliseksi.

Matkustaminen viikoittaisena vapaa-aikana korvataan suorittamalla siitä 100 %:lla korotettu tuntipalkka.

Korvausten määrittelyä varten vapaapäivän työ- ja matkustustunnit lasketaan yhteen ja ellei rahallista korvausta suoriteta, kutakin täyttä kuutta tuntia kohti annetaan yksi vapaapäivä.

11§ PUHALLINMUUSIKKOJEN HAMMASHOITO JA MUU TERVEYDENHOITO

Puhallinsoittimia oopperaorkesterissa soittavat orkesterin jäsenet saavat vuosittain hammashoidosta aiheutuviin kustannuksiin korvauksena enintään paikallisesti sovittavan määrän.

Lääkärin määräämiin lihasjännitystiloihin tai vastaaviin komplikaatioihin määrätyn fysikaalisen hoidon korvauksen enimmäismäärä sovitaan paikallisesti.

12 § LOMARAHAA

Lomaraha on 50 % lomanmääräytymisvuotta seuraavan heinäkuun varsinaisesta kuukausipalkasta jaettuna luvulla 25 ja kerrottuna työsuhteen keston perusteella työehtosopimuksen 6 §:ssä selostetulla tavalla muodostuvalla lomapäivien määrällä.

Jos orkesterin jäsenelle ei suoriteta palkkaa heinäkuulta, lasketaan lomaraha siitä palkasta, jonka hän olisi heinäkuussa työssä ollessaan ansainnut.

Lomaraha suoritetaan yhdellä kertaa elokuun palkanmaksun yhteydessä.

Lomarahaa ei suoriteta orkesterin jäsenelle, joka välittömästi ennen loman alkamista tai välittömästi sen päätyttyä on ollut poissa työstä luvottomasti tai ilman pätevää syytä tai jättää irtisanomisajan noudattamatta.

13 § TALLENTEET

Kansallisoopperan orkesterin esitysten kaupallisesta ääni- ja kuvataltioinnista sekä radio- ja tv-lähetyksistä on sovittu Suomen Kansallisoopperan Säätiön ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisessä tallennesopimuksessa.

14 § SOITIN JA PUKUKORVAUS

Oopperaorkesterin jäsenille maksetaan soitin- ja pukukorvausta vuosittain paikallisen sopimuksen mukaisesti.

Soveltamisohje

Kun orkesterin jäsen on palkattomalla äitiys-, isyys- tai vanhempainvapaalla taikka hoitovapaalla, asevelvollisuutta suorittamassa tai muulla palkattomalla lomalla yli 30 päivää, tehdään soitin- ja pukukorvauksesta sitä aikaa vastaava vähennys. Vähennys tehdään myös silloin, kun orkesterin jäsen on palvelussuhteessa vain osan kalenterivuotta.

15 § TYÖRAUHAVELVOITE

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen kokonaisuudessaan tai johonkin sen yksityiseen määräykseen, on kielletty.

16 § ERIMIELISYYKSIEN RATKAISEMINEN

Tätä sopimusta koskevista erimielisyyksistä on neuvoteltava samoin kuin Suomen Kansallisoopperan orkesterin jäseniä koskevassa työehtosopimuksessa on sovittu.

17 § SOPIMUKSEN VOIMASSAOLO

Tämä sopimus on liitteineen voimassa 1.3.2010 – 29.2.2012. Sen jälkeen sopimus liitteineen on voimassa vuoden kerrallaan, jollei sitä irtisanota jommaltakummalta puolelta viimeistään kahta (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä.

Irtisanomisen on tapahduttava kirjallisesti. Irtisanomiskirjeeseen on liitettävä muistio niistä kysymyksistä, joista uutta sopimusta solmittaessa halutaan neuvotella.

