



# Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

## Päätoimittaja

Jouni Nieminen .....6803 4074

## Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo .....6803 4072

## Taitto/webmaster

Kimmo Tähtinen .....6803 4076

## Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16

00120 Helsinki

Telefax (09) 6803 4087

**Kansi:** Jussi Peltonen

**Kuva:** Patrik Stenström

## Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puh. (02) 5232 500/työnjohto

Telefax (02) 5232 511

ISSN 0356-7923

## SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16, 5 krs.

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070

Telefax (09) 6803 4087

<http://www.musicfinland.com/sml>

e-mail: [sml@muusikkojenliitto.fi](mailto:sml@muusikkojenliitto.fi)

[etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi](mailto:etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi)

Toimisto-aika: 8.50-16.00

## Puheenjohtaja

Ahti Vanttinen .....6803 4073

## Lakimiehet

Miika Tarhio .....6803 4075

Lottaliina Lehtinen .....6803 4079

040-8613 231

## Taluspäällikkö

Jouni Nieminen .....6803 4074

## Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo .....6803 4072

## Toimistos sihteeri

Sirpa Seppänen .....6803 4071

## Studio- ja teatterimuusikkojen luottamusmiehet

Lottaliina Lehtinen .....6803 4079

## Ravintolamuusikkojen päluottamusmiehet

Aarne Vesterinen .....050-5566 166

(klo 14-16)

## Journalistien ja esittävien taiteilijoiden työttömyyskassa

(JET-työttömyyskassa)

Uudenmaankatu 4-6 F 26, 3. krs

00120 HELSINKI

Telefax (09) 671 330

## Puhelinpäivystys:

ma-to klo 9.00-11.00

(09) 6120 2855

## Kassanjohtaja Aija Ståhlberg

Kassanhoitaja Kirsi Kilpiö

Toimistos sihteeri Päivikki Vilppula

**Etuuskäsittelijät** Christel Flander, Tuula

Hietala, Riitta Pesonen, Kirsi Tolvanen

(hoitov.), Terttu Vilmi (vanhempainl.), Merja

Voutilainen

## MUUSIKKOJEN SAIRAUSKASSA

Puh. (09) 6962 6550

(Voit jättää myös vastajaan viestin)

# KUKKOILU EI KANNATA

Vaikka Idols-lähetyksiä ei seuraisikaan, kilpailun muun mediapaiton alta on ollut kenenkään vaikea livahtaa. Kissaa suuremmat otsikot kilpailijoista ja tuomaristosta vaanivat joka nurkan takana. Kilpailun mediajulkisuus on Sony BMG:ltä näyttävä saavutus, oltiin itse touhusta mitä mieltä tahansa.

Erityisesti yksi kilpailija on tätä kirjoitettaessa otsikoissa. Hän on tuomariston ja levy-yhtiön mielestä esiintynyt liian rehvakkaasti, vailla riittävää nöyryyttä. Kukkoilu ei kannata. Kerjää hankaluuksia ja niin edelleen. Muiden taiteilijoiden kritisointi ei toki ole tiettävästi ketään auttanut uralla eteenpäin, mutta erästä toisesta näkökulmasta lehtikirjoittelu on, jos mahdollista, vieläkin valaisevampaa.

Artisteille on maailman sivu tehty eri tavoin selväksi, että asioitaessa levy-yhtiöiden kanssa nöyryys on yksi tärkeimmistä menestyksen avaimista. Idols-formaatti pitääkin esimerkiksi huolta tämän tärkeän opetuksen perillemenosta uraansa aloitteleville taiteilijoille. Nuorena on vitsa väännettävä. Levy-yhtiö hakee taiteilijoita, jotka osaavat tehdä työnsä nöyrästi.

Kilpailu, jossa on palkintona se, että saa tehdä sopimuksen, opettaa musiikkibisneksessä tarvittavaa asennetta. Näissä olosuhteissa sopimusneuvottelut varmaankin muodostuvat aidoiksi ja tasapainoisiksi. Sopimusehdot turvaavat tasapuolisesti kummankin sopimuskumppanin edut. Maailmassa vallitsee pysyvä rauha ja ilmastonmuutos on kaupunkilegendaa. Ja niin edelleen.

Joskus tähdentekokilpailuissa levy-yhtiö heltyy palkkaamaan artistin edustajaksi neuvotteluihin suorastaan lakimiehenkin. Homma on täydellisesti hallussa, kun neuvotteluissa artistia edustaa levy-yhtiön palkkaama juristi. Kaiken kruunaa se, että kiitollisuuteen tukehtumaisillaan oleva, ehkä vastikään täysi-ikäisyyden saavuttanut taiteilija ei huomaa järjestelyssä mitään erikoista.

Voittaja saa palkinnoksi myös rojalitiennakon, mikä olisi näin varman hittituotteen kohdalla muutenkin selvää. Palkinto on siis se, että saa levyn myynnistä kertyvää taiteilijarojaltia etumaksuna, niin kuin tapana muutenkin on. Yhtiö tietysti määrittelee ennakkosumman kannaltaan riskittömästi. Ennakosta on äänitealalla syytä ollakin kiitollinen, mutta toisesta syytä. Alalla toimii yhtiöitä, joilta artisti ei koskaan tule saamaan muuta kuin sen, mitä ennakkona onnistuu kotiuttamaan.

Opetusministeriö on luvannut ryhtyä osana kansallisen tietoyhteiskuntastrategian jalkauttamissuunnitelmaa uudistamaan tekijänoikeusalojen sopimuskäytäntöjä sekä tukemaan pelisääntöjen uudistamista. Tämä on oivallista, koska Muusikkojen liittokin on vuosikausia vaatinut alan sopimustoiminnan kohtuullisuuden ja tasapuolisuuden varmistamista. Ennakoimatta yhtään, millaisia tuloksia ja millä aikataululla tästä työstä kenties syntyy, ei varsinaiseen kukkoiluun kannata kenenkään sopimustoiminnassaan vielä tällä perusteella ryhtyä.



[ahti.vanttinen@muusikkojenliitto.fi](mailto:ahti.vanttinen@muusikkojenliitto.fi)