

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY:N JA
SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY:N VÄLINEN
SUOMEN KANSALLISOOPPERAN KUUKAUSIPALKKAISIA TANSSIJOITA KOSKEVA

TYÖEHTOSOPIMUS 2010-12

1 § SOPIMUKSEN SOVELTAMISALA

Tämän työehtosopimuksen piiriin kuuluvat Suomen Kansallisoopperan palveluksessa olevat kuukausipalkkaiset tanssijat.

2 § YLEISET SOPIMUKSET

Tämän työehtosopimuksen osana noudatetaan seuraavia voimassa olevia EK:n ja SAK:n välisiä yleisiä sopimuksia:

- yleissopimus 1997
- irtisanomissuojaa ja lomautusta koskeva yleissopimus soveltamisohjeineen 2001

3 § TYÖSUHTEEN ALKAMINEN JA KESTO

Työsopimus

1. Työhönotto tapahtuu kirjallisella työsopimuksella, jonka malli on tämän sopimuksen liitteenä 1.

Tanssijan on vaadittaessa esitettävä hyväksyttävä lääkärintodistus terveydentilastaan Suomen Kansallisoopperan järjestyssäännön mukaisesti.

2. Työsuhteen ja siihen perustuvien oikeuksien katsotaan alkavan siitä päivästä, jolloin tanssija tosiasiallisesti on työnantajan käytettävissä sopimuksen mukaiseen työhön.

Työsuhde on voimassa toistaiseksi, ellei työsopimuksessa ole toisin sovittu.

3. Työsopimuksesta voidaan sopia enintään neljän (4) kuukauden koeajasta, jonka kuluessa työsopimus voidaan puolin ja toisin purkaa ilman irtisanomisaikaa.

Ennen koeajan päättymistä on luottamusmiehelle varattava tilaisuus lausua mielipiteensä koeaikaisen tanssijan työsuhteen vakinaistamisesta tai määräaikaisesta kiinnittämisestä.

4. Tanssijaksi pyrkivän on suoritettava koetanssi. Koetanssitilaisuuden järjestää koetanssilautakunta, joka tekee hakijoiden ehdollepanon. Lautakuntaan kuuluvat baletinjohtaja, baletinharjoittajat, baletin luottamusmies ja/tai baletin valtuuskunnan edustaja. Baletin johtaja voi kuitenkin kiinnittää ansioituneen tanssijan ilman koetanssia.

5. Baletin johtaja voi kiinnittää ammatillisen koulutuksen saaneen henkilön harjoittelijaksi enintään kahden vuoden ajaksi, jos henkilöllä ei ole riittävästi valmiutta itsenäiseen työskentelyyn. Harjoittelija voidaan valita toimeensa ilman uutta koetanssia.

Työsopimuksen irtisanominen

Työsopimuksen irtisanomistilanteissa noudatetaan työsopimuslain säännösten lisäksi seuraavia määräyksiä:

6. Ooppera ei saa sanoa irti tanssijan työsopimusta ilman työsopimuslain 7 luvun mukaista asiallista ja painavaa syytä.

Tällaisena irtisanomisperusteena pidetään mm. tanssijan ilmeistä ammattitaidon puutetta verrattuna Suomen Kansallisoopperan muihin tanssijoihin.

Mikäli irtisanomisen perusteena on tanssijan ilmeinen ammattitaidon puute, asiaa koskeva varoitus perusteluineen on annettava kirjallisesti vähintään kaksi kuukautta ennen irtisanomista asianomaiselle tanssijalle ja luottamusmiehelle. Ennen irtisanomista asia käsitellään koetanssilautakunnassa, joka antaa asiasta lausunnon.

4 § TANSSIJAN TEHTÄVÄT

1. Tanssija osallistuu Oopperan työohjelman mukaisesti harjoituksiin ja näytöksiin. Oopperan viikkotyöohjelma asetetaan baletin omalle viralliselle tiedotustaululle viimeistään edellisen viikon perjantaina. Jos viikkotyöohjelmaan on muusta kuin sairauden aiheuttamasta syystä tehtävä muutos, on siitä erikseen sovittava asianomaisten kanssa.
2. Mikäli tanssija joutuu tehtäväänsä varten hankkimaan jonkin erityisen taidon, on tästä ennen tehtävään ryhtymistä sovittava hänen kanssaan. Aiheutuneet kustannukset suorittaa Ooppera.
3. Jos tanssija joutuu asettumaan toisen tanssijan tilalle ja oppimaan hänen tehtävänsä poikkeuksellisen nopeasti, hän saa vakinaisen palkkansa lisäksi korvauksen palkkasopimuksen mukaisesti.
4. Tanssija osallistuu Oopperan ohjelmiston ja muun taiteellisen työn suunnitteluun Oopperan sääntöjen mukaan.
5. Tanssija on velvollinen osallistumaan kaikkiin Oopperan omaksi hyväkseen tai viranomaisten toivomuksesta oopperatalossa tai muualla järjestämiin näytäntöihin tai juhlatilaisuuksiin sekä ooppera- tai balettikonsertteihin.

Tanssija on myös velvollinen osallistumaan Oopperan järjestämiin näytäntöihin muilla paikkakunnilla ja ulkomailla.

6. Esitysten televisiolähetyksistä tanssijat saavat korvauksen Erityispalvelujen Työnantajaliitto ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisen tallennesopimuksen mukaan.

Tanssijoiden työvelvoitteeseen kuuluvat tv-esiintymiset tallennesopimuksen edellyttämässä laajuudessa.

5 § EI-KAUPALLISET TALLENTEET

Kansallisoopperan markkinointi ja tiedotus

1. Kansallisoopperalla on oikeus tehdä tai teettää omaa markkinointia ja tiedotusta varten harjoituksista ja esityksistä tallenteita, joihin sisältyy Oopperan palveluksessa olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä.
2. Tallenteet tehdään työaikana työpaikalla.
3. Esityksestä tai harjoituksesta voidaan ottaa valokuvia Oopperan toiminnan esittelemiseksi ja markkinoimiseksi.
4. Markkinointi- ja tiedotustoiminnassa voidaan käyttää painotuotteita ja sähköisiä viestimiä. Mikäli tallennettuja esityksiä tai valokuvia siirretään tietoverkkoon, aineisto on suojattava asianmukaisesti kopioinnin estämiseksi.
5. Yleisökoulutus rinnastetaan tiedotustoimintaan.

Arkisto- ja tarkkailutallenteet

Arkistotallenteet

6. Kansallisooppera saa valmistaa palveluksessaan olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä sisältäviä tallenteita arkistoaan varten. Arkistotallenteet on säilytettävä Kansallisoopperan arkistossa. Tallenteita ei saa kopioida, mutta niistä voidaan ottaa varmuuskopio. Arkistotallenteita voidaan antaa tutkijoiden ja opiskelijoiden tutkittavaksi Oopperan omissa tiloissa.

Tarkkailutallenteet

7. Kansallisoopperalla on oikeus valmistaa palveluksessaan olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä sisältäviä tarkkailutallenteita, jotka on tarkoitettu esitysten kulun arvioimiseksi. Tallenteet tehdään suoraan esityksestä ja ne hävitetään viiden vuorokauden kuluessa tallentamispäivästä.

Harjoitustallenteet

8. Kansallisooppera saa valmistaa palveluksessaan olevan taiteellisen henkilöstön esittämien teosten esityksiä sisältäviä tallenteita Oopperan omaa harjoituskäyttöä varten. Tallenteet on tarkoitettu Kansallisoopperan esitysten valmistamisen edistämiseksi ja Oopperan esityksiin osallistuvat henkilöt voivat sanotussa tarkoituksessa käyttää näitä tallenteita.