Helsingissä 29.4.2010

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

**ORKESTERIN PALKKATAULUKKO 1.3.2010 ALKAEN (kor.
0,55%)**

| | Ammatti- | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | taitolisät | | | | | |
| Tehtäväryhmät | vuodet | 0 | 2 | 4 | 7 | 10 |
| | Kok.ikä | vv/kk | vv/kk | vv/kk | vv/kk | vv/kk |
| | Kok.ikä | 0/0 - 2/0 | 2/0 - 4/0 | 4/0 - 7/0 | 7/0 - 10/0 | 10/0 - 65/0 |
| | Pryhmä | Eurot | Eurot | Eurot | Eurot | Eurot |
| muut jousisoittajat | O01 | 2596,80 | 2778,57 | 2973,07 | 3075,35 | 3290,63 |
| kontrabassonsoittaja | O02 | 2668,73 | 2855,54 | 3055,44 | 3160,54 | 3381,78 |
| I viulu / puhallinsoittajat | O03 | 2762,25 | 2955,60 | 3162,49 | 3271,29 | 3500,27 |
| muut varaäänentohtajat, erikoispuhallinsoolisti | O04 | 2876,31 | 3077,65 | 3293,09 | 3406,37 | 3644,82 |
| kontrabasson väj. | O05 | 2953,38 | 3160,12 | 3381,33 | 3497,64 | 3742,48 |
| muut äänenjohtajat/ puhaltajien väj. | O06 | 3064,37 | 3278,87 | 3508,39 | 3629,08 | 3883,11 |
| kontrabasson äj. | O07 | 3158,91 | 3380,03 | 3616,63 | 3741,04 | 4002,92 |
| III konserttimestari/ II soolosello/ soolosoittaja/ puhaltajien äj. | O08 | 3265,78 | 3494,38 | 3738,99 | 3867,62 | 4138,34 |
| soolokontrabasso | O09 | 3376,79 | 3613,17 | 3866,10 | 3999,08 | 4279,02 |
| II konserttimestari/ I soolosello | O10 | 3510,60 | 3756,35 | 4019,28 | 4157,55 | 4448,58 |
| I konserttimestari | O11 | 3776,15 | 4040,48 | 4323,31 | 4472,03 | 4785,08 |

LIITE 2

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN ORKESTERI

SIVU- JA ERIKOISSOITTIMET

Sivusoittimet on merkitty tehtävänimikkeiden kohdalle tehtäväkohtaisina soittovelvollisuuksina ja niistä maksettava korvaus sisältyy tehtäväryhmän mukaiseen peruspalkkaan ammattitaitolisineen.

Erikoissoittimet on merkitty soitinryhmäkohtaisina luetteloina. Ne eivät liity soittovelvollisuutena mihinkään tiettyyn tehtävään. Korvaus maksetaan työehtosopimuksen mukaisena kertakorvauksena.

Solistitehtävistä ja suurista orkesterisooloista (esim: Tuonelan joutsen/ engl.torvi) sovitaan erikseen.

