

MUSIIKKI SOI VAPAAEHTOISTEN VOIMIN

Teksti: Annamaija Saarela

Suomi on elävän musiikin yhdistyksiä täynnä. Huomattava määrä konsertteja ja festivaaleja jäisi toteutumatta ilman kolmannen sektorin panosta. Tampere Jazz Happeningin ystäviä, Rahvaan musiikin kerhoa ja Rotosta yhdistää niiden vetäjien vilpittön halu saada hyvä musiikki soimaan.



EERO GRUNDSTRÖM

Puhti: Reetta-Kaisa Iles (vas.) ja Anne-Mari Kivimäki.

Rumpali **Simo Laihonen** istuu ujon näköisenä tamperelaisen Kulttuurikahvila Hertan pöytään. Hän esittelee juuri tekemäänsä ostosta, tukevaa vetokärryä, jolla voi kuljettaa vaikkapa rumpusettiä keikkapaikoille. Se on hyvä kulkupeli autottomalle muusikolle.

Simo muutti Tampereelle Muuramesta Jyväskylän läheltä vuonna 2004. Hän löysi lähes välittömästi tiensä kaupungin improvisoidun musiikin piireihin. Simon lukuisista yhtyeistä tunnetuin lienee Black Motor, joka on energisellä ja persoonallisella jazzillaan herättänyt jo kansainvälistäkin huomiota.

Simon aktiivisuus ei kuitenkaan jää pelkästään musiikin tekemiseen, vaan hän pyörittää kavereineen kahta musiikkiklubia Tampereella. Kuukausittainen Hertta Jazz Monday on kulttuurikahvila Hertassa kokoontuva jamiklubi, jossa housebändi Black Motorin vieraaksi saavat tulla kaikki halukkaat muusikot. Klubi aloitti toimintansa syksyllä 2008. Jo pidempään toiminut Fly-Rite Festival puolestaan kutsuu vierailevia yhtyeitä. Konsertit järjestetään joko Tullikamarinaukion Telakalla tai Vastavirta-klubilla Pispalassa. Fly-Rite Festival -nimellä toteutuu

8–10 konserttia vuodessa, ja esiintyjinä on nähty sekä kotimaisia että ulkomaisia tekijöitä; nimekkäimmistä päästä lienee yhdysvaltalaisfonisti Jack Wright. Viimeisin Fly Rite piti sisällään muun muassa ruotsinsuomalaisen Elifantree-yhtyeen.

”Klubitoiminnan suurin hyöty on verkostoituminen”, kertoo Simo. ”Kun järjestää täällä keikan vaikkapa turkulaiselle bändille, pääsee helpommin

”KLUBITOIMINNAN SUURIN HYÖTY ON VERKOSTOITUMINEN.”

keikalle Turkuun.” Black Motorin joulukuinen Amsterdamin keikkasarja oli myös vaihtokaupan tulosta, kun Simo kutsui ensin suomalaistaustaisen Viljam Nybackan Tampereelle esiintymään.

Sekä Hertta Jazz Mondayn että Fly-Rite Festivalin taustaorganisaatio on Tampere Jazz Happeningin Ystävät ry. Yhdistys perustettiin alun perin festivaalin toimesta, mutta nykyään yhteistyö jää yhden warm up -konsertin järjestämiseen

sekä mahdollisuuden käyttää festivaalin kopiokonetta. ”Olisi hienoa jos yhteistyö festivaalin kanssa olisi tiiviimpää. Yhdistyksemme pitää festivaalin nimeä ihmisten muistissa ympäri vuoden”, Simo perustelee.

Vaikka TJH-ystävien toiminta tuo Tampereen vähäiseen jazztarjontaan kaivatun lisän, rahakirstun vartijoita ei vapaa pudotus ole juuri kiinnostanut. Happeningin ystävät ovat hakeneet toiminta-avustuksia kaikista mahdollisista paikoista, mutta vain Pirkanmaan taide-toimikunta on myöntänyt heille rahoitusta. Simo Laihonen kertoo yhdistyksen toiminnan olleen sinä vuonna poikkeuksellisen aktiivista; he pystyivät jopa maksamaan muusikoille keikkapalkkiot. ”Taloudellinen tuki mahdollistaisi meille toiminnan selkiyttämisen. Nyt toiminta on toistuvasti sitä, että tehdään kovaa duunia ilman minkäänlaista tukea ja taloudellista korvausta.”

