

IRLANTI ON MUSIIKKIMAA...



Dublinissa vieraileva matkalainen törmää positiiviseen ongelmaan: kulttuuritarjonta on niin runsasta, että valitseminen on vaikeaa. Sadat Public Housen tarjoavat asiakkailleen hämmästyttävän korkeatasoista irlantilaismusiikkia, mutta myös konsertteja riittää.

Dublinin kulttuuri- ja yöelämän keskus Temple Bar järjestää monipuolista kulttuuritarjontaa alueellaan. Siihen se saa Irish Arts Councilin kautta merkittävää julkista tukea. Temple Bar Cultural Trust ylläpitää 14:ää kulttuurirakennusta ja neljää julkista aluetta, jotka on valjastettu kymmenien festivaalien ja satojen happeningien tapahtumapaikoiksi. Valtiollisen panostuksen avulla Temple Barista on muodostunut Dublinin turismin vetonaula, mutta suosiolla on myös kääntöpuolensa: aiemmin taiteilijoiden omaehtoisen toiminnan yhteisönä tunnettu alue on muuttunut trendikkäiden nuorten kohtaamispaikaksi. Useimmilla taiteilijoilla ei ole enää varaa asua alueella, vaan he ovat joutuneet siirtymään muualle.

...vai onko?

Irish Arts Council on törmännyt vaikeasti ratkaistavaan ongelmaan. Isolla (EU-)rahalla on rakennettu kulttuuritiloja ympäri maata, mutta ohjelmiston pyörittämiseen ei raha tahdo riittääkään, kertoo Improvised Music Companyn johtaja **Gerard Godley**. Hänen yhtiönsä järjestää Temple Barissa kansainvälistä jazzfestivaalia ja klubikonserttisarjaa, tuottaa koko maan kattavia kiertueita sekä tarjoaa monipuolisia artistipalveluita.

"Temple Barissakin julkinen tuki menee pääasiassa rakennusten ylläpitoon sekä kuvataidenäyttelyihin, joiden jostain käsittelemättömästä syystä pitää olla yleisölle maksuttomia", Godley puhuu ja jatkaa: "Tilannetta ei helpota paraikaa jylläävä pankkikriisi, joka on pakottanut Arts Councilia leikkaamaan tukiaan jo kuluvalle vuodelle keskimäärin viiden prosentin verran. Ja ensi vuodelle on luvassa lisää leikkauksia."

Irish Arts Councilin musiikkiosaston johtaja **Imelda Dervin** myöntää rahoitusongelmat. "Tämän asian kanssa joudumme painiskelemaan useita vuosia, ja pelkäänpä että kuluvan vuoden leikkaukset ovat vasta alkusoihtoa", hän kertoo. "Ne toimijat, kuten jotkut konserttitalot, jotka jo ennen talouskriisiä olivat rahoitusvaikeuksissa, ovat vaikeimmassa tilanteessa. Toisaalta uskon,



JAN GRANLIE

Viikinkien kohtaaminen. Vestnorsk Jazzsenterin johtaja Bo Groeningsaeter (oik.) ottaa vastaan viestikapulan Gerard Godleyltä. Euroopan ensimmäinen kiertävä jazzfestivaali suuntaa matkansa kohti Stavangeria.

että eri toimijoiden ja konserttitalojen välisellä yhteistyöllä toimintaa voidaan tehostaa ja budjettileikkauksen vaikutuksia vähentää."

Musiikki kiertää Irlantia

Vaikka rahaa kulttuuritoimintaan on harvoin liikaa tai edes riittävästi ja vaikka pankkikriisi on vakava uhkakuva, Irlannin musiikkimallista olisi meillä paljon opittavaakin. Valtio satsaa siellä musiikin alueelliseen tarjontaan kiertueiden kautta selvästi järjestelmällisemmin kuin Suomi. Maassa on kolme voittoa tavoittelematonta yhtiötä, jotka tuottavat maan kattavia kiertueita klubeille ja konserttitaloihin Irish Arts Councilin tuella. Näiden yhtiöiden yhteenlaskettu valtion tuki on reilut miljoona euroa. Lisäksi Irish Chamber Orchestra ja Irish Barock Orchestra käyttävät osan tuestaan kiertueitoimintaan.

Vanhin ja vakain kiertueutuotantoyhtiöistä on 1986 perustettu Music Network. Yhtiö järjestää vuosittain noin 250 konserttia ympäri maata. Music Networkin partneriverkosto käsittää 104 paikallista konserttitaloa ja klubia, ja yhtiön toiminta sisältää klassista kamarimusiikkia, kansanmusiikkia ja jazzia.

"Kiertueemme ovat vahvasti tuettuja; paikallisille järjestäjille jää lähinnä paikallisen promootio tekeminen sekä konsertin tekninen toteutus", kertoo ohjelmajohtaja **Sharon Rollston** ihastuttavalla pohjoisirlantilaisella

aksentillaan. "Koska olen kotoisin Belfastista, lähes kaikki kiertueemme käyvät myös Pohjois-Irlannissa", hän vastaa, ennen kuin ehdin kysyä asiasta, joka ei aina ole ollut itsestään selvä kahtiajakautuneella saarella.

Gerard Godleyn luotsaama Improvised Music Company järjestää vuosittain noin 100 konserttia. Yhtiön perustivat irlantilaiset jazzmuusikot vuonna 1991. Sen päätoimiala on edelleen jazzin puolella, mutta nykyisin se tuottaa runsaasti myös kansanmusiikkikonsertteja.

"Rockmusiikkia emme tue, sillä Irlannissa on terve, omaehtoinen ja aktiivinen rock-kulttuuri", Godley kertoo.

IMC tuottaa pääasiassa ulkomaisten yhtyeiden kiertueita Irlantiin, mutta sillä on myös erillinen rahoitusjärjestelmä kotimaisten yhtyeiden kiertueita varten. Godley on keskeinen hahmo koko Euroopan jazzkentän kannalta, sillä hänen nuoria eurooppalaisia kykyjä esittelevä 12 Points -festivaalinsa on toiminut ponnahduslautana jo useille suomalaisillekin yhtyeille, kuten Ilmiliekille ja Oddarrangille. Ensi vuonna koko festivaali lähtee kiertueelle, ja 12 Points järjestetään Stavangerissa Norjassa. ■■■