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ-NIMIKE | SIVUSOITIN | ERIKOISSOITTIMET kertakorvaus |
|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| HUILU | | bassohuilu |
| Äänenjohtaja | piccolo | |
| Vuorotteleva äänenjohtaja | piccolo | |
| Varaäänentohtaja | piccolo | |
| Soittaja 4 | piccolo, alttuhuilu | |
| Soittaja 5 | piccolo, alttuhuilu | |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ-NIMIKE | SIVUSOITIN | ERIKOISSOITTIMET kertakorvaus |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| OBOE | | basso-oboe, heckelfoni, musette |
| Äänenjohtaja 1. stemma | oboe d'amore | |
| Vuorotteleva äänenjohtaja 1. ja 2. stemma | englannintorvi (4. engl.torvensoittaja; soittaa myös 1. oboelle kirjoitetut engl.torven stemmat) | |
| Varaäänentohtaja 1.,2. ja alemmat stemmat | oboe d'amore, engl.torvi (3. engl.torvensoittaja; soittaa myös 1. oboelle kirjoitetut engl.torven stemmat) | |
| Soittaja 4 2. ja alemmat stemmat | engl.torvi (2. engl.torvensoittaja) | |
| Soittaja 5 2. ja alemmat stemmat | engl.torvi 1. engl.torvensoittaja | |
| Heckelfonin soittovalvollisuus kuuluu ensisijaisesti soittajan vakanssiin ja siitä maksetaan yhtä kyseistä tehtäväryhmää korkeampaa peruspalkkaa ammattitaitolisineen. | | |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ-NIMIKE | SIVUSOITIN |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KLARINETTI | |
| Äänenjohtaja 1. stemma | C-klarineti 3. Es/D-klarinetinsoittaja basettitorvi |
| Vuorotteleva äänenjohtaja 1. ja 2. stemma | C-klarineti 3. bassoklarinetinsoittaja basettitorvi |
| Varaäänentohtaja 1.,2. ja alemmat stemmat | C-klarineti, 1. Es/D-klarinetinsoittaja 3. bassoklarinetinsoittaja basettitorvi helpoissa stemmoissa |
| Soittaja 4 2. ja alemmat stemmat, josta tehtäväryhmä erikoispuhallinsolisti | C-klarineti 1. bassoklarinetinsoittaja basettitorvi |
| Soittaja 5 2. ja alemmat stemmat | C-klarineti 2. Es/D-klarinetinsoittaja 2. bassoklarinetinsoittaja basettitorvi |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ-NIMIKE | SIVUSOITIN |
|--------------------------------------|-------------------|
| FAGOTTI | |
| Äänenjohtaja | kontrafagotti |
| Vuorotteleva äänenjohtaja | kontrafagotti |
| Varaäänentohtaja | kontrafagotti |
| Soittaja 4 | kontrafagotti |
| Soittaja 5 | kontrafagotti |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ-NIMIKE | SIVUSOITIN |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| KÄYRÄTORVI | |
| Äänenjohtaja | diskanttitorvi, wagnertuuba, luonnontorvi, wienintorvi |
| Vuorotteleva äänenjohtaja | diskanttitorvi, wagnertuuba, luonnontorvi, wienintorvi |
| Varaäänentohtaja 1. ja 3. stemma | diskanttitorvi, wagnertuuba, luonnontorvi, wienintorvi |
| Soittaja 2 2. ja matala stemma | diskanttitorvi, wagnertuuba, luonnontorvi, wienintorvi |
| Soittaja 4 matala stemma | diskanttitorvi, wagnertuuba, luonnontorvi, wienintorvi |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Soittaja 5 3. ja 2. soittovelv. 1. stemma helpoissa teoksissa, josta tehtäväryhmä erikoispuhallinsolisti | diskantttitorvi, wagnertuuba, luonnontorvi, wienintorvi |
| Soittaja 6 | diskantttitorvi, wagnertuuba, luonnontorvi, wienintorvi |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ- NIMIKE | SIVUSOITIN | ERIKOISSOITTIMET kertakorvaus |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| TRUMPETTI Kaikilla B- ja C- trumpetin soittovelvollisuus | | D-, Es- ja F-trumpetit piccolot Aida-trumpetit |
| Äänenjohtaja | kornetit (B- ja C-) saksalainen trumpetti (B- ja C-) | |
| Vuorotteleva äänenjohtaja | kornetit (B- ja C-) saksalainen trumpetti (B- ja C-) | |
| Varaäänentohtaja | kornetit (B- ja C-) saksalainen trumpetti (B- ja C-) | |
| Soittaja 4 | kornetit (B- ja C-) saksalainen trumpetti (B- ja C-) | |
| Soittaja 5 | kornetit (B- ja C-) saksalainen trumpetti (B- ja C-) | |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ- NIMIKE | SIVUSOITIN | ERIKOISSOITTIMET kertakorvaus |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------|
| PASUUNA | | baritoni bassotrumpetti |
| Äänenjohtaja | alttopasuuna | |
| Vuorotteleva äänenjohtaja | alttopasuuna | |
| Varaäänentohtaja 1. ja 2. pas | alttopasuuna | |
| Soittaja 4 2. ja bassopasuuna, josta tehtäväryhmä erikoispuhallinsolisti | kontrabassopasuuna | |
| Soittaja 5 bassopasuuna, josta tehtäväryhmä erikoispuhallinsolisti | kontrabassopasuuna | |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ- NIMIKE | SIVUSOITIN |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| TUUBA | |
| Äänenjohtaja mol. tuubien soittovelvollisuus | B-, C-, F- ja Es-tuubat ja cimbasso |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ-NIMIKE | SIVUSOITIN |
|------------------------------------------|-------------------|
| TIMPANI | |
| Äänenjohtaja | |
| Vuorotteleva äänenjohtaja | lyömäsoittimet |
| Varaäänentohtaja | lyömäsoittimet |
| LYÖMÄSOITTIMET | |
| Äänenjohtaja erit. mallet | |
| Varaäänentohtaja erit. mallet | |
| Varaäänentohtaja erit. sähkösoittimet | |

| SOITINRYHMÄ JA TEHTÄVÄ-NIMIKE | SIVUSOITIN |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| KONTRABASSO | |
| Soolosoittaja | 5-kielinen basso/ koneistobasso |
| Äänenjohtaja | 5-kielinen basso/ koneistobasso |
| Varaäänentohtaja | 5-kielinen basso/ koneistobasso |
| Soittaja | 5-kielinen basso/ koneistobasso |

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN ORKESTERISSA AVUSTAJINA TOIMIVIA MUUSIKKOJA KOSKEVA TYÖEHTOSOPIMUS

1 § Tällä työehtosopimuksella määrätään työehdot Suomen Kansallisoopperan orkesterissa avustajina toimiville muusikoille.