Arkisto-, harjoitus- ja tarkkailutallenteita ei saa käyttää muuhun tarkoitukseen kuin mitä edellä on sanottu.

Tallenteita koskevat tiedot

9. Kansallisoopperan on pidettävä tallenteista luetteloa jonka oikeudellisuudesta vastaa nimetty henkilö.
10. Luottamusmiehellä on oikeus saada vuosittain kirjalliset tiedot edellisen näytäntövuoden tallenteista.

6 § ESITYKSEN VALMISTAMINEN

Pääharjoitukset

1. Ensi-illan yhteydessä on teoksen molemmille osajaoille varattava vähintään kaksi valmistavaa pääharjoitusta ja kaksi pääharjoitusta. Repriisien yhteydessä uudelle osajaoille pyritään järjestämään vähintään yksi valmistava sekä varsinainen pääharjoitus. Valmistavaksi pääharjoitukseksi nimitetään harjoitusta, jossa tärkeimmät kunkin teoksen esittämiseen olennaisesti vaikuttavat olosuhteet ja välineet ovat varsinaisen esityksen mukaiset.

Pääharjoitukseksi nimitetään harjoitusta, jossa orkesteri (tai ääninauha baletissa, joka esitetään nauhalta), lavastus, valaistus, puvut, naamiot, tarpeisto ja tehosteet ovat varsinaisen esityksen mukaiset. Avustajien osuuden on oltava varsinaisen esityksen mukainen ainakin yhdessä valmistavassa pääharjoituksessa ja kenraaliharjoituksessa.

Pääharjoituksen aikana harjoitellaan toista teosta ainoastaan tanssijan suostumuksella.

Ennen pääharjoituksen päättymistä voivat tanssijat poistua vain koreografin tai ohjaajan luvalla.

2. Kenraaliharjoitus pidetään viimeistään ensi-iltaa edeltävänä päivänä.

Kenraaliharjoituksen ja uuden osajaon pääharjoituksen tulee jatkua kuin esitys. Sitä ei saa keskeyttää eikä taiteilijaa saa sen päätyttyä pidättää kuin 15 minuuttia näytöstä kohden, yhteensä korkeintaan yhden tunnin ajan.

Henkilökunnan ja omaisten läsnäolo

3. Valmistavia pääharjoituksia ja pääharjoituksia saavat baletinjohtajan luvalla olla seuraamassa ainoastaan laitoksen henkilökuntaan tai hallintoelimiin kuuluvat ja heidän omaisensa, ulkopuoliset teatteritaiteilijat ja opiskelijat sekä esityksen valmistamiseen osalliset asiantuntijat. Kenraaliharjoitukseen saavat laitoksen henkilökuntaan ja hallintoelimiin kuuluvat ja heidän omaisensa tulla ilman erikoislupaa. Kaikkiin muihin harjoituksiin on kaikilta sivullisilta pääsy kielletty ilman baletinjohtajan erikoislupaa. Kuitenkin arvostelijoille varataan pääsy ainoastaan ennakkonäytäntöihin ja ns. avoimien päivien harjoituksiin.

Avoimet päivät

Jokaista ensi-iltaa edeltävään harjoitusvaiheeseen voidaan sisällyttää kaksi avointa päivää, jolloin arvostelijoilla ja muilla ulkopuolisilla on mahdollisuus seurata harjoitusta. Niistä ilmoitetaan viikoittaisessa työohjelmassa.

Ennakkonäytäntö

Kenraaliharjoitus katsotaan ennakkonäytännöksi, mikäli harjoituksessa on maksanutta yleisöä.

Siirtyminen eri teoksen harjoitukseen

Saman harjoituksen aikana tanssija on velvollinen osallistumaan kahden eri teoksen harjoitukseen, jos selvä ajanjako niiden kesken käy työohjelmasta ilmi.

Yhdestä harjoituksesta toiseen siirtynyt tanssija on tarvittaessa velvollinen palaamaan ensimmäisen teoksen harjoitukseen. Teoksella tarkoitetaan myös samassa näytännössä esitettävää ohjelmakokonaisuutta teosten lukumäärästä riippumatta.

Muistiharjoitus

4. Jos teos tulee ohjelmistoon kolmen viikon esitystauon jälkeen, on pidettävä muistiharjoitus, jolloin teos käydään musiikillisesti ja näyttämöllisesti lävitse. Jos tauko on pitempi, on teokselle järjestettävä tarpeellinen määrä harjoituksia. Jos teoksen edellisestä esittämisestä on kulunut enemmän kuin vuosi, on sille annettava ainakin yksi pääharjoitus.

Vapautus muusta työstä

5. Ensi-iltaan, kenraaliharjoitukseen tai uuden osajaon pääharjoitukseen ja sellaiseen ennakkonäytäntöön, jota seuraamassa on arvostelijoita, osallistuva tanssija ei samana päivänä osallistu muuhun Oopperan osoittamaan työhön kuin koreografin tai ohjaajan ja tanssijan keskinäisestä sopimuksesta järjestettävään kyseisen teoksen muistiharjoitukseen tai neuvotteluun.

Keskeisessä tehtävässä oleva tanssija tulisi, mikäli mahdollista, vapauttaa uuden roolin tai teoksen uudelleen tulon eli repriisin ensimmäisenä esityspäivänä muusta vaativasta harjoitustyöstä.

Kiertueet ulkomailla

6. Ulkomaisilla kiertueilla on jokaisella uudella esiintymispaikalla järjestettävä mahdollisuus ohjelman läpikäymiseen.

7 § TYÖAIKA

Yleistä

1. Tanssijalla on 224 työpäivää näytäntövuodessa.
2. Tanssijan säännöllinen työaika on enintään 7 tuntia päivässä.
3. Lauantaisin ja pyhäpäivien aattoina harjoitus voi kestää enintään 3 tuntia, ellei 12. kohdasta muuta johdu.

Harjoitukset

4. Harjoitusjakso ilman taukoa saa kestää yhtäjaksoisesti enintään 1,5 tuntia.
5. Tanssijan harjoituspäivä jaksottuu harjoitusten ja taukojen osalta yleensä seuraavasti:

| | |
|-------------|-----------|
| 10.00-11.15 | aamutunti |
| 11.15-11.30 | tauko |
| 11.30-13.00 | harjoitus |
| 13.00-13.20 | tauko |
| 13.20-14.30 | harjoitus |
| 14.30-15.00 | tauko |
| 15.00-17.00 | harjoitus |

Harjoitukseen klo 15.00-17.00 tulee sisältyä 15 minuutin tauko.

Harjoitukset voidaan jakaa lyhyempiin jaksoihin, jolloin 30 minuutin tauon tulee alkaa viimeistään klo 15.00.

6. Työaika voi jakaantua päivittäin kahteen työjaksioon siten, että yksi työjakso voi kestää enintään viisi tuntia.

Ensimmäinen työjakso voi alkaa aikaisintaan klo 10.00. Baletin aamupäivän työjakso on sijoitettava arkisin 10.00-15.00 välille, lauantaisin ja aattoina 10.00-13.00 välille. Illan työjakso on sijoitettava siten, että se alkaa aikaisintaan klo 18.00 ja päättyy viimeistään klo 22.00. Tästä poiketen voivat näyttämöharjoitukset jatkua klo 23.00 saakka. Tätä myöhempään voi kestää työjakso, joka klo 19.00 alkaneen näytännön pitiuden vuoksi ei ole päättynyt ennen klo 23.00.

