

"Yhtä ihmistä on helpompi liikuttaa kuin päiväkotiryhmää",  
toteaa Leena Pyylampi.



SARI MUHONEN

# TRUBADUURI KEIKKAILEE KUNNISSA

Pekka Raittinen

Pienissä kunnissa voi keikkailla myös keskitetysti. Jyväskyläläinen laulaja-pianisti, trubaduuri **Leena Pyylampi** keikkailee pienillä paikkakunnilla neljän konsertin *trubaduuri päiväksi kuntaan* -periaatteella. Tämä hänen kunnille tarjoamansa palvelu käsittää kaksi lastenkonserttia päiväkotijä ja alakouluikäisille, iltapäiväkonsertin vartuneelle välle esimerkiksi vanhainkodissa sekä laulelmakonsertin esimerkiksi kunnan kirjastossa.

"Kunnilla on yhä vähemmän rahaa kulttuuritilaisuuksien järjestämiseen, eikä monella keskuksista kaukana asuvalla ole fyysistä tai taloudellista mahdollisuutta lähteä kulttuurin pariin", Pyylampi kertoo. "On paljon helpompi kävellä läheiseen kirjastoon kuin ajaa 80 kilometriä kaupunkiin. Tarvetta kulttuurille kuitenkin on. Sen osoittaa myös yleisömäärä, jonka tilaisuuksiini olen saanut."

Kuvio menee niin, että Pyylampi ottaa yhteyttä kunnan kulttuuritarjonnasta vastaavaan henkilöön, joka usein nykyään toimii kirjasto- tai opetustoimen yhteydessä. Tämä henkilö sitten koordinoi konsertit kunnan eri toimijoiden kesken.

"Kunnissa on oltu tähän konseptiin tyytyväisiä, kun on samalla kertaa voitu saada niin monenikäiselle välle kulttuuritarjontaa. Se on ollut hienoa, sillä tavoitteenani on viedä hyvin tehtyjä, akustisia, ajatuksia herättäviä ja iloa tuovia musiikkiesityksiä pieniin kuntiin ja kaupunkeihin", Pyylampi taustoittaa.

## Päiväkodeista vanhuksiin

Pyylammen konsepti ulottuu siis kaikkiin kunnan asukkaisiin lähes vauvasta vaariin. Lapsille hän esiintyy *Laulava pupujussi* -nimellä, jolla hän on myös tehnyt kaksi lastenlevyä.

"Olen kiertänyt kyläkouluja ja hyvinkin pieniä päiväkoteja. Yhtä ihmistä on paljon helpompi ja halvempi liikuttaa kuin kokonaista päiväkotiporukkaa. Lastenkonserteissa on keskimäärin sata lasta, ellei sitten olla kyläkoulussa, jossa yleensä on 25 lasta."

Pyylampi toteaa, että vanhainkodeissa taas ollaan usein alkuun epäluuloisia, mutta parin ensimmäisen laulun aikana tämä epäily useimmiten sulaa. Kommenttina tulee useimmiten, että on mukavaa, kun on kerrankin tarjolla muuta kuin virsiä.

"Tuntuu että seurakunta on tällaisissa pienissä paikoissa ainoa taho, joka huolehtii vanhusten virkistyksestä! Vanhukset myös arvostavat laulutapaani, koska olen saanut klassisen koulutuksen."

Laulelmakonsertit pidetään kunnantalolla, kirjastoissa tai kahviloissa. Näissä esiintymistilanteissa on yleensä vähemmän yleisöä, mutta palaute on ollut varauksettoman positiivista.

"Usein kommentti on, että olisi pitänyt pyytää muitakin mukaan. Paras suhde yleisömäärältään oli yli tuhannen hengen Kivijärvellä, jossa esiinnyin koko kouluikäiselle väestölle ja tavoitin neljäsosan koko kunnan väestä. Näiden päivien

tekeminen on teknisesti raskasta, mutta henkisesti antoisaa."

## Yhdistyneet vaikeita

Jyväskylän konservatorion käynyt ja luokanopettajan paperitkin hankkinut Leena Pyylampi siirtyi täysammattilaiseksi muusikoksi viitisentoista vuotta sitten, mutta on keikkaillut lähes lapsesta asti. Trubaduuripäivien ja lastenmusiikin lisäksi hän tekee myös yritystilaisuuksia, häitä ja syntymäpäiviä.

"Keikkailen parinsadan kilometrin etäisyydellä Jyväskylästä Keski-Suomessa, Savossa, Hämeessä ja Pohjois-Pohjanmaalla. Olen mukana myös lastenteatteriseurueessa, jossa lisäksi näyttelen ja kirjoitan näytelmien musiikin."

Idean kuntatrubaduuri-konseptiin Pyylampi sai aikanaan kiertäessään pieniä paikkakuntia Keski-Suomen läänintaiteilijan ja Finlandia-kirjailija **Irja Ranen** kanssa. Pyylampi toteaa kuntien olleen tyytyväisiä myös trubaduuri-paketinsä myyntihintaan.

"Vaikeinta on ollut sopia näistä yhdistyvien tai juuri yhdistyneiden kuntien ihmisten kanssa", Pyylampi nauraa. "Siellä kukaan ei ole oikein tiennyt, kuka tällaisista asioista vastaa ensimmäisenä eikä vielä toisenakaan vuonna. Mutta kolmantena vuonna asiat ovat jo selkiintyneet ja on kannattanut keilla uudestaan!" 🎵