Improvisoidun musiikin soittaminen ja klubitoiminnan pyörittäminen ovat Simolle elämäntapa. Leveää leipää niillä ei saa. ”Tuloni ovat 0–400 euroa kuukaudessa, ja perustoimeentulon antaa soviteltu työttömyyspäiväraha.

Mitään muuta työtä en kuitenkaan voisi kuvitella tekeväni. Rakastan jazzia, se on elämäni."

Rock, Rauha ja Rotos

Oulun rock-kentässä vaikuttava **Jarkko Halunen** tunnetaan toiminnan miehenä. Päivätyökseen hän vetää EU-rahoitteista Valmistamo-hanketta ja sen ohessa Rockpolis-toimintaa, jonka pyrkimyksenä on parantaa nuorten muusikoiden toimintamahdollisuuksia. Virtaa riittää silti myös klubitoiminnan harrastamiseen. Jarkko on vuonna 2003 perustetun elävän musiikin yhdistys Rotoksen perustajajäsen ja keskeinen puuhahenkilö. "Olen kyllä koettanut perheen perustettuani vetäytyä taka-alalle ja jättää tapahtumien järjestelyvastuuta perheettömille", kahden pienen lapsen isä kertoo.

Rotos ry perustettiin käytännön syistä: monia asioita, esimerkiksi laskutusta, on helpompi hoitaa yhdistyksen kautta. Rotos ry:n toiminta muodostuu klubitoiminnasta sekä pienimuotoisesta

"ON JOSKUS TURHAUTTAVAA SELITTÄÄ KEIKKAPAIKOILLE, MITÄ TARKOITTA PA."

baarifestarista. Alkuun yhdistys järjesti myös Rotos Rock -kesäfestivaalia, mutta suuremmat tekijät Qstock ja Jalometalli tekivät lopulta pikkufestarin elon mahdolltomaksi. Tätä nykyä Rotos järjestää yhteistyössä kulttuuriyhdistys Paskakaupunki ry:n kanssa baarifestaria nimeltä Rotos Loves Paskis; viime festivaalilla nähtiin kymmenen esiintyvää ryhmää.

Rotoksen klubien tapahtumapaikkoina ovat PSK Kaupunki, 45 Special ja Lupi, joista viimeksi mainittu on uusi tulokas musiikkibaarien joukossa. Elävän musiikin iltojen lisäksi Rotoksella on treenikämppekampus, jossa harjoitustiloja on neljälle bändille. "Treenikämppätilanne on Oulussa huononemaana päin, kun bändit joutuvat lähtemään Hiukkavaarasta kaavoituksen tieltä", Jarkko murehtii. "Meillä onkin tavoitteena lisätä treenikämppävuokrausta. Haaveena on myös omien seinien saaminen, ihan oman klubin pyörittäminen."

Rotos ry toimii Oulun kaupungin pienen toiminta-avustuksen turvin. Lisäksi toimintarahaa on saatu Oulun Valistustalolta. Valtakunnallista rahaa ei toimitaan ole yrityksistä huolimatta löytynyt. Jarkon mukaan Oulun elävän musiikin toiminta on vilkasta, mutta ongelmana on tarvittavalla tekniikalla ja osaamisella

varustettujen keikkapaikkojen puute. "Alle 18-vuotiaille ei ole juuri ollenkaan paikkoja, eikä aikuisten paikoissakaan tekniikkapuoli ole aina kunnossa. On joskus turhauttavaa selittää keikkapaikoille, mitä tarkoittaa PA tai miksi muusikot tarvitsevat takahuoneen", Jarkko naurahtaa.

Musiikkia kaikelle rahvaalle

Haitaristi **Anne-Mari Kivimäki** keikkaillee aktiivisesti kahdessa suosituksessa uuden kansanmusiikin yhtyeessä, Puhdissa ja Pauli Hanhiniemen Hehkumossa. Rahvaanmusiikin kerhon, tuttavallisesti "Rahviksen" toiminnassa hän on ollut aktiivisesti mukana vuodesta 2005 muutettuaan Tampereelle. "Kukaan muu kuin meidän yhdistyksemme ei tuota laadukasta kansanmusiikkia Tampereelle", Kivimäki painottaa. "Pispalan sottiisi ja Tanssimania painottuvat kansantanssiin ja harrastustoimintaan."