2 § Työnantaja kutsuu itse tai valtuuttamansa henkilön välityksellä tarvitsemansa muusikot kuhunkin työtilaisuuteen erikseen. Tilattaessa on ilmoitettava tarkka työaika. Sovitun työn mahdollisen peruuttamisen tulee puolin ja toisin tapahtua viimeistään kaksi vuorokautta ennen ko. työtilaisuuden alkamisajankohtaa.

3 § Suomen Kansallisooppera suorittaa palkkioina:

Perusmaksut

Muusikon esiintyessä orkesterisyvennyksessä tai näyttämöllä taikka näyttämön sivussa sille rajatussa esim. kaihtimella erotetussa tilassa:

| | | 1.3.2010 | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| | | euro | euro |
| a) | Esitys kolmeen ja puoleen tuntiin saakka ennen klo 23.00 | 125,75 | |
| b) | Harjoitus kolmeen tuntiin saakka ennen klo 23.00 | 83,14 | |
| c) | Harjoituspianistille enintään kolme tuntia kestävästä harjoituksesta ennen klo 23.00 | 83,14 | |
| d) | Kenraaliharjoituksesta maksetaan kuten esityksestä. | | |

Lisämaksut

| | | 1.3.2010 | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| | | euro | euro |
| a) | Yli kolme ja puoli tuntia kestävästä esityksestä jokaiselta alkavalta puolelta tunnilta ennen klo 23.00 | 23,40 | |
| | Sama jälkeen klo 23.00 | 27,58 | |
| b) | Yli kolme tuntia kestävästä harjoituksesta jokaiselta alkavalta puolelta tunnilta ennen klo 23.00 | 18,80 | |
| | Sama jälkeen klo 23.00 | 23,40 | |
| c) | Harjoituspianistille yli kolme tuntia kestävästä harjoituksesta jokaiselta alkavalta puolelta tunnilta ennen klo 23.00 | 18,80 | |
| | Sama jälkeen klo 23.00 | 23,40 | |
| d) | Muusikon joutuessa soittamaan näyttämöllä yleisön näkyvissä ollen hänelle suoritetaan lisämaksuna näytännöltä | 32,37 | |
| e) | Muusikon joutuessa osallistumaan | 32,37 | |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| | näytelmän toimintaan yksilönä tai ryhmän jäsenenä, esiintymään näytännössä näyttämöpuvussa ja/tai naamioituna hän saa korvausta I näytökseltä | | |
| | Seuraavilta näytöksiltä | 23,40 | |
| f) | Muusikolle, joka soittaa useampaa kuin yhtä soitinta, maksetaan soitinta ja työtilaisuutta kohti | 18,80 | |

4 § Muusikolle, joka kiinnitetään soittamaan konserttimestarin sijaisena, suoritetaan palkkio 30 % korotettuna.

5 § Muusikolle, joka kiinnitetään soittamaan erikoissoitinta, kuten basettitorvea, saksofoneja, kitaroita tai vastaavia, taikka joka toimii äänenjohtajana, suoritetaan palkkio 25 % korotettuna.

6 § Muusikolle, joka kutsutaan soittamaan suoraan esitykseen saamatta osallistua kyseisen teoksen harjoituksiin, maksetaan ns. prima vista -palkkiona esityspalkkio kaksinkertaisena.

7 § Sähkökitaran tai muun soittimen vahvistimiseen, rummuston, basson, sellon, barytonisaksofonin, hanurin, sähköpianon, keikkaurkujen tai vastaavien soittimien kuljetuksesta työnantajan määräämälle työn suorittamispaikalle maksetaan oman auton käytöstä työnantajan matkustusohjesäännön mukainen korvaus sekä lisäksi autonkuljetuspalkkion 1.3.2010 lukien 5,13 euroa. Vuokra-auton käyttö korvataan kuittia vastaan. Auton käytön enimmäiskorvaus on kummassakin tapauksessa 14,54 euroa. Vähintään kolmen muun edellä mainittuja pienemmän soittimen kuljetus oikeuttaa samoin tässä mainittuihin kuljetuskorvauksiin.

Erikoisen suurikokoisten soittimien kuljetuksesta sovitaan etukäteen erikseen.

8 § Vuosilomakorvaus on 13,5 % palkasta. Korvaus suoritetaan palkanmaksun yhteydessä.