7. Kunkin kuukauden kaksiosaiset työpäivät ilmoitetaan etukäteen viimeistään yhtä kuukautta aikaisemmin. Jollei kaksiosaisen päivän iltatyöjakso ole näyttämöharjoitus, on iltaharjoituksesta ilmoitettava kaksi viikkoa aikaisemmin.

Poikkeukset harjoitusajoista

8. Balettiosaston harjoitusaikoja voidaan teoskohtaisesti muuttaa, jos niistä harjoitukseen osallistuvan työryhmän kesken on erikseen sovittu.

9. Työjaksojen alkamisajat voivat vaihdella, mikäli kysymyksessä on esitys, valmistava pääharjoitus tai pääharjoitus ja siitä on asianmukaisesti ilmoitettu.
10. Mikäli tanssijalla ei ole päivän aikana muuta harjoitusta, voi harjoitus klo 15.00-17.00 tapahtua ilman taukoa luotaessa uutta koreografiaa.
11. Päiväjakson alkuun sisällytetään 75-90 minuutin treenaustunti. Kuitenkin jos päiväjaksoon sisältyy valmistava pääharjoitus, pääharjoitus tai orkesteriharjoitus, voidaan treenaustuntia lyhentää vähintään 30 minuuttiin.
12. Yhtenä ensi-iltaa edeltävänä viikkona voidaan valmistavan pääharjoituksen tai pääharjoituksen vuoksi työjaksoa poikkeuksellisesti pidentää viiteen tuntiin lauantaisin ja pyhäpäivien aatoina. Edellä mainittu työjakson pidentyminen korvataan ensi-iltaa tai sitä seuraavalla viikolla yhtenä vapaapäivänä.

Esitykset

13. Väliaikoinen 2 tuntia kestävä näytäntö käsittää valmistautumisineen ja jälkitehtävineen 3 ½ tunnin työjakson ja yli 2 tuntia 45 min. kestävä näytäntö 4 tunnin työjakson. Pääharjoituksen työjakson kesto lasketaan kuten näytäntö. Jos tanssija esiintyy operetissa tai oopperassa ja on mukana vähemmän kuin 2 tuntia, lasketaan tämä 3 tunnin työjaksoksi.

Näytöksen valmistautumisajalla ei harjoitella kuin tapauksissa, joita ei ole voitu järjestää päivällä normaalilla harjoitusajalla.

14. Tanssija on tarvittaessa velvollinen osallistumaan päivittäin kahteen näytäntöön. Kahteen näytäntöön osallistuva tanssija on sinä päivänä vapaa muusta työstä. Normaaliin työpäivään kuuluva treenaustunti on tällöin vapaaehtoinen.

Kahden näytännön välin on oltava vähintään yksi tunti. Harjoituksen päättymisen ja näytännön alkamisen välisen ajan on oltava vähintään 4,5 tuntia.

15. Tanssijan suositellaan olevan esityspaikalla viimeistään 30 minuuttia ennen esityksen alkua.

Esitykset ulkomailla

16. Euroopan maissa on paikkakunnalle saapumisen ja ensimmäisen näytännön väliin varattava vähintään 20 tunnin aika ja ulkoeurooppalaisissa maissa vähintään 24 tunnin aika.

8 § PÄIVITTÄISET LEPOTAUOT

Jokaiseen yli 1 ½ tuntia kestävään harjoitukseen tulee sisältyä lepotauko. Jokaiseen enintään 2 tuntia kestävään harjoitukseen tulee sisältyä 15 minuutin ja enintään 3 tuntia kestävään 20 minuutin tauko. Yli 3 tuntia kestävään harjoitukseen tulee sisältyä 1,5 tunnin harjoituksen jälkeen 20 minuutin ja seuraavan 1,5 tunnin harjoituksen jälkeen 10 minuutin pituinen tauko.

Taukoja eivät esimiehet saa käyttää työtä koskeviin puhutteluihin. Jos näin menetellään, lasketaan tauko tällöin alkavaksi vasta puhuttelun päätyttyä. Tauot sisältyvät työaikaan.

Treenaustunnin ja ensimmäisen harjoitusjakson väliin tulee sisältyä 15 minuutin tauko.

Pääharjoituksissa, valmistavissa pääharjoituksissa ja näytännöissä tauot määräytyvät teoksen väliaikojen mukaan.

9 § YLI- JA SUNNUNTAITYÖ

Päivittäinen ylityö ja sunnuntaityö

1. Edellä 7 § 2. kohdassa määritellyn päivittäisen säännöllisen työajan ylittävä työ on ylityötä. Siitä maksetaan 50 %:lla korotettu tuntipalkka kahdelta (2) ensimmäiseltä tunnilta ja 100 %:lla korotettu tuntipalkka seuraavilta tunneilta.
2. Sunnuntaina, kirkollisena juhlapäivänä, itsenäisyys- ja vapunpäivänä tehdystä työstä maksetaan sunnuntaityökorvauksena kuukausipalkan lisäksi yksinkertainen tuntipalkka jokaiselta tunnilta. Jos työ on ylityötä, on siitä lisäksi suoritettava edellä 1-kohdassa määritelty ylityökorvaus.
3. Päivittäisen ylityön ja sunnuntaityön korvausta laskettaessa perustuntipalkka saadaan jakamalla kuukausipalkka luvulla 130.

Näytäntövuosittainen ylityö

4. Työpäiviltä, jotka ylittävät 224 työpäivää, maksetaan 50 %:lla korotettu päiväpalkka.
5. Perustuntipalkka saadaan jakamalla kuukausipalkka luvulla 134 ja päiväpalkka kertomalla tuntipalkka seitsemällä.

10 § VAPAAPÄIVÄT

1. Tanssijalla on 141 vapaapäivää näytäntövuodessa.
2. Vapaapäiväjärjestelyistä sovitaan Oopperan ja Kansallisbaletin tanssijat ry:n kesken näytäntövuoden alussa. Vapaapäivät on pyrittävä järjestämään tanssijakunnalle samanaikaisesti, mutta ne voidaan järjestää myös teos-, ryhmä- tai yksilökohtaisesti.
3. Vapaapäivät pyritään antamaan kauden aikana 60 vuorokautta ylittävältä osalta.
4. Tanssijalla on vähintään yksi vapaapäivä viikossa, joka on ilmoitettava viimeistään kymmenen (10) päivää aikaisemmin. Ilmoitettua vapaapäivää ei ilman tanssijan suostumusta voi vaihtaa toiseksi.
5. Pääsiäisviikolla on taiteilijalla kuusi vapaapäivää maanantaista lähtien. Jos taiteilija pääsiäisviikolla joutuu teatteripäivien vuoksi tekemään Oopperan osoittamaa työtä, on työpäivät korvattava vastaavana yhtäjaksoisena vapaa-aikana.

6. Vuosittain huhti-kesäkuussa pidettävän liittovaltuuston ja joka neljäs vuosi touko-syyskuussa pidettävän liittokokouksen aikana ovat harjoitustyöstä vapaat ne Kansallisbaletin tanssijat ry:n jäsenet, jotka edustavat yhdistystä ko. päivinä pidettävissä Suomen Muusikkojen Liitto ry:n kokouksissa.

Oopperan johdolle ilmoitetaan hyvissä ajoin, ketkä tanssijat osallistuvat edellä mainittuihin tilaisuuksiin.

7. Jouluaatto ja joulupäivä ovat vapaapäiviä.

11 § KESÄVAPAA JA VUOSILOMA

1. Vuosiloma ja kevätnäytäntökauden päättyessä käyttämättä olevat vapaapäivät on näytäntökauden loppuun mennessä annettava yhtäjaksoisena vähintään 60 vapaapäivän pituisena kesävana, josta on ilmoitettava kaksi kuukautta ennen sen alkamista.