Tänä keväänä kymmenvuotisjuhliiaan viettävä Rahvaanmusiikin kerho on olemassaolonsa aikana ehtinyt tuottaa lähes sata konserttia. Klubin pääpaikkana on kulttuuriravintola Telakka. Vaikka klubilla on selvä tilaus, kasvavat kävijämäärät ja laadukas ohjelmisto, Tampereen kaupunki ei ole lämmennyt yhteistyölle. "Saamme kaupungilta vain 900 euron vuotuisen toiminta-avustuksen, vaikka järjestämme vuodessa vähintään kahdeksan konserttia", Kivimäki pahoittelee. "Muuta tukea esimerkiksi yhteistuotantojen tai markkinoinnin muodossa ei ole herunut. Jonkinmoinen tunnustus kaupungilta sentään tuli, kun saimme vastaanoton Raatihuoneelle juhla viikkomme yhteyteen."

Taloutta helpottaa juhluvuonna Suomen Kulttuurirahaston 10 000 euron avustus, jota Kivimäki pitää merkittävänä huomionosoituksena klubin pitkäjänteiselle toiminnalle. Kiitosta hän antaa

"ORGANISOITU KIERTUETOIMINTA ON PARAS TAPA TUKEA PAIKALLISTEN KLUBIEN TOIMINTAA."

myös Tampere-talon henkilökunnalle. "Juhlavuoden kunniaksi järjestämme kolme tilaisuutta Tampere-talossa, ja vastaanotto on ollut todella ystävällinen. Henkilökunta on iloista, avuliasta ja yhteistyöhaluista", hän kiittelee. Rahvaanmusiikin viikkoa juhliitaan huhtikuun lopulla.

Rahvaanmusiikin kerhon toimintaa on helpottanut myös Suomen kansanmusiik-

"SUOMEN KULTTUURIELÄMÄ ON VALTAVAN SUURESSA MÄÄRIN VAPAAEHTOISTOIMINNAN VARASSA."

kiliiton pari vuotta sitten alkanut kiertue-toiminta. "Organisoitu kiertue-toiminta on paras tapa tukea meidän kaltaistemme paikallisten klubien toimintaa, varsinkin kun olemme saaneet itse olla päättämässä kiertueelle lähtevistä bändeistä."

Kuten niin moni muukin hieno klubi, myös Rahvaanmusiikin kerho on pystyssä tasan niin kauan kuin aktiivit jaksavat järjestää tapahtumia omalla vapaa-ajallaan ja ilman taloudellista korvausta. "Suomen kulttuurielämä on valtavan suuressa määrin vapaaehtoistoiminnan varassa", Kivimäki muistuttaa. "Pakko tunnustaa, että aina välillä mietin, miksi en vain keskity keikkailuun ja yksi-vuotiaan lapseni hoitoon." ■

VAKA – Valtakunnallinen klubi -ja aluekiertuehanke käynnistyi vuodenvaihteessa. Projektin päämääränä on kehittää musiikin alueellista tarjontaa ja musiikin vapaan kentän toimijoiden työllisyyttä sekä rahoitusta. VAKAa rahoittavat Euroopan sosiaalirahasto, Länsi-Suomen lääninhallitus ja opetusministeriö.

OLETKO LÄHDÖSSÄ TÖIHIN ULKOMAILLE?

Ota silloin viipymättä yhteys Muusikkojen liiton toimistoon, puhelin (09) 6803 4070 tai sähköposti sml@muusikkojenliitto.fi.

Muusikkojen liiton jäsenten työskentely ulkomailla on aika ajoon aiheuttanut epäselvyyttä jäsenmaksujen perinnässä ja turhia erottamisia liiton jäsenyydestä, kun työnantajaperinnässä oleva jäsen on unohtanut ilmoittaa liittoon ulkomaille muutostaan. Muusikkojen liiton sääntöjen mukaan jäsen erotetaan liitosta, jos jäsenmaksut jäävät suorittamatta kuuden kuukauden ajalta.

