

Teksti:  
Annamaija  
Saarela



MAARIT KYTÖHARJU

## GLASGOW, UNESCON MUSIIKKIPÄÄKAUPUNKI

**Helsingistä tulee maailman designpääkaupunki vuonna 2012, Turusta Euroopan kulttuuripääkaupunki vuotta aiemmin. Hyvä niin; taide ja kulttuuri eivät liikaa saa huomiota maassamme. Näiden kulttuuripääkaupunkistatusten huono puoli on kuitenkin niiden lyhykestoisuus. Mitä jää jäljelle kun vuosi vaihtuu ja uudet kaupungit nousevat huomion keskipisteeseen?**

Hakuprosessia ja hakulomaketta varten Glasgow'ssa toteutettiin laaja selvitystyö kaupungin musiikkitoiminnasta, esiintyvistä ryhmistä, esityspaikoista, konserttien lukumääristä, alan työllistävyydestä ja liikevaihdosta, jonka havaittiin olevan noin 75 miljoonaa puntaa vuodessa.

### Olisiko Helsingistä tähän?

VAKA-hankkeen selvityksien mukaan Helsingissä tapahtuu viikoittain noin 290 musiikkitilaisuutta, yli 1300 tilaisuutta kuukaudessa. Tämä on yli kaksinkertaisesti Glasgow'hun verrattuna. Suomi markkinoi itseään ulkomailla musiikkimaana, mutta Helsingin katukuvassa tai muusikkojen toimintaedellytyksissä se ei näy.

Toimijat ovat hajallaan ympäri kaupunkia, ammattilaisten harjoitustiloista on huutava pula, ja Musiikkitalostakin riideltiin vuosikymmenet.

Kuntapäätäjät! Herätkää! Musiikki on erinomainen tapa vahvistaa kaupungin vetovoimaisuutta. Eikä se välttämättä ole edes kallista. 📌

VAKA – Valtakunnallinen klubi- ja aluekiertuehanke käynnistyi Suomessa vuodenvaihteessa. Projektin päämääränä on kehittää musiikin alueellista tarjontaa ja musiikin vapaan kentän toimijoiden työllisyyttä sekä rahoitusta. VAKAa rahoittavat Euroopan sosiaalirahasto, Länsi-Suomen lääninhallitus ja opetusministeriö.

Skotlannin suurin kaupunki, noin Helsingin kokoinen, dynaaminen ja nuorekas Glasgow valittiin UNESCO:n City of Music -ketjun jäseneksi reilu vuosi sitten. Tuo titteli on pysyvä arvonimi, jonka on aiemmin saanut Glasgow'n lisäksi kolme muuta eurooppalaista kaupunkia. Päätösperusteluina oli muun muassa se, että Glasgow'ssa tapahtuu noin 130 musiikkitilaisuutta viikossa popista ja rockista kelttiläiseen musiikkiin ja oopperaan.

### Glasgow City of Music -hankkeen johtaja Louis Mitchell, mitä hyötyä tittelistä on Glasgow'ille?

- Glasgow saa mainetta sekä markkinoinnillisen sateenvarjon kaupungin markkinoinnille. Se on hyödyllinen syytin kun etsitään muuta tukea musiikin tekemiseen kaupungissa.

### Entä paljonko hakuprosessi maksoi?

- Hakuprosessi maksoi noin 60 000 punttaa, joka käytettiin lähinnä projektijohtajan palkkakuluihin. Projektijohtaja laati hake-  
muksen UNESCO:lle.

### Kerro hieman aktiviteeteistasi hankkeen johtajana.

- Toimintani muodostuu kolmesta linjasta: työskentelen muiden edustustojen kanssa vahvistaakseni Glasgow'n mainetta luovana kaupunkina. Lisäksi teen kaikkeni

lisätäkseen esiintymistilaisuuksia ja koulutusmahdollisuuksia kaupungissa. Musiikki-alan ammattilaisten suuntaan konkreettisin toimintani on antaa verkostoitumis- ja neuvonta-apua musiikkibisneksessä.

### Mikä on vuosibudjettisi ja mistä se tulee?

- Budjettini on noin 200 000 puntaa vuodessa, ja se tulee kaupungilta, Scottish Arts Councililta, valtiolta, BBC:ltä sekä kolmelta Glasgow'n yliopistolta.

### Mikä on ollut hankkeen vastaanotto paikallisen yleisön keskuudessa ja maailmanlaajuisesti?

- Vastaanotto on ollut erittäin positiivista. Koska saimme nimen vasta vuosi sitten, pitkän tähtäimen vaikutuksia tai turismivai-  
kutuksia ei vielä pysty näkemään.

Parhaillaan kehittelemme keski- ja pitkän tähtäimen erityistavoitteitamme. Tulossa ovat muun muassa podcastia käyttävä rock-kävelykiertäjä sekä siihen liittyvä viitoitus Glasgow'ssa, nettiradio, jota tukevat useat tuottaja- ja esittäjäorganisaatiot kaupungissa, laululyriikkaprojekti yhdessä Edinburghin kanssa, joka on UNESCO City of Literature, internetportaali, joka tarjoaa tietoa kaikista kaupungin aktiviteeteista, verkostoitumistapahtumat, jotka tuovat musiikkisynteesin yhteen sekä korkeatasoinen sarja luentoja yhteistyössä Royal Scottish Academy of Music and Draman kanssa.