



# Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

## Päätoimittaja

Jouni Nieminen .....6803 4074

## Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo .....6803 4072

## Taitto/webmaster

Kimmo Tähtinen .....6803 4076

## Toimitussihteeri/toimittaja

Anu Karlson ..... 044-5440 208

## Toimittaja

Pekka Nissilä ..... 040-5201 022

## Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki

Fax (09) 6803 4087

**Kansi:** Ari Heinonen

**Kuva:** Kimmo Tähtinen

## Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puh. (02) 5232 500, Fax (02) 5232 511

ISSN 0356-7923

## SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16, 5 krs.  
00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070, Fax (09) 6803 4087

<http://www.muusikkojenliitto.fi>

e-mail: [sml@muusikkojenliitto.fi](mailto:sml@muusikkojenliitto.fi)

[etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi](mailto:etunimi.sukunimi@muusikkojenliitto.fi)

Toimistoaika: 8.50-16.00

## Puheenjohtaja

Ahti Vanttinen .....6803 4073

## Lakimiehet

Miika Tarhio .....6803 4075

Lottaliina Lehtinen .....6803 4079

040-8613 231

## Taluspäällikkö

Jouni Nieminen .....6803 4074

## Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo .....6803 4072

## Toimistos sihteeri

Pirjo Aittomäki .....6803 4071

(Sirpa Seppänen äitiyslomalla)

## Studio- ja teatterimuusikkojen luottamusmiehiä

Lottaliina Lehtinen .....6803 4079

## Ravintolamuusikkojen pääluottamusmiehiä

Aarne Vesterinen ..... 050-5566166

(klo 14-16)

## Journalistien ja esittävien taiteilijoiden työttömyyskassa

(JET-työttömyyskassa)

Uudenmaankatu 4-6 F 26, 3. krs

00120 Helsinki

Telefax (09) 671 330

## Puhelinpäivystys:

ma-to klo 9.00-11.00 ....(09) 6120 2855

## Kassanjohtaja Aija Ståhlberg

## Etuuspäällikkö

Kimmo Honkanen .....(09) 6120 280

## Kassanhoitaja Kirsi Kilpiö

**Toimistos sihteeri Päivikki Vilppula**

**Etuuskäsittelijät Christel Flander, Riikka**

**Juntunen, Riitta Pesonen, Kirsi Tolvanen**

**(hoitov.), Terttu Vilmi (vanhempainl.), Merja**

**Voutilainen**

## MUUSIKKOJEN SAIRAUSKASSA

Puh. (09) 6962 6550

(Voit jättää myös vastaajaan viestin)

# KAAPISTA

Lausunnossaan tekijänoikeusasioiden siirtohankeesta Sibelius-Akatemia tuli kaapista yhdessä muiden taidekorkeakoulujen kanssa hyvin yllättävällä tavalla. Tuskin kukaan musiikkialalla olisi arvannut, että Akatemia puoltaa tekijänoikeusasioiden siirtoa opetusministeriöstä perusteilla olevaan työ- ja elinkeinoministeriöön, joka on tässä katsannossa lähinnä kauppa- ja teollisuusministeriön jatke tai päivitysversio. Todettakoon, että esimerkiksi viiden muun korkeakoulun muodostama immateriaalioikeuksiin erikoistunut IPR University Center ei puoltanut siirtoa.

Kun myös KTM tuli ulos kaunopuheisuuden kaapistaan omassa lausunnossaan, se ei yllättänyt ketään, mutta vahvasti pahimmat pelot tekijänoikeusaloilla. KTM ajaa nyt avoimesti työsuhteiden tekijänoikeutta, joka veisi työsuhteisten tekijöiden ja taiteilijoiden oikeudet kerralintuulla työnantajille. Linja on toki ollut arvattavissa, mutta sitä ei KTM:stä ole ymmärrettävistä taktisista syistä aiemmin iljetty sanoa ääneen. KTM ajaa suuryritysten ja Elinkeinoelämän Keskusliiton härskiä pakkolunastushanketta, joka hakee vertaistaan millä tahansa mittarilla. Akatemia asemoituu ministeriösiirron tukemisen myötä samalla tukemaan työsuhteiden tekijänoikeutta. Miten tämä on mahdollista?

Kaikesta päätellen ministeriösiirto- ja työsuhteiden tekijänoikeushankkeet nojaavat eräiden hyvin tunnettujen tekijänoikeusveteraanien fiksaatioon, joka kumpuaa turhautumisesta siihen, että kaikki tähänastiset keplottelut vuosikymmenten varrella tekijöiden ja taiteilijoiden ryöväämiseksi lainsäätäjää vedättämällä ovat – oikeudenhaltijoiden onneksi – valuneet tyhjiin. On hyvin tiedossa, että nämä eläkeikä lähestyvät tai siitä ja tekijänoikeusmarkkinoiden nykytilanteesta jo hyvää vauhtia etääntyvät kaverit eivät luovuta niin kauan kuin henki vähänkin pihisee. Kevään vaalitulokset vetreytti selvästi porukkaa, että josko vielä kerran kokeiltaisiin...

Akatemian lausunto on isku yön alle koko musiikkialalle, jolla siirtoa saati työsuhteiden tekijänoikeutta ei halua kukaan. Ylioppilaskunta oli täysin tietämätön koko lausunnosta, mikä on karua kertomaa käytännön oppilaitosdemokratiasta. Hallinto lausuu totaalista puutaheinää asiassa, jolla on tärkeä merkitys opiskelijoille varsinkin sitten, kun he ovat työelämässä. Onko Akatemia irtautunut tosielämästä itseriittoiseksi musiikinopetuksen yliahjoksi, jonka ei enää tarvitse välittää opiskelijoidensa tulevaisuudesta saati sen alan tulevaisuudesta, jolle opiskelijoita koulutetaan? Tarvitseeko Akatemia enää koko musiikkialaa? Tämä on vakava kysymys, jonka käänteistäkin muotoa opinahjon shokeeraava linjaus pakottaa makustelemaan.

Lausuntoa koskevaan tiedusteluuni ei Akatemiasta ole vastattu. Vaikka lausunto olisi joltakin osin työtapaturma ja vaikkapa vain tekstin laatineen tekijävastaisen asiantuntijan näkemys, nimet ovat alla, ja joku kantaa vastuun. Tästä kaikesta syntyy vääjäämättä se kohtalaisen karmaiseva vaikutelma, että ketään ei ole kotona. Jos näkemyshorisontti ei ulotu musiikinopetuksen ulkopuolelle asioihin, joilla on laajempaa kulttuurista, taloudellista ja yhteiskunnallista merkitystä, suosittelen jatkossa vahinkojen minimoimiseksi pitäytymään pilkkuntarkasti omalle osaamisalueelle.



ahti.vanttinen@muusikkojenliitto.fi