



# Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

## Päätoimittaja

Jouni Nieminen ..... 6803 4074

## Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo ..... 6803 4072

**Taitto/webmaster:** www.pintoresco.fi

Kimmo Tähtinen ..... 0400-903 091

## Toimitussihteeri/toimittaja

Anu Karlson ..... 044-5440 208

## Toimittaja

Pekka Nissilä ..... 040-5201 022

## Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki

Fax (09) 6803 4087

## Kannessa: Esa Ruuttunen

**Kuvaaja: Kimmo Tähtinen**

## Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puh. (02) 5232 500, Fax (02) 5232 511

**ISSN 0356-7923**

## SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16, 5 krs.

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070, Fax (09) 6803 4087

www.muusikkojenliitto.fi

e-mail: sml@muusikkojenliitto.fi

etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi

Toimistoaika: 8.50-16.00

## Puheenjohtaja

Ahti Vanttinen ..... 6803 4073

## Sopimuspäällikkö

Miika Tarhio ..... 6803 4075

## Lakiasiainpäällikkö

Lottaliina Lehtinen ..... 6803 4079

(asiakaspalvelu ma-to klo 8.50 – 16.00)

## Taluspäällikkö

Jouni Nieminen ..... 6803 4074

## Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo ..... 6803 4072

## Toimistosihteeri

Sirpa Seppänen ..... 6803 4071

## Studio- ja teatterimuusikkojen luottamusmiehiä

Lottaliina Lehtinen ..... 6803 4079

## Ravintolamuusikkojen pääluottamusmiehiä

Aarne Vesterinen ..... 050-5566 166

(klo 14-16)

## JET-kassa

(Journalistien ja esittävien taiteilijoiden  
työttömyyskassa)

Kutomotie 16, 00380 Helsinki

Telefax (09) 671 330

www.jet-kassa.fi

e-mail: toimisto@jet-kassa.fi

etunimi.sukunimi@jet-kassa.fi

## Puhelinpäivystys:

ma-to klo 9.00–11.00 ..... (09) 6120 2855

## Kassanjohtaja Aija Ståhlberg

## Etuspäällikkö

Kimmo Honkanen ..... (09) 6120 280

## Kassanhoitaja Kirsi Kilpiö

## Toimistosihteeri Päivikki Vilppula

## Etusksittelijät Christel Flander, Tomi Heiskanen,

Jonna Malila, Riitta Pesonen, Merja Voutilainen

## MUUSIKKOJEN SAIRAUSKASSA

Puh. (09) 6962 6550 (Myös vastaaja)

# SANOISTA TEKOIHIN

Kansainvälinen muusikkojen liitto FIM käsitteli kokouksessaan toukokuun alussa terveysriskejä ja keskusteli musiikkimelun ongelmasta aika ajoin kovaäänisesti. Ei siksi, että salissa olisi ollut paljon huonokuuloisia, vaan siksi, että aiheeseen liittyy vahva tunnepitoinen elementti. Keskuudessamme kulkee edelleen muusikkoja, jotka eivät hyväksy musiikin kutsumista meluksi, vaikka se sitä mittarien mukaan onkin. Samalla logiikalla muusikon työperäistä meluvammaa pitäisi ehkä kutsua musiikkivammaksi ja sen perimmäistä syytä luultavasti asennevammaksi.

Yksi asia tuli kuitenkin selväksi. Muusikkojen etujärjestöjen on aika siirtyä ongelman toteamis- ja päivittelyvaiheesta mahdollisimman pian ongelman ratkaisuvaiheeseen. Päinvastoin kuin moni muu työperäinen vamma, meluvamma on musiikkityössä sataprosenttisesti vältettävissä. Keinot ovat käsissämme, mutta se iso kysymys kuuluu: haluammeko käyttää niitä?

Ammattiliittojen olemassaolon oikeutus perustuu pitkälti työnantajien pyrkimysten vastustamiseen, ellei suoranaiseen demonisointiin. Myös musiikkimeluongelma olisi helpointa sysätä työnantajien niskoille, mikä toki on direktiivin selvä lähtökohta. Työnantaja vastaa työturvallisuudesta.

Musiikkimelun osalta ongelma on siinä, että käytännössä sitä ei työnantaja pysty ratkaisemaan ilman muusikkojen vahvaa myötävaikutusta. Väittäisin jopa, että muusikot pystyvät itse ratkaisemaan meluongelman, jos todella haluavat sitä, vaikka toki työnantajien ja toimialan muiden pelureiden apu on enemmän kuin tervetullutta. Työnantaja ei voi pakottaa muusikkoa rikkomaan soitollaan turvarajoja.

Melu on kuin radioaktiivinen säteily: annosta ei saa ylittää. Kun ilma värähtelee soittajan myötävaikutuksesta vaarallisella energiatasolla, sitä värähtelyä on vaikea saada tekemättömäksi. Helpointa olisi hillitä melun tuottoa ennen kuin se on päässyt ilmoille. Se olisi meluongelman ratkaisemiseen paitsi tehokkain myös täysin ilmainen keino. Ainoa haitta olisi, että lääkärit, arkkitehdit ja juristit (sorry kollegat) menettäisivät ongelman synnyttämän tulovirran.

Kapellimestarilla on näpeissään sinfoniaorkesterin volumenappula sekä balanssi- ja dynamiikkasäädin. Mitään ei tapahdu, ellei kapellimestari ole melutalkoissa mukana. Yleensä kapellimestari ei ole kuullutkaan meludirektiivin turvarajoista, eikä hänellä ole ilman välineitä mitään keinoakaan tietää muusikkojen altistustasosta. Ratkaisu ei olisi kallisi eikä hankala. Esteet ovat mentaalisia.

Rockbändissä volumenappula on kullakin muusikolla. Liikutaan siis vapaan tahdon ja vastuun ydinkysymyksissä. Esiintymislavalla isoin ongelma, johon volumenappulalla ei pääse suoraan käsiksi, on rumpujen tuottama akustinen äänenpaine, jonka mukaan kaikki muut säättävät omat tasonsa ja joka on siksi tärkein avain lavamelun hillintään. Soitinteollisuus voisi tehdä ison tilin tuomalla markkinoille järkevällä melutasolla operoivat rummut. Se ei olisi keneltäkään pois.

Jotta mittakaava ei unohtuisi, tilastollisesti kolmen desibelin leikkaus koko musiikkialan äänitasoihin pienentäisi meluongelmaa seurauksineen puolella. Sitä leikkausta ei yleisö keskimäärin ottaen huomaisi, ja ne jotka huomaisivat, kiittelisivät. Seuraavat kolme desibeliä pudottaisivat meluongelman marginaaliin, josta ei paneelikeskustelujen aiheeksi enää noustaisi.



ahti.vanttinen@muusikkojenliitto.fi