



# Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

## Päätoimittaja

Jouni Nieminen .....6803 4074

## Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo .....6803 4072

## Taitto/webmaster

www.pintoresco.fi

Kimmo Tähtinen ..... 0400-903 091

## Toimitussihteeri/toimittaja

Anu Karlson..... 044-5440 208

## Toimittaja

Pekka Nissilä ..... 040-5201 022

## Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki

Fax (09) 6803 4087

## Kannessa: Anneli Saaristo

## Kuvaaja: Kimmo Tähtinen

## Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puh. (02) 5232 500, Fax (02) 5232 511

ISSN 0356-7923

## SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16, 5 krs.

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070, Fax (09) 6803 4087

www.muusikkojenliitto.fi

e-mail: sml@muusikkojenliitto.fi

etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi

Toimisto-aika: 8.50-16.00

## Puheenjohtaja

Ahti Vanttinen.....6803 4073

## Lakimiehet

Miika Tarhio .....6803 4075

Lottaliina Lehtinen .....6803 4079

## Taluspäällikkö

Jouni Nieminen .....6803 4074

## Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo .....6803 4072

## Toimistos sihteeri

Sirpa Seppänen.....6803 4071

## Studio- ja teatterimusikkojen luottamusmies

Lottaliina Lehtinen.....6803 4079

## Ravintolamusikkojen päälouottamusmies

Arne Vesterinen ..... 050-5566166

(klo 14-16)

## JET-kassa

(Journalistien ja esittävien taiteilijoiden  
työttömyyskassa)

Uudenmaankatu 4-6 F 26, 3. krs

00120 Helsinki

Telefax (09) 671 330

e-mail: toimisto@jet-kassa.fi

etunimi.sukunimi@jet-kassa.fi

## Puhelinpäivystys:

ma-to klo 9.00-11.00 ....(09) 6120 2855

## Kassanjohtaja Aija Ståhlberg

## Etuuspäällikkö

Kimmo Honkanen .....(09) 6120 280

## Kassanhoitaja Kirsi Kilpiö

## Toimistos sihteeri Päivikki Vilppula

## Etuuskäsittelijät Christel Flander, Tomi

Heiskanen, Riitta Pesonen, Merja Voutilainen

## MUUSIKKOJEN SAIRAUSKASSA

Puh. (09) 6962 6550 (Myös vastaaja)

# KANADAN MALLIIN

TV-sarja Kummeli kehitteli aikanaan omanlaisekseen taidemuodoksi, miten mihin tahansa musiikkiaiheiseen kysymykseen voitiin vastata yhdellä sanalla, "Kanada". Vientiorganisaatio Musex puolestaan järjesti äskettäin kiinnostavan tilaisuuden, jossa kanadalainen musiikin tukiorganisaatio Factor esitteli toimintaansa. Yleisönä oli kattava valikoima maamme musiikkialan ja julkisten tukiorganisaatioiden edustajia. Koska kysymys roikkuu ilmassa heti aika painostavana, on saman tien myönnettävä, että Kummelilla ja Musexilla ei ole muuta tekemistä toistensa kanssa kuin ehkä se, että musiikki ja menestys liittyvät jollakin tapaa kumpaankin.

Musiikin menestys on tavoitteena myös musiikin tukiorganisaatioilla, joita on eri vaiheissa rakenneltu eri puolilla maailmaa. Kanadalainen Factor jakaa vuosittain noin 12 miljoonaa euroa pääosin julkista tukirahaa musiikkialan toimijoille. Organisaatioltaan se muistuttaa hätkähdyttävän paljon kotimaista ESEKiä – toki sillä erotuksella, että ESEK jakaa yksityistä tukirahaa, kun kanadalaiset katsovat alan ansaitsevan myös julkista tukea. Maailman toiseksi laajimman valtion väkiluku on noin kuusinkertainen Suomeen verrattuna, ja samoin on siellä jaettava tukisumma. Jos lasketaan mukaan LUSESin tukitoiminta, tämäntyyppistä suoraan tuotantoon kohdistuvaa tukea jaetaan kuitenkin Suomessa suhteessa väkilukuun jopa enemmän kuin Kanadassa.

Suomea ja Kanadaa voi toki vertailla monella tapaa, mutta on hämmästyttävää, että niin erilaisista lähtökohdista päädytään toisistaan riippumatta niin samantapaisiin ratkaisuihin tuen kanavoimisessa. ESEKin ja LUSESin jaostoille löytyy lähes identtiset vastineet Factorin järjestelmästä ja toisin päin. Factor tosin käyttää jakoprosessin taiteellisessa arvioinnissa kuuttasataa vapaaehtoista, mikä on millä tahansa mittarilla iso joukko.

Etenkin äänitebisneksen kannattavuuden heikentyessä kiihtyvällä vauhdilla käy väistämättömäksi, että alan toimijat, niin yritykset kuin tekijät ja taiteilijatkin, haluavat tekijänoikeusvarat mahdollisimman täysimääräisesti tilityksinä käyttöönsä. Kollektiiviset yksityiset tukivarat tulevat vähemmän. Julkista tukea on saatava kolikkopion päälle, jotta musiikkilämämme monimuotoisuus ja kilpailukyky voidaan säilyttää. Case Canada lukuisine kansainvälisine menestyksineen on vakuuttava näyttö siitä, että investointi kannattaa myös taloudellisesti.



ahti.vanttinen@muusikkojenliitto.fi