Edellä 1. momentissa olevassa määräyksessä asetetusta aikarajasta tai vapaapäivien yhtäjaksoisuudesta voidaan poiketa, milloin se Oopperan vierailunäytäntöjen vuoksi on välttämätöntä.

2. Vuosilomaa annettaessa ja lomapalkkaa tai lomakorvausta maksettaessa noudatetaan vuosilomalain (272/73) säännösten lisäksi tässä pykälässä olevia määräyksiä.
3. Kesävana on, jäljempänä 4. kohdassa mainituin poikkeuksin, annettava vuosilomakautena yhtäjaksoisesti vähintään 30 vapaapäivää vuosilomana johon sisältyy vähintään 26 arkipäivää.
4. Tanssijalle, joka on tai näytäntökauden loppuun mennessä tulee olemaan työsuhteessa Oopperaan yhden vuoden, annetaan lomakauteen sijoitettavien 24 arkipäivän lisäksi lomakauden ulkopuolella 1.10.-30.4. välisenä aikana tai tanssijan esityksestä 1.1.-30.9. välisenä aikana vuosilomaa kuusi (6) arkipäivää yhdessä tai tanssijan suostumuksella useammassa erässä.

Tanssija, joka on tai näytäntökauden loppuun mennessä tulee olemaan työsuhteessa Oopperaan vähintään viisitoista (15) vuotta, on oikeutettu saamaan vuosilomaa kaikkiaan 36 arkipäivää, joista 30 arkipäivää yhtäjaksoisesti ja 6 arkipäivää edellisessä kappaleessa mainitulla tavalla.

5. Vuosilomapalkka ja lomakorvaus määräytyvät 26 arkipäivän palkan perusteella. Kuitenkin edellä 4. kohdassa tarkoitettujen tanssijan vuosilomapalkka ja lomakorvaus määräytyvät 30 tai 36 arkipäivän mukaan. Päiväpalkka lasketaan jakamalla kuukausipalkka luvulla 25. Jollei täten laskettu lomapalkka vastaa tanssijalle muuten maksettavaa palkkaa, on lomapalkkaa seuraavan palkanmaksun yhteydessä tasattava taiteilijan todellista palkkaa vastaavaksi.
6. Tanssijalla on oikeus saada säännöllisiä näytös- ja solistikorvauksia vastaava lisäys vuosiloma-ajan palkkaan.

Edellä tarkoitettuja korvauksia vastaava lisäys otetaan huomioon vuosiloma-ajan palkasta siten, että 5. kohdan mukaan laskettua vuosilomapalkkaa korotetaan sillä prosenttiluvulla, joka osoittaa, kuinka monta prosenttia näytöntökauden aikana maksetut näytös- ja solistikorvaukset ovat olleet samalta ajalta maksetusta varsinaisesta palkasta.

7. Mikäli vuosiloma keskeytyy vuosilomalain 5 §:n 3. momentissa tarkoitettulla tavalla ja työnantaja ryhtyy maksamaan 15 §:ssä tarkoitettua sairausajan palkkaa, on työnantaja oikeutettu saamaan tältä ajalta tulevan sairausvakuutuslain mukaisen päivärahan itselleen.

12 § LOMARAHA

1. Tanssijalle suoritetaan lomarahaa 50 % hänen 11 §:n 5. kohdassa tarkoitettua vuosilomapalkastaan.
2. Lomараha suoritetaan myös lomakorvauksiin.
3. Lomараha suoritetaan yhdellä kertaa elokuun palkanmaksun yhteydessä, jollei toisin sovita. Lomakorvauksiin lomараha suoritetaan lomakorvauksen maksamisen yhteydessä. Jos työsuhde on päättynyt ennen elokuun palkanmaksuajankohtaa, suoritetaan lomараha viimeisen palkanmaksun yhteydessä.
4. Lomarahaa ei suoriteta tanssijalle, joka on välittömästi ennen loman alkamista tai välittömästi sen päätyttyä ollut työstä poissa luvattomasti tai ilman pätevää syytä.

13 § PALKKAUS

1. Tanssijalle maksetaan vähintään palkkasopimuksen mukainen palkka.
2. Ooppera järjestää tanssijoiden palkkauksen naisten ja miesten samapalkkaisuuden periaatteen pohjalta.
3. Palkka maksetaan kunkin kuukauden 20. päivänä. Maksupäivän sattuessa pyhä- tai vapaapäiväksi palkka maksetaan edellisenä arkipäivänä. Palkasta Ooppera pidättää kuukausittain, saatuaan tanssijalta siihen valtuuden, Suomen Muusikkojen Liitto ry:n jäsenmaksuina liiton ilmoittaman määrän ja tilittää sen Suomen Muusikkojen Liitto ry:lle.
4. Mikäli tämän työehtosopimuksen voimassa ollessa tapahtuu muutoksia valtion yleisen virka- ja työehtosopimuksen palkkaluokituksessa, tarkistetaan tanssijoiden palkat niitä vastaaviksi.

14 § MATKAKUSTANNUKSET, PÄIVÄRAHA JA KIERTUERAHA

1. Matkakustannusten korvaus ja päiväraha suoritetaan kulloinkin voimassa olevan valtion matkustussäännön mukaan.
2. Ulkomaanmatkoista suoritetaan päiväraha ja majoituskustannukset kulloinkin voimassa olevan valtion matkustussäännön mukaan.

3. Päivärahan lisäksi suoritetaan jokaiselta päivärahaan oikeuttavalta matkavuorokaudelta erillistä kiertuerahaa, mikäli vierailu kotimaassa kotipaikkakunnalle palaamatta on yli viisi vuorokautta.
4. Kiertueisiin, vierailuihin sekä erityisnäytöksiin koti- ja ulkomailla sovelletaan tämän työehtosopimuksen 7, 8 ja 9 §:n määräyksiä.

15 § SAIRAUUSLOMA JA ÄITIYSVAPAA SEKÄ TERVEYDENHUOLTO

Sairausajan palkka

1. Oopperan palveluksessa olevan kuukausipalkkaisen tanssijan sairausajan palkkaan noudatetaan soveltuvin osin valtion yleistä virka- ja työehtosopimusta.
2. Täydellä palkalla tarkoitetaan alkupalkkaa ikälisineen tai sovittua kuukausipalkkaa.

Sairausaikana menetetyistä solisti- tai näytöskorvauksesta korvataan tanssijalle edellisen näytäntövuoden aikana kaikkien tanssijoiden näytöskorvausten keskiarvon mukaan laskettu summa.

3. Sairausajan palkasta vähennetään se, mitä tanssija saa samalta ajalta työnantajan kustantaman vakuutuksen nojalla, johon ooppera on tanssijan puolesta suorittanut ainakin puolet tämän osakas- ja jäsenmaksusta.

Jos tanssija saa tai olisi oikeutettu saamaan tapaturma- tai muuta korvausta, joka ei ole hänen itsensä kustantamaa, maksetaan tanssijalle tämän säännönmukaisesta sairausajan palkasta vain se osa, joka ylittää hänen saamansa muun edellä tarkoitetun korvauksen. Sairausajan palkasta ei kuitenkaan vähennetä elinkorkoa tai sen sijasta maksettavaa kertakaikkista tapaturmakorvausta, jota tanssija saa sellaisen tapaturman johdosta, joka ei ole kysymyksessä olevan sairausloman aiheuttajana. Jos sairausajan palkkaa on maksettu ennen kuin jokin edellä mainituista korvauksista on suoritettu, on työnantajalla oikeus nostaa korvaus tai saada sen määrä takaisin tanssijalta.

4. Milloin tanssijalla on oikeus saada työnantajalta sairausajan palkkaa, hänellä ei ole oikeutta saada samalta ajalta sairausvakuutuslain mukaista päivärahaa enempää kuin se määrä, millä päiväraha ylittää hänen saamansa sairausajan palkan. Se osa päivärahasta, mitä ei ole suoritettava tanssijalle itselleen, maksetaan työnantajalle.

Äitiysvapaa ja muut perhevapaat

5. Tanssijalla on oikeus saada äitiysvapaan 72 ensimmäiseltä arkipäivältä täysi palkkansa. Täydellä palkalla tarkoitetaan 2-kohdan mukaan laskettua palkkaa.

Äitiysvapaan palkkaa laskettaessa otetaan huomioon edellisen näytäntövuoden aikana tanssijoiden näytöskorvauksen 12 kuukauden keskiarvon mukaan laskettu summa.

6. Milloin tanssijalla on oikeus saada äitiysvapaan ajalta palkkaa työnantajalta, ei hänellä ole oikeutta saada tältä ajalta sairausvakuutuslain mukaista äitiyspäivärahaa

enempää kuin se määrä, millä äitiyspäiväraha ylittää hänen saamansa palkan tai muun korvauksen. Se osa äitiyspäivärahasta, jota ei makseta tanssijalle itselleen, suoritetaan työnantajalle.

7. Tanssijan äitiys-, erityisäitiys-, isyys- ja vanhempainvapaasta, hoitovapaasta ja muista perhevapaista on säädetty työsopimuslaissa. Tilapäiseen hoitovapaaseen noudatetaan soveltuvin osin valtion yleistä virka- ja työehtosopimusta.
8. Äitiysvapaan myöntäminen ei vähennä tanssijan oikeutta saada muita työehtosopimukseen perustuvia etuisuuksia.

Erinäisiä määräyksiä

9. Jos sairaus- tai äitiyspäivärahaa ei tanssijasta itsestään johtuvista syistä makseta, tai jos se maksetaan vähäisempänä kuin mihin hänellä sairausvakuutuslain mukaan olisi ollut oikeus, on työnantajalla oikeus vähentää sairausajan tai äitiysvapaan palkasta se sairaus- tai äitiyspäiväraha tai sen osa, mikä tanssijan laiminlyönnin johdosta on jäänyt suorittamatta.
10. Työstä poissaolon syy on vaadittaessa selvitettävä hyväksyttävällä lääkärintodistuksella. Tanssija on velvollinen, mikäli mahdollista, joka päivä antamaan tiedon voinnistaan Oopperan johdolle.

Esiintymisen estävä äkillinen sairaustapaus on heti ilmoitettava teoksesta vastaavalle.

11. Mikäli tanssijaa ei raskautensa vuoksi voida käyttää hänen tavanomaisissa tehtävissään, pyritään hänelle mahdollisuuksien mukaan järjestämään muuta hänelle soveliaista työtä.

Työterveyshuolto

12. Oopperalla on tanssijoita varten erikoislääkärit, joiden puoleen he voivat maksutta kääntyä ja joiden vastaanotolle heillä on mahdollisuus päästä työterveyshoitajan kautta.
13. Tanssija on oikeutettu hankkimaan näyttämötyössä tarvittavat piilolinssit, joiden hankintakustannukset Ooppera korvaa tanssijalle paikallisesti sovittavaan määrään asti.
14. Tanssijalla on oikeus saada vuosittain hammashoidosta aiheutuneisiin kustannuksiin paikallisesti sovittava korvaus.
15. Tanssijalle korvataan lääkärin lihasjännitystiloihin tai vastaaviin komplikaatioihin määräämä fysikaalinen hoito yhden hoitosarjan osalta, enintään kuitenkin paikallisesti sovittavaan määrään asti.

16 § VAPAA-AJAN TAPATURMAVAKUUTUS JA RYHMÄHENKIVAKUUTUS

Tanssijan osalta toteutetaan ryhmähenkivakuutusta ja vapaa-ajan tapaturmavakuutusta koskevat järjestelyt sellaisina kuin niistä on sovittu työmarkkinajärjestöjen välillä.

17 § PYSYVÄ TYÖKYVYTTÖMYYS JA VANHUUDENTURVA

Taiteilija on oikeutettu saamaan Oopperasta työkyvyttömyys-, vanhuus- ja perhe-eläkettä Suomen Kansallisoopperan Säätiön hallintoneuvoston vahvistaman eläkesäännön määräämällä tavalla.

18 § RIKKOMUKSET

1. Tanssijan, joka on myöhästynyt harjoituksesta, on esitettävä ensi tilassa selostus myöhästymisensä syystä harjoituksen pitäjälle. Jos tällainen myöhästyminen tapahtuu kolmannen kerran, on rikkomus välittömästi ilmoitettava luottamusmiehelle ja baletinjohtajalle tai hänen sijaiselleen, joka käsittelee asian viikon kuluessa.
2. Tanssijalle, joka jää saapumatta harjoitukseen tai joka on itse aiheuttamansa huonon työkunnan vuoksi kykenemätön täysitehoiseen harjoitustyöhön, on annettava kirjallinen varoitus.

Jos mainitunlainen rikkomus tapahtuu pääharjoituksessa tai esityksessä, voidaan tanssijalle antaa kaksi varoitusta.

Mikäli esitystä joudutaan edellä mainitusta syystä muuttamaan tai vaihtamaan taikka jos näytäntö on peruutettava tai keskeytettävä, voidaan tanssijalle antaa kolme varoitusta.

3. Jos tanssija on kahden vuoden aikana saanut vähintään kolme edellä tarkoitettua varoitusta tai törkeällä tavalla loukannut Oopperan arvoa, hänen työsopimuksensa voidaan purkaa.
4. Jokainen varoitus on annettava viikon kuluessa rikkeestä, ja siitä on ilmoitettava luottamusmiehelle ja Kansallisbaletin tanssijat ry:lle kirjallisesti. Ennen työsopimuksen purkamista on asiasta kuultava Kansallisbaletin tanssijat ry:tä, joka saatuaan asiasta tiedon antaa siitä lausunnon kolmen päivän kuluessa.

19 § OPINTOVAPAA

1. Tanssijalla on oikeus saada opintovapaata siten kuin opintovapaalaissa (273/79) ja opintovapaa-asetuksessa (864/79) on säädetty.
2. Opintovapaalain 5 §:n 2. momentissa tarkoitettuna ammattiyhdistyskoulutuksena pidetään osapuolten yhteistä tai sellaiseksi hyväksymää työsuhdeasioihin ja/tai työturvallisuuteen liittyvää koulutusta. Ammattiyhdistyskoulutusajasta jätetään kuitenkin enintään 30 kalenteripäivää saman kalenterivuoden aikana lukematta opintovapaa-ajaksi, mikäli Ooppera on maksanut tanssijalle palkkaetuja sanotulta ajalta.

3. Opintovapaalain 5 §:n 1. momentissa tarkoitettuna koulutuksena pidetään myös tanssijan ilmaisuteknistä sekä muuta perus-, jatko- ja täydennyskoulutusta riippumatta siitä, tapahtuuko se opintovapaalain 5 §:n 1. momentissa tarkoitettussa oppilaitoksessa tai muussa koulutustilaisuudessa ja se luetaan 1. kohdassa tarkoitetuksi opintovapaa-ajaksi.

Ooppera myöntää tanssijalle, joka on saanut valtion taiteilija-apurahan vähintään puoleksi vuodeksi, hakemuksesta opintovapaata koulutusta varten vähintään kaksi kuukautta seuraavan näytäntökauden alusta alkaen edellyttäen, että hakemus on jätetty Oopperalle vähintään 8 kuukautta ennen koulutuksen tai kurssin alkamista. Ooppera järjestää opintovapaata mahdollisuuksien mukaan myös muuna aikana, jos hakemus on jätetty riittävän ajoissa.

4. Opintovapaa-aika luetaan työssä olon veroiseksi ajaksi siltä osin kuin vuosilomalain 3 §:n 5. momentin 11. a-kohdassa on määrätty. Jos opintovapaa on myönnetty 3 momentin 2. kohdan perusteella, luetaan koulutusajasta työssä olon veroiseksi ajaksi kuitenkin enintään kaksi kuukautta.

Opintovapaa-ajasta luetaan palvelusajan perusteella ikälisään oikeuttavaksi palvelusajaksi tanssijan edellä 3. momentin 2-kohdassa tarkoitettua opintovapaa-ajasta enintään kaksi kuukautta saman kalenterivuoden aikana ja muissa tapauksissa enintään 30 kalenteripäivää saman kalenterivuoden aikana.

Mikäli Ooppera on määrännyt tanssijan ammattiinsa liittyviin koulutustilaisuuksiin, ei tämä työloma vähennä taiteilijan oikeutta vuosilomaan tai muihin palveluksen jatkumiseen liittyviin etuisuuksiin.

5. Milloin sairaudesta, synnytyksestä tai tapaturmasta aiheutuva tanssijan työkyvyttömyys alkaa opintovapaan aikana ja jatkuu yhtäjaksoisena yli seitsemän päivää, ei tämän ajan ylittävää osaa työkyvyttömyysajasta ole luettava opintovapaa-ajaksi, jos tanssija ilman aiheetonta viivytystä tätä pyytää. Synnytyksen aiheuttaman työkyvyttömyyden johdosta tapahtuneen opintovapaan keskeytyksen katsotaan päättyvän kuuden viikon kuluttua synnytyksestä, ellei lääkärintodistuksesta muuta ilmene.

20 § ERITYISIÄ MÄÄRÄYKSIÄ

1. Tanssijan osoite ja puhelinnumero sekä niiden muutokset, samoin kuin mainitut tiedot paikkakunnalta poistumisen aikana on välittömästi annettava Oopperan tietoon.
2. Ooppera hankkii kaikki esityksen vaatimat varusteet. Mikäli tanssija käyttää omia varusteitaan, Ooppera suorittaa hänelle tästä korvauksen sopimuksen mukaan.

Oopperan tanssijan käyttöön luovuttamaa varustetta tai materiaalia ei saa käyttää muuhun kuin Oopperan osoittamaan tarkoitukseen.

Jos tanssija tahallaan tai tuottamuksellisesti hävittää hänelle luovutetun varusteen, hän on korvausvelvollinen. Vastaavasti Ooppera on korvausvelvollinen tanssijan varusteen vahingoittuessa Oopperan osoittamassa työssä.

3. Tanssija ei saa ilman Oopperan johdon lupaa esiintyä, ohjata tai harjoitella muussa teatterissa tai näyttämöllä.

Tämän kohdan määräykset eivät sido tanssijaa loman aikana.

4. Oopperan toimesta harjoitettua ohjelmaa tai osia siitä saa esittää vain Oopperan toimesta tai luvalla. Lisäksi on otettava huomioon tekijänoikeuslain määräykset.

21 § LUOTTAMUSMIES

1. Luottamusmiehellä tarkoitetaan työehtosopimuksen piiriin kuuluvien tanssijoiden valitsemaa ja työnantajalle ilmoittamaa luottamusmiestä.
2. Luottamusmies tulee valita Kansallisbaletin vakinaisista jäsenistä, joille tulee varata mahdollisuus osallistua luottamusmiehen vaaliin. Kansallisbaletin tanssijat ry:llä on oikeus toimia tarvittaessa vaalitoimituksen järjestäjänä. Luottamusmiehen vaali voidaan suorittaa työpaikalla, mutta siitä on etukäteen sovittava työnantajan kanssa.
3. Valitusta luottamusmiehestä tulee ilmoittaa työnantajalle kirjallisesti.
4. Luottamusmiehen pääasiallisena tehtävänä on valvoa tämän työehtosopimuksen alaisten työntekijäin edustajana tämän työehtosopimuksen noudattamista ja johtaa työntekijäin osalta niitä neuvotteluja ja siinä järjestyksessä kuin tämän työehtosopimuksen 23 §:ssä on sovittu.
5. Luottamusmies edustaa työntekijöitä myös työlainsäädännön soveltamista koskevilla asioilla.
6. Jos syntyy epäselvyyttä tai erimielisyyttä työntekijän palkasta tai muista työsuhteeseen liittyvistä asioista, luottamusmiehelle on annettava kaikki valituksen alaisen tapauksen selvittämiseen vaikuttavat tiedot.
7. Luottamusmiehellä on oikeus saada sovituin säännöllisin väliajoin tiedot baletin jäsenten ansiotasosta, koostumuksesta ja kehityksestä.
8. Luottamusmiestä ei luottamusmiestehtävän vuoksi saa erottaa työsuhteestaan.
9. Jos luottamusmieheksi valitun henkilön varsinainen työ vaikeuttaa luottamusmiehen tehtävien hoitamista, ei tällainen järjestely saa aiheuttaa hänen ansionsa alentumista.
10. Luottamusmiestä ei saa irtisanoa paitsi, mikäli yhteisesti todetaan, ettei luottamusmiehelle voida tarjota hänen ammattiaan vastaavaa tai hänelle muutoin sopivaa työtä.

Luottamusmiehen työsuhdetta ei saa purkaa sairauden johdosta tai työsopimuslain 8 luvun nojalla sillä perusteella, että hän on rikkonut työsopimuslain 3 luvun 1 §:ään sisältyviä tai työaikaa koskevia järjestysmääräyksiä.

Ellei Kansallisooppera noudata edellä tässä kohdassa mainittuja määräyksiä, se on velvollinen suorittamaan luottamusmiehelle vahingonkorvauksena enintään kuuden kuukauden palkan.

11. Luottamusmiehenä toimivalle työntekijälle annetaan, mikäli mahdollista, ilmoitus työsuhteen päättymisestä vähintään kolme kuukautta ennen työsuhteen päättymistä. Luottamusmiehelle annettavaan ilmoitukseen tulee aina merkitä irtisanomisen syy.
12. Luottamusmiehelle annetusta ennakoilmoituksesta toimitetaan tieto sille ammattiosastolle, joka luottamusmiehen on valinnut. Edellä mainitut ennakoilmoitusmääräykset eivät kuitenkaan koske tapauksia, joissa työnantaja lain mukaan on oikeutettu purkamaan työsopimuksen ilman ennakoilmoitusta.
13. Tehtäviensä hoitamista varten luottamusmiehelle järjestetään tarvittaessa vapaata työstään. Kiireellisten tapausten hoitamista varten lupa tulee myöntää viivytyksettä.
14. Jos luottamusmies suorittaa työnantajan kanssa sovittuja tehtäviä säännöllisen työaikansa ulkopuolella, maksetaan näin menetetyistä ajasta lisätyökorvaus tai sovitaan hänen kanssaan muunlaisesta lisäkorvauksesta.
15. Sopijapuolet ovat yhtä mieltä siitä, että luottamusmiehelle varataan, mikäli yhteisesti todetaan tarvetta siihen olevan, tilaisuus osallistua sellaiseen koulutukseen, mikä on omiaan lisäämään hänen asiantuntemustaan ja pätevyyttään luottamusmiestehtävien hoitamiseen, jolloin Kansallisooppera maksaa koulutukseen osallistuvalla luottamusmiehelle palkan koulutusajalta.
16. Luottamusmiehelle varataan mahdollisuuksien mukaan Kansallisoopperan toimesta pysyvä ja tehtävään sopiva kunnollinen tila, jossa voidaan säilyttää luottamusmiestehtäviä varten tarvittavat asiakirjat ja toimistovälineet.
17. Neuvottelujärjestyksen suhteen noudatetaan tämän työehtosopimuksen määräyksiä.
18. Suomen Kansallisooppera korvaa luottamusmiehelle puhelinkuluina summan, josta on paikallisesti sovittu.
19. Suomen Kansallisooppera suorittaa luottamusmiehelle ajankäyttö- ja ansionmenetykskorvauksen, jonka suuruus on 1.3.2010 lukien 323,77 euroa kuukaudessa.

22 § TANSSIJOIDEN EDUSTUS OOPPERAN HALLINNOSSA

1. Kansallisbaletin tanssijat ry. osallistuu Oopperan hallintoon niiden Oopperan henkilökunnan edustajien kautta, jotka Oopperan sääntöjen määräämällä tavalla valitaan Oopperan hallintoelimiin.

2. Oopperan johtajia, ohjaajia, kapellimestareita balettimestareita, baletin harjoittajia ja baletin pianisteja vuosisopimuksella kiinnitettäessä säätiön hallintoneuvosto tai hallitus pyytää heistä ensin Kansallisbaletin tanssijat ry:n lausunnon.
3. Hallintoneuvoston, hallituksen sekä sen työvaliokunnan, neuvottelukunnan ja eri jaostojen kokoukset pidetään aikana, jona henkilökuntaedustajat voivat niihin oopperatyön estämättä osallistua.

23 § NEUVOTTELUMENETTELY

1. Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava Oopperan johdon ja tanssijoiden luottamusmiehen kanssa.
2. Jos asianosaiset eivät pääse erimielisyydestä sovintoon, asia on alistettava tämän sopimuksen allekirjoittajajärjestöjen käsiteltäväksi ja neuvottelu näiden kesken on aloitettava 20 päivän kuluessa siitä, kun kirjallinen pyyntö on allekirjoittajajärjestöille saapunut.
3. Ellei erimielisyyttä saada liittojen toimin selvitettyksi, voi osallinen saattaa työtuomioistuimen ratkaistavaksi, ellei asian ratkaisemista ole liittojen välisissä neuvotteluissa sovittu jätettäväksi työtuomioistuimen asemasta välimiehille. Osallinen voi muutenkin saattaa tämän työehtosopimuksen tulkintaa koskevan erimielisyyden työtuomioistuimen ratkaistavaksi.

24 § TYÖRAUHA

Tämän sopimuksen voimassa ollessa eivät osapuolet saa panna toimeen tähän sopimukseen kohdistuvaa työnseisausta.

25 § SOPIMUKSEN VOIMASSAOLOAIKA JA IRTISANOMINEN

1. Työehtosopimus liitteineen tulee voimaan 1.3.2010 ja on voimassa 29.2.2012 asti. Sen jälkeen on sopimus voimassa vuoden kerrallaan, jollei sitä jommaltakummalta puolen sanota irti viimeistään kaksi (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisesta huolimatta noudatetaan sopimusmääräyksiä kuitenkin siihen ajankohtaan saakka, jona uutta sopimusta koskevien neuvottelujen on todettu päättyneen.
2. Sopimuksen irtisanoja on velvollinen irtisanomisen yhteydessä ilmoittamaan kirjallisesti pääkohdittain ne muutokset, jotka työehtosopimukseen halutaan tehdä. Neuvottelut uudesta sopimuksesta on aloitettava viipymättä, kuitenkin viimeistään kahden viikon kuluessa irtisanomisesta.

Helsingissä 29.4.2010

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

TYÖSOPIMUS

LIITE 1

TYÖNANTAJA Suomen Kansallisoopperan Säätiö
Helsinginkatu 58, 00260 Helsinki

TYÖNTEKIJÄ

TYÖTEHTÄVÄ Tanssija

VOIMASSAOLO a) Työsopimus on voimassa toistaiseksi.

b) Työsopimus on määräaikainen alkaen _____.____.20__ ja
päätyen _____.____.20__.

Sopimukseen kuuluu _____ (_____) kuukauden koeaika, jonka kuluessa sopimus voidaan molemmin puolin purkaa ilman irtisanomista.

TYÖAIKA, TEHTÄVÄT

Työaika ja tanssijan tehtävät määräytyvät Erityispalvelujen Työnantajaliitto ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n solmiman, Suomen Kansallisoopperan palveluksessa olevia kuukausipalkkaisia tanssijoita koskevan työehtosopimuksen mukaan.

Harjoittelija on tarvittaessa velvollinen osallistumaan avustajatehtäviin.

PALKKA Palkkaluokka on _____. Peruspalkan määrä allekirjoituspäivänä on _____ (_____) euroa kuukaudessa.

Solisti- ym. korvauksien osalta noudatetaan työehtosopimuksen, palkkasopimuksen ja tallennesopimuksen määräyksiä.

PÄIVÄYS JA ALLEKIRJOITUKSET

Kumpikin sopijapuoli sitoutuu noudattamaan tässä sopimuksessa mainittua voimassaolevaa työehtosopimusta. Lisäksi sopijapuolet noudattavat Suomen Kansallisoopperan sääntöjä ja järjestyssääntöä.

Tätä sopimusta on tehty kaksi (2) samansisältöistä kappaletta, yksi kummallekin sopijapuolelle.

Helsingissä _____kuun _____. päivänä 20__

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN SÄÄTIÖ

TANSSIJA

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY:N JA SUOMEN
MUUSIKKOJEN LIITTO RY:N VÄLINEN SUOMEN
KANSALLISOOPPERAN KUUKAUSIPALKKAISIA
TANSSIJOITA KOSKEVA

P A L K K A S O P I M U S 2010-12

1 § SOVELTAMISALA

Tällä sopimuksella määrätään Suomen Kansallisoopperan palveluksessa olevien kuukausipalkkaisten tanssijoiden palkkaehdot.

2 § PALKKALUOKAT

Tanssijoille maksetaan seuraavia M-palkkaluokkien mukaisia palkkoja:

M 18
M 20
M 21
M 22
M 23
M 24
M 25

Harjoittelijaksi voidaan kiinnittää palkkaluokkaan A14 korkeintaan kahdeksi (2) vuodeksi.

3 § NÄYTÖSKORVAUKSET

Näytöskorvaus maksetaan seuraavan luokittelun mukaisesti:

Pisteen hinta on 1.3.2010 lukien 24,84 euroa.

| | |
|----------|------------|
| AA-rooli | 8 pistettä |
| A-rooli | 5 pistettä |
| B-rooli | 3 pistettä |
| C-rooli | 2 pistettä |

Pienoisbaletti-iltojen korvaus:

| | 1 teos | 2 teosta | 3 teosta |
|---------|---------|-----------|----------|
| A-rooli | 5 pist. | 7,5 pist. | 10 pist. |
| B-rooli | 3 pist. | 4,5 pist. | 6 pist. |
| C-rooli | 2 pist. | 3 pist. | 4 pist. |

Harjoittelijalle maksetaan näytöskorvauksia.

Mikäli tanssija esiintyy kahdessa roolissa samassa kokoillan teoksessa, suoritetaan korvaus korkeamman tehtäväluokituksen mukaisesti.

Mikäli tanssija esiintyy kahdessa roolissa eri teoksissa saman näytännön aikana, lasketaan "pohjateokseksi" (eli 1. teokseksi) korkeampiarvoinen rooli.

Mikäli tanssija esiintyy kolmessa tai useammassa näytöksessä saman kokoillan teoksen aikana, suoritetaan hänelle korvauksena yksi lisäpiste.

Mikäli tanssija tanssitehtävän lisäksi joutuu suorittamaan muita tehtäviä, suoritetaan hänelle teoskohtaisesti erikseen sovittava lisäkorvaus näytökseltä.

Esimerkiksi laulukorvauksen suuruus on 1.3.2010 alkaen 23,77 euroa näytökseltä.

4 § PAIKKAUSKORVAUKSET

Jos tanssija joutuu työehtosopimuksen 4 §:n 3. momentin mukaisesti asettumaan toisen tanssijan tilalle ja oppimaan hänen tehtävänsä poikkeuksellisen lyhyellä valmistautumisajalla tai mikäli tanssija siirretään toisen tanssijan tilalle kesken näytöksen, suoritetaan hänelle siitä ylimääräinen korvaus, joka määräytyy tehtävän vaativuudesta ja kiireellisyydestä. Markkamääräinen korvaus muodostuu näytöskorvauksen perustana olevista pistemääristä oheisen taulukon mukaisesti kerrottuna.

Tehtäväluokitus

AA-rooli erittäin vaativa päätehtävä (esim. Giselle)
A-rooli päätehtävä tai erittäin vaativa solistitehtävä
B-rooli solistitehtävä
C-rooli kuorotehtävä tai erittäin vaatimaton solistitehtävä

Kiireellisyyssaste

1. Esityspäivää edeltävänä päivänä tai sitä lyhyemmällä valmistautumisajalla.

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| AA-rooli | A-rooli | B-rooli | C-rooli |
| 9x8 pist. | 9x5 pist. | 6x3 pist. | 3x2 pist. |

2. Valmistautumisaika 2 - 3 vuorokautta.

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| AA-rooli | A-rooli | B-rooli | C-rooli |
| 6x8 pist. | 6x5 pist. | 4x3 pist. | 2x2 pist. |

3. Valmistautumisaika 4 - 7 vuorokautta.

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| AA-rooli | A-rooli | B-rooli | C-rooli |
| 4x8 pist. | 4x5 pist. | 2x3 pist. | 1x2 pist. |

4. Valmistautumisaika 8 - 10 vuorokautta, koskien ainoastaan AA- ja A-rooleja.

AA-rooli A-rooli
2x8 pist. 2x5 pist.

Kiireellisyysaste määritellään siitä ajankohdasta kun tanssija saa harjoituksen.

5 § TALLENTEET

Kansallisbaletin esitysten tv-lähetyksistä suoritetaan korvaus mahdollisen Erityispalvelujen Työnantajaliitto ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välisen tallennesopimuksen mukaisesti.

6 § NEUVOTTELUMENETTELY

Tätä sopimusta koskevista erimielisyyksistä on neuvoteltava samoin kuin Suomen Kansallisbaletin tanssijoita koskevassa työehtosopimuksessa on sovittu.

7 § VOIMASSAOLO

Sopimus tulee voimaan 1.3.2010 ja on voimassa 29.2.2012 saakka. Sen jälkeen sopimus on voimassa vuoden kerrallaan, ellei sitä jommaltakummalta puolelta irtisanota viimeistään kahta (2) kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanomisen yhteydessä on sopimuksen irtisanojan jätettävä vastapuolelle muistio niistä kysymyksistä, joihin tulevissa neuvotteluissa halutaan kiinnittää huomiota.

Tätä sopimusta on tehty kaksi (2) samasanaista kappaletta, yksi kummallekin sopijapuolelle.

Helsingissä 29.4.2010

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

SUOMEN KANSALLISBALETIN TANSSIJOITA KOSKEVA

TALLENNESOPIMUS

SOPIJAPUOLET

Erityispalvelujen Työnantajaliitto ry ja
Suomen Muusikkojen Liitto ry.

1 § TARKOITUS

Kotimaisen balettitaiteen ja musiikkikulttuurin tason ylläpitämiseksi, edelleen kehittämiseksi ja tunnetuksi tekemiseksi sovitaan tällä sopimuksella Kansallisbaletin tanssijoiden esitysten tv-lähetyksistä.

2 § VOIMASSAOLO

Sopimus on voimassa saman ajan kuin Erityispalvelujen Työnantajaliitto ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n välinen 29.4.2010 päivätty tanssijoiden työehto- ja palkkasopimus.

3 § TALTIOINNIT

Televisiolähetykseen valmistettava ohjelma harjoitetaan työaikana.

Televisioinnista on ilmoitettava etukäteen luottamusmiehelle.

4 § OOPPERAN OIKEUDET

Kansallisoopperalla on yksinoikeus saattaa tanssijoiden esitykset yleisön saataviin tv-lähetyksen kautta.

5 § KORVAUS

Korvauksena tämän sopimuksen mukaisesta oikeudesta Kansallisooppera suorittaa tanssijoille 1.3.2010 lukien seuraavasti:

| | | |
|--------------|--------------|--------------|
| A-rooli | B-rooli | C-rooli |
| 444,00 euroa | 222,09 euroa | 138,74 euroa |

AA-roolin osalta televisiointikorvauksesta on sovittava etukäteen erikseen.

Edellä mainittu tekijänoikeuskorvaus maksetaan asianomaiselle henkilölle sen palkan lisäksi, jonka hän työehtosopimuksen tai henkilökohtaisen työ sopimuksen perusteella muutoin saisi.

6 § ERITYISIÄ MÄÄRÄYKSIÄ

Jos nyt tai myöhemmin laki edellyttäisi ko. oikeuksien tai työn korvaamista edellä olevasta poiketen, sisällytetään tässä tarkoitettu korvaus samoin kuin muutkin saman luonteiset korvaukset lain mukaiseen korvaukseen, palkkaan tai hyvitykseen. Tässä pykälässä tarkoitettuja sopimuksen mukaisia korvauksia, palkkauksia ja hyvityksiä ei siis makseta lain mukaisen korvauksen lisäksi.

7 § KORVAUSEHDOT

Tämän sopimuksen mukaisen korvauksen maksamisen edellytyksenä on, että kukaan tanssija ei esitä Kansallisoopperaa kohtaan sopimukseen tai lakiin nojautuen muita vaatimuksia korvausten suhteen tästä toiminnasta tai siihen liittyvistä järjestelyistä Kansallisoopperan ja kolmansien osapuolten välillä. Jos laki tai muu säännös tai sopimus tämän sopimuksen voimassa ollessa edellyttäisi tai velvoittaisi suorittamaan korvauksia, hyvityksiä tai palkkaa tämän sopimuksen tarkoittamasta tai siihen verrattavasta tai muusta Kansallisbaletin toiminnasta, tanssijat eivät esitä lisävaatimuksia ja tämän sopimuksen mukainen korvaus lasketaan Kansallisoopperan hyväksi korvaus-, hyvitys- tai palkkausasiaa käsiteltäessä.

8 § ERIMIELISYYKSIEN RATKAISEMINEN

Tämän sopimuksen tulkintaa ja soveltamista koskevista erimielisyyksistä neuvotellaan ensin Kansallisoopperan johdon ja baletin välillä. Mikäli näin ei päästä yksimielisyyteen, asia on vietävä allekirjoittajajärjestöjen käsiteltäväksi. Jos yksimielisyyteen ei päästä, asia voidaan ratkaista välimiesmenettelystä annetun lain mukaisesti.

Helsingissä 29.4.2010

ERITYISPALVELUJEN TYÖNANTAJALIITTO RY

SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY