

# Svenska Musikerförbundet 100 vuotta RUOTSIN MUUSIKKOJÄRJESTÖT LÄHENTYVÄT JÄLLEEN TOISIAAN

Raimo Vikström

Svenska Musikerförbundet piti toukokuun lopussa satavuotisjuhlat Tukholman Nalenilla. Tilaisuus oli hieno. Liittoa onnittelevat kulttuuriministeri ja LO:n puheenjohtaja, veljesjärjestöjen edustajat ja tietenkin ruotsalaiset muusikot.

Mukavissa juhlissa oli letkeä tunnelma, kuten muusikkojen juhlissa parhaimmillaan. Syötiin, juotiin ja kuunneltiin musiikkia.

## Sitkeä 100-vuotias

Ruotsin ammattiyhdistysliikkeen historia on vakuuttava. Se on monilta osin hyvin erilainen kuin omamme.

Muusikkojen järjestäytyminen alkoi muissa Pohjoismaissa Suomea aikaisemmin. Vanhimmat muusikkojärjestöt ovat pitkälti yli sata vuotta vanhoja. Esimerkiksi KMO (Kööpenhaminan muusikkoyhdistys) vietti satavuotisjuhliansa jo vuosia sitten.

Svenska Musikerförbundet (SMF) nousi merkittäväksi järjestöksi 1900-luvun ensimmäisellä puoliskolla. Liitolla oli merkittävä osa pohjoismaisen ja kansainvälisen yhteistyön kehittäjänä ennen toista maailmansotaa ja sodan jälkeisenä aikana.

SMF muutettiin ammatillisen keskusjärjestön LO:n toivomuksesta myös muita työntekijöitä kuin muusikkoja järjestäväksi viihdealan ammattiliitoksi toisen maailmansodan jälkeen. Parhaimmillaan liitossa oli noin 20 000 jäsentä. Liitolla oli erityisen merkittävä rooli tanssi- ja ravintolamuusikkojen työnvälittäjänä. Niin merkittävä, että monesti muusikot ymmärsivät kuuluvansa työnvälitykseen, kun he olivat SMF:n jäseniä. Liitto harjoitti myös laajaa liiketoimintaa alallaan.

## Muusikot halusivat liiton itselleen

SMF:n toimintaa vaikeuttivat 1970-luvulla sisäiset erimielii-



Kultainen mikrofoni. Puheenjohtaja Jan Granvik ojentaa ja Agnetha Fältskog ja Per Gessle hämmästelevät.

syydet. Liitossa oli paljon opintokerhojen ohjaajia, teknisiä työntekijöitä ja muita kokoomaliittoon otettuja ammattiryhmiä, joita muusikot alkoivat vierastaa. Syntyi ryhmien välistä ja myös puoluepoliittista kahnausta, jota ei ollut hauska sivusta seurata. Liiton kongressit olivat monesti riitaisia ja tuloksiltaan heikkoja.

LO halusi säilyttää SMF:n kokoomaliittona. Liiton talous oli mennyt huonoon kuntoon, ja vuoden 1984 edustajakokous päättyi hankalaan lopputulokseen. Orkesterimuusikot olivat ilmaisseet selkeän halun palauttaa SMF puhtaaksi muusikkojen liitoksi. Tähän ei saatu LO:n suostumusta, eikä asiasta muutoinkaan päästy yksimielisyyteen liiton omassa piirissä. Taloudellinen riippuvaisuus LO:sta tuotti muusikkojen kan-

nalta ikävän tuloksen.

Vuoden 1994 edustajakokouksen jälkeen orkesterimuusikkojen enemmistö erosi SMF:stä ja perusti Svenska Yrkesmusikerförbundetin (SYMF). Se oli onneton tapahtuma, joka selkeästi heikensi muusikkojen edunvalvontaa Ruotsissa. Hyviä tuloksia ei muusikkojen järjestötoiminnan jakaantumisesta ole kirjattu millään taholla.

## Rinnakkaiselon aikaa

Ajan mittaan tilanne on Ruotsissa muuttunut. SMF ja SYMF ovat lähentyneet toisiaan ja lisänneet yhteistoimintaansa. Äskettäin päästiin niin pitkälle, että SYMF osti itselleen toimitilat SMF:ltä. Nyt liitot siis toimivat rinta rintaan.

SMF:n 100-vuotisjuhlien yhteydessä olikin miellyttävää

nähdä, että muusikkojen ammatillisten järjestöjen edustajat esiintyvät sulassa sovussa ja hyvässä yhteishengessä.

Osaltaan liittojen yhteistyön helpottuminen on varmasti seurausta sukupolvenvaihdoksesta. Johtotehtävissä ovat nyt henkilöt, joita menneet erimielisyydet eivät rasita. SMF:n puheenjohtaja on tunnettu kitaristi **Jan Granvik**, joka on kotoisin Tornionjokilaaksoista. Hänessä on suomalaista verta, ja hän on ensimmäinen SMF:n puheenjohtaja, joka puhuu selvää suomea.

Ruotsi on merkittävä maa musiikkialalla. On hyvä, jos muusikkojen ammattiyhdistystoiminta maassa nousee siitä alhosta, jossa se takavuosina on ollut. Merkeistä päätellen tähän on hyvät edellytykset. Onnea vain vaativassa tehtävässä. ■