



# Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

## Päätoimittaja

Jouni Nieminen ..... 6803 4074

## Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo ..... 6803 4072

**Taitto/webmaster:** www.pintoresco.fi

Kimmo Tähtinen ..... 0400-903 091

## Toimitussihteeri/toimittaja

Anu Karlson ..... 044-5440 208

## Toimittaja

Pekka Nissilä ..... 040-5201 022

## Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki

Fax (09) 6803 4087

## Kannessa: Vernerin Pohjola

**Kuvaaja: Kimmo Tähtinen**

## Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puh. (02) 5232 500, Fax (02) 5232 511

**ISSN 0356-7923**

## SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16, 5 krs.

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070, Fax (09) 6803 4087

www.muusikkojenliitto.fi

e-mail: sml@muusikkojenliitto.fi

etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi

Toimistoaika: 8.50-16.00

## Puheenjohtaja

Ahti Vanttinen ..... 6803 4073

## Sopimuspäällikkö

Miika Tarhio ..... 6803 4075

## Lakiasiainpäällikkö

Lottaliina Lehtinen ..... 6803 4079

(asiakaspalvelu ma-to klo 8.50 – 16.00)

## Taluspäällikkö

Jouni Nieminen ..... 6803 4074

## Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo ..... 6803 4072

## Toimistosihteeri

Sirpa Seppänen ..... 6803 4071

## Studio- ja teatterimuusikkojen luottamusmiehiä

Lottaliina Lehtinen ..... 6803 4079

## Ravintolamuusikkojen pääluottamusmiehiä

Aarne Vesterinen ..... 050-5566 166

(klo 14-16)

## JET-kassa

(Journalistien ja esittävien taiteilijoiden  
työttömyyskassa)

Kutomatie 16, 00380 Helsinki

Telefax (09) 671 330

www.jet-kassa.fi

e-mail: toimisto@jet-kassa.fi

etunimi.sukunimi@jet-kassa.fi

## Puhelinpäivystys:

ma-to klo 9.00–11.00 ..... (09) 6120 2855

## Kassanjohtaja Aija Ståhlberg

## Etuspäällikkö

Kimmo Honkanen ..... (09) 6120 280

## Kassanhoitaja Kirsi Kilpiö

## Toimistosihteeri Päivikki Vilppula

**Etusksittelijät** Christel Flander, Tomi Heiskanen,

Jonna Malila, Riitta Pesonen, Merja Voutilainen

## MUUSIKKOJEN SAIRAUSKASSA

Puh. (09) 6962 6550 (Myös vastaaja)

# MUUSIKKOKOULUTUS TIENHAARASSA

Sinfoniaorkesterien koesoitoissa on yhä tavanomaisempaa, että voittaja on joku muu kuin Sibelius-Akatemiasta tai ammattikorkeakoulusta valmistunut muusikko. Kansainvälinen muusikko-osaaminen on rantautunut pysyvästi Suomeen, ja kilpailu on kovaa, mutta yhtenä keskeisenä ongelmana nähdään myös pitkäjänteisen muusikkokoulutuksen puutteet.

Kun koulutuslaitokset kamppailevat asemistaan resurssien jaossa, jää koulutuksen perimmäisen tarkoituksen pohtimisen painoarvo helposti kevyeksi. Kukaan ei näytä oikeasti koordinoivan muusikkokoulutusta yli oppilaitosten ja koulutusasteiden. Työelämän tarpeista kyllä nykyisin jo puhutaan, mutta niitä kuunnellaan melko laiskasti.

Kulttuurin alan koulutusmääriä ollaan syystä supistamassa, mikä vastaa myös Muusikkojen liiton käsitystä siitä, mihin suuntaan pitäisi yleisellä tasolla edetä. Liikakoulutus on ollut kestoaihe koulutuskeskusteluissa jo vuosikautia. Tältä osin viesti on mennyt perille.

Kun kiristyneillä työmarkkinoilla on tulokkaiden yhä vaikeampi kerätä toimeentuloaan, on tullut muotiin alkaa kouluttaa moniosaaajia. Kun töitä ei millään erityisosaamisen alueella ole tarjolla, ainakaan tarpeeksi, valmistetaan opiskelija siihen, että hän joutuu etsimään leipää lähialoilta.

Moniosaaaja ei kuitenkaan välttämättä sitten osaa mitään kunnolla, tai ainakaan niin hyvin, että koesoitossa pärjäisi. Kannattaako resursseja käyttää siihen, että valmistetaan tulevia muusikkoja toimeentulon keräämisen vaikeuteen, kun juuri haluttua työtä ei kuitenkaan saa, vai pitäisikö panostaa entistä enemmän siihen, että opiskelija olisi valmistuessaan niin hyvä jossakin, että hänellä olisi todellinen mahdollisuus saada se orkesteripaikka?

Kun puhutaan orkesterimuusikkojen koulutuksesta vuonna 2011, ei voi sivuuttaa yhtä asiaa. Orkesterien palkkataso on tätä nykyä luvattoman heikko, varsinkin pääkaupunkiseudun ulkopuolella. Se ei ole mikään salaisuus, ja se on yhä useammin myös nuorten ja heidän vanhempiensa tiedossa.

Omistautuminen musikon uralle ja siihen liittyvien uhrausten tekeminen jo varhaisessa vaiheessa on yhä vaikeampaa, jos vuosikausien määrätietoisesta harjoittelusta ja valmistautumisesta palkkana on parin tonnin kuukausipalkka, jonka saa nykyisin käytännöllisesti katsoen mistä tahansa muusta työstä, ilman koulutusta. Vaikka raha ei ole ainoa eikä edes tärkein motivaatiotekijä uranvalinnassa, ei tätä kutsumusammattia pidä myöskään marginalisoida kurjalla palkkauksella. Tässä on haastetta Muusikkojen liitolle, mutta myös orkesteritoiminnan rahoittajille.



ahti.vanttinen@muusikkojenliitto.fi