

VETOOMUS ÄÄNITTEIDEN SUOJA-AJAN PIDENTÄMISEKSI

Haluamme musiikillamme tuoda elämyksiä ja lisäarvoa miljoonien ihmisten elämään. Jotta voimme elää työllämme ja saada korvauksen työmme tulosten käytöstä, äänitteille on tekijänoikeuslaissa säädetty suoja-aika.

Euroopan Unionissa äänitteiden suoja-aika on 50 vuotta äänitteiden tallentamisvuodesta. Tämä johtaa siihen, että saatamme menettää tekijänoikeussuojan jo elinaikanamme, yhä ammattia harjoittaessamme. Samanaikaisesti luovat tekijät, kuten säveltäjät, kirjailijat ja elokuvaohjaajat, säilyttävät oikeudet teoksiinsa 70 vuotta kuolemansa jälkeen.

Olemme syvästi pettuneitä siihen, että EU on jäänyt pahoin jälkeen monista maista, jotka takaavat äänitteille pidemmän suoja-ajan. Pidempi suoja-aika on säädetty ainakin seuraavissa maissa: Yhdysvallat (95 -120 vuotta), Meksiko (75 vuotta), Chile, Brasilia, Peru ja Turkki (70 vuotta) sekä Intia ja Venezuela (60 vuotta). Myös Australia ja Singapore ovat siirtymässä 70 vuoden suoja-aikaan.

Musiikkimarkkinoiden globalisoituminen on nostanut suoja-ajan yhdenmukaistamistarpeen esiin. Nyt on aika toimia suoja-ajan pidentämiseksi myös Euroopassa.

Suoja-aikojen erilainen pituus EU:n sisämarkkinoiden ja muiden musiikkimarkkinoiden välillä ei huomioi eurooppalaisen musiikkiperinnön kulttuurista arvoa ja sen luomaa identiteettiä. Monet jo nyt tai lähiaikoina tekijänoikeussuojan ulkopuolelle jäävät äänitteet koostuvat viime vuosituhannen loppupuolella tallennetuista 1900-luvun tärkeimmistä taide- ja populaarimusiikin teoksista.

Ei ole hyväksyttävää, että tekemäämme luovaa työtä ja siihen olennaisesti liittyviä äänitteitä arvostetaan Euroopassa vähemmän kuin monilla muilla alueilla – ja vähemmän kuin muiden luovan työn tekijöiden työn tuloksia.

Myös sähköisen kaupan kehittäminen kärsii, kun maailmanlaajuisissa tietoverkoissa välitettävien äänitteiden suoja-ajoissa on alueellisia eroja. Suoja-ajan päätyminen lakkauttaa mahdollisuutemme saada minkäänlaista korvausta äänitteidemme käytöstä. Lisäksi äänitteistämme uudelleen julkaistavien tallenteiden laatu saattaa kärsiä, mikäli emme itse pääse valvomaan niiden käyttöön eri yhteyksissä.

Euroopan Unioni voisi, pidentämällä suoja-aikaa 95 vuoteen laskettuna äänitteen tallentamisvuodesta, osoittaa tukensa eurooppalaiselle luovalle teollisuudelle ja näyttää samalla, että se haluaa turvata edellytykset paikallisen kulttuurin kukoistukselle. Jättäytyminen nykyiselle alhaisemmalle suojatasolle ei rohkaise tähän.

Euroopan Unionin pitäisi käyttää suoja-aikadirektiivin arviointiprosessissa sillä olevaa mahdollisuutta pidentää äänitteiden suoja-aikaa kansainvälistä kehitystä vastaavalle ja kilpailukykyimme nykyistä paremmin turvaavalle tasolle.

Nyt on aika toimia olemassa olevan eurooppalaisen musiikkiaarteiston säilyttämiseksi ja toimialan tulevaisuuden turvaamiseksi!

Paikka ja aika

Allekirjoitus, nimenselvennys ja ammatti