9 § 1. Matkalta, jonka muusikko suorittaa työnantajan toimeksiannosta, suoritetaan matkustuskustannusten korvaukset Suomen Kansallisoopperan matkustusohjesäännön mukaan. Matkaan käytetty aika korvataan suorittamalla siitä 1.3.2010 lukien 16,06 euroa tunnilta kuuteen tuntiin saakka vuorokaudessa. Matkaan käytettyä aikaa ei lueta työajaksi.

2. Jos työntekijälle on matkustamisen aikana klo 22.00–07.00 välillä järjestetty yöpymismahdollisuus, esimerkiksi laivassa tai junassa makuupaikka, ei hänelle makseta tältä ajalta edellä olevassa kohdassa mainittua korvausta.

3. Edellä 1 momentissa olevia määräyksiä sovelletaan myös niihin muusikoihin, jotka muutoin matkustavat esitykseen tai harjoitukseen työnantajan toimeksiannosta vähintään 100 km etäisyydeltä.

OOPPERAN OIKEUS NAUHOITUSTEN TEETTÄMISEEN JA KÄYTTÄMISEEN

Oopperan oikeuteen tehdä ja käyttää ei-kaupallisia tallenteita sovelletaan kulloinkin voimassa olevia Suomen Kansallisoopperan orkesteria koskevan työehtosopimuksen asianomaisia määräyksiä.

1. Muuhun tarkoitukseen käytettävään nauhoitukseen vaaditaan Suomen Muusikkojen Liitto ry:n lupa. Ooppera on velvollinen ilmoittamaan Suomen Muusikkojen Liitto ry:lle muihin tarkoituksiin tehtyjen nauhoitusten käytöstä.

11 § NÄYTTÄMÖMUSIIKKI- JA SÄESTYSNAUHOJEN NAUHOITUSPALKKIOT

1. Ooppera maksaa nauhoitukseen osallistuvalla muusikolle palkkiona 1.3.2010 lukien 31,68 euroa tunnilta. Pienin palkkio on yhtä suuri kuin palkkio kolmen tunnin työstä eli 1.3.2010 lukien 95,04 euroa.

Yöllä eli klo 23.00–07.00 tapahtuvasta nauhoituksesta maksetaan palkkio 100 % korotettuna.

Nauhoituksen katsotaan alkavan sillä sovitulla aloittamishetkellä, jolloin nauhoitukseen osallistuvien muusikoiden edellytetään olevan paikalla soittovalmiina.

2. Nauhoituksesta ilman pätevää syytä myöhästynyt tai pois jäänyt muusikko voidaan velvoittaa korvaamaan nauhoituksen siirtämisestä aiheutuvat kulut.
3. Mikäli muusikko suorittaa nauhoitustilaisuudessa kahdennuksen - muusikko soittaa "stemman" useaan kertaan ja se tallennetaan osaksi valmista nauhoituskokonaisuutta - hänelle suoritetaan yhden tunnin palkka kahdennusta kohti.

10 § KORVAUKSET NÄYTTÄMÖMUSIIKKI- JA SÄESTYSNAUHOJEN KÄYTÖSTÄ

1. Milloin näyttämömusiikki- ja säestysnauhoja käytetään Oopperan oman henkilökunnan kouluttamiseen, opettamiseen tai harjoittamiseen, joka ei tarkoita julkista esitystä, Ooppera maksaa nauhoitukseen osallistuneille muusikoille 12 §:ssä mainitun nauhoituspalkkion 100 %:lla korotettuna.
2. Näyttämömusiikki- ja säestysnauhojen julkinen käyttö korvataan muusikoille suorittamalla jokaiselta esityskerralta toisesta kymmeneen 30 % ja jokaiselta seuraavalta esityskerralta 15 % nauhoituksen kokonaispalkkiosta. Edellä kerrottu korvaus ei kuitenkaan saa olla korkeampi kuin esitykseen osallistuvalla muusikolle maksettava palkkio.

Korvaus lasketaan aina voimassa olevan nauhoitustuntipalkan mukaan.

Nauhoituksen kokonaispalkkio tarkoittaa kaikkea ko. nauhoituksen aikaansaamiseksi tehdystä työstä maksettua palkkaa, mukaan luettuna myös tarpeelliseksi katsotut harjoitukset.

11 § MUU ÄÄNI- JA KUVATALTIOINTI

Ääni- ja kuvataltiointeihin sekä radio- ja tv-lähetysiin sovelletaan kulloinkin voimassa olevan Kansallisoopperan orkesteria koskevan tallennesopimuksen määräyksiä.

12 § ERIELEMISYYKSIEN RATKAISEMINEN

Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on neuvoteltava noudattaen Suomen Kansallisoopperan orkesteria koskevan työehtosopimuksen asianomaisia määräyksiä.

13 § JÄSENMAKSUPERINTÄ

Työnantaja perii, mikäli työntekijä on antanut siihen valtuutuksen, Suomen Muusikkojen Liitto ry:n jäsenmaksut tämän sopimuksen mukaisista palkkioista. Työnantaja antaa kalenterivuoden päätyttyä työntekijälle verotusta varten todistuksen näin pidättämästään summasta.

14 § TYÖTAISTELUTOIMENPITEET

Kaikki työtaistelutoimenpiteet, jotka kohdistuvat tähän työehtosopimukseen kokonaisuudessaan tai johonkin sen yksityiseen määräykseen, ovat kielletyt.

15 § SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOAIKA

Tämä sopimus on voimassa 1.3.2010-29.2.2012. Sen jälkeen sopimus on voimassa vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta sanota irti viimeistään kahta kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä.

Sopimuksen irtisanojan on irtisanomisen yhteydessä jätettävä muistio vastapuolelle niistä seikoista, joihin tulevissa neuvotteluissa halutaan kiinnittää huomiota. Ellei näin menetellä, irtisanominen on mitätön.

Helsingissä 29. 4.2010

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

PÖYTÄKIRJA

Tällä pöytäkirjalla sovitaan eräistä Suomen Kansallisoopperan kuukausipalkkaisten orkesterin järjestäjien työsuhteen ehdoista.

1. Orkesterin järjestäjien työtehtävät määräytyvät liitteen 1 mukaisesti.
2. Järjestäjien säännöllinen työaika on enintään kahdeksan tuntia päivässä ja 40 tuntia viikossa.

Vuodesta 2002 lukien helatorstai lyhentää viikkotyöaikaa edellä mainitusta tuntimäärästä 8 tunnilla. Vapunpäivälle sattuva helatorstai ei kuitenkaan lyhennä työaikaa.

Järjestäjällä on vähintään yksi vapaapäivä viikossa.

Viikoittaisesta ylityöstä annetaan vapaa-aikakorvauksena 1 ½ tuntia kultakin viikoittaiselta ylityötunnilta. Vapaa-aika on annettava ja otettava yhden kuukauden kuluessa ylityön tekemisestä. Ellei vastaavaa vapaa-aikaa voida antaa, viikoittaisesta ylityöstä maksetaan rahakorvauksena 50 %:lla korotettu tuntipalkka.

Järjestäjien työvuorot ilmoitetaan työsuunnitelmassa, joka sisältää järjestäjien työt seuraavan viikon osalta.

Pöytäkirjamerkintä

Järjestäjät laativat toistaiseksi työsuunnitelmat työvuoroistaan.

3. Järjestäjälle maksetaan Oopperan M 17 -palkkaluokan mukainen palkka ikälisineen.

Järjestäjälle maksetaan kuukausittain puhelinrahana 32,41 euroa.

Matkakustannusten korvaus ja päiväraha suoritetaan kulloinkin voimassa olevan valtion matkustussäännön mukaan.

Milloin järjestäjää tarvitaan tilapäisesti työhön hänen vapaapäivänsä aikana, järjestäjälle maksetaan tästä ns. hälytyskäynnistä kolmen tunnin palkan suuruinen erillinen korvaus.

4. Järjestäjien vuosiloma on kaksi kuukautta, josta vähintään kuusi viikkoa annetaan yhtäjaksoisesti lomakauden aikana. Muu osa vuosilomasta voidaan siirtää annettavaksi lomakauden ulkopuolella vähintään kuuden arkipäivän jaksoina, ellei toisin sovita.

Pöytäkirjamerkintä

Järjestäjän vuosiloma on neljä päivää jokaista lomanmääräytymiskuukautta kohti siltä lomanmääräytymisvuodelta, jonka kuluessa järjestäjän työsuhde on alkanut 15.1.-31.3. välisenä aikana.

5. Ooppera hankkii järjestäjän työssä tarvittavan suojavaatetuksen.
6. Tämä pöytäkirja tulee voimaan 1.3.2010. Voimassaolo päättyy 29.2.2012.

Helsingissä 29.4.2010

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY