



# Muusikko

muusikkojen ammatillinen julkaisu

Julkaisija

Suomen Muusikkojen Liitto ry

## Päätoimittaja

Jouni Nieminen ..... 6803 4074

## Toimituksen sihteeri

Kaisu Junno-Sollo ..... 6803 4072

## Taitto/webmaster

Kimmo Tähtinen ..... 6803 4076

## Toimitus

Pieni Roobertinkatu 16, 00120 Helsinki

Tilinho 800015 - 96616

Telefax (09) 6803 4087

## Toimitusneuvosto

Pekka Nissilä (pj), Jussi Jaatinen, Anu Karlsson, Johanna Korhonen, Tommi Lindell, Jouni Nieminen, Lauri Toivio ja Ahti Vanttinen

## Kansi: Juhlavalaistus

Kuva: Kimmo Tähtinen

## Kirjapaino

Satakunnan Painotuote Oy

32800 Kokemäki

Puhelin (02) 5232 500/työnjohto

Telefax (02) 5232 511

ISSN 0356-7923

## SUOMEN MUUSIKKOJEN LIITTO RY

Pieni Roobertinkatu 16

00120 Helsinki

Puh. (09) 6803 4070

Telefax (09) 6803 4087

<http://www.musicfinland.com/sml>

e-mail: [sml@musicfinland.com](mailto:sml@musicfinland.com)

etunimi.sukunimi@musicfinland.com

Toimistoaika: 8.50-16.00

## Puheenjohtaja

Ahti Vanttinen ..... 6803 4073

## Lakimiehet

Miika Tarhio ..... 6803 4075

Lottaliina Lehtinen ..... 6803 4079

040-8613 231

## Taluspäällikkö

Jouni Nieminen ..... 6803 4074

## Toimistonhoitaja

Kaisu Junno-Sollo ..... 6803 4072

## Toimistos sihteeri

Sirpa Seppänen ..... 6803 4071

## Studio- ja teatterimuusikkojen luottamusmies

Lottaliina Lehtinen ..... 6803 4079

## Ravintolamuusikkojen päluottamusmies

Aarne Vesterinen ..... 050-5566 166

## ESITTÄVIEN TAITEILIJOIDEN TYÖTTÖMYYSKASSA

Hietalahdenkatu 2 B 15b, 2. krs

00180 HELSINKI

Puh. (09) 612 0280

Telefax (09) 671 330

puhelinpäivystys ti 12.30-15.30  
to 9.00-12.00

## Kassanjohtaja

Aija Ståhlberg

## Etusksittelijät

Christel Flander

Merja Voutilainen

## MUUSIKKOJEN SAIRAUSKASSA

Puh. (09) 6962 6550

(voit jättää myös vastaajaan viestin)

# HEITTO VAI NOUTO

Maailman henkisen omaisuuden järjestössä (WIPO) on pitkään ja hartaasti pohjustettu yleisradioyhtiöiden oikeuksia turvaavaa kansainvälistä sopimusta. Yleisradiolähetysten signaalisuoja ei ulotu sisältöön, esimerkiksi musiikkiin, vaan sitä kuljettavaan lähetysignaaliin. Tahmeasti etenevä valmistelu on alkanut turhauttaa tasapuolisesti kaikkia asianosaisia, niin WIPO:a, yleisradioyhtiöitä, valtioita kuin järjestökenttääkin.

Kukaan ei epäile signaalisuojan tarvetta perinteisessä lähetystoiminnassa, eikä signaalipiratismiakaan pidä hyväksyä, mutta kiistakapulaksi on jämähtänyt webcasting, ohjelmasisältöjen saataville saattaminen Internetissä. Yleisradioyhtiöiden ohella webcasting-suojaa ajaa lähinnä Yhdysvallat, jolle asia lienee lähes kynnyskysymys. Melkein kaikki muut, varsinkin kehitysmaat ja järjestöt, haluavat jättää webcastingin mahdollisen sopimuksen ulkopuolelle.

Teonsana "cast" (heittää) kuvaa perinteistä yleisradiolähtämistä (broadcasting) osuvasti, mutta Internetiin ei voi heittää yhtään mitään. Kuluttaja huristelee itse maksamaansa tiedonsiirtokaistaa pitkin serverillä tarjolla olevan sisällön äärelle, tekee valintansa, ja rahtaa tavaran sitten kustantamaansa kaistaa pitkin kotikoneelle. Kuvatunlainen toiminta kuulostaa ennemminkin noudolta kuin heitolta.

Internet on tätä nykyä "kaikkien" media – jos unohtetaan hetkeksi ne miljardit ihmiset, joilla ei vielä ole pääsyä nettiin. Lähes-kenen-tahansa-meistä tuottamat podcastit kilpailevat kiinnostavuudessa yleisradioyhtiöiden tuottaman ohjelman kanssa. Jos sivuutetaan toiminnan luvallisuuspohdinta, netistä löytyvät musiikkiaiheet jokamiehenohjelmat kyykyttävät usein menen tullen yleisradioyhtiöiden tuotteet niin diversiteetissä kuin asiantuntemuksessakin. Käytetty musiikki on kummassakin tapauksessa yleensä peräisin äänitteiltä.

Kun lähes kuka tahansa voi ainakin teknisessä mielessä ryhtyä webcasteriksi, mikä tekisi yhdestä palveluntarjoajasta suojan tarvitsijan ja toisesta lainsuojattoman? Kuinka paljon pitäisi tekniikkaan tai sisältöön sijoittaa, että pääsisi osalliseksi webcastereille kaavailusta suojasta? Kilpailunäkökulmasta katsoen olisi arveluttavaa suosia joitakin palveluntarjoajia muiden samantapaista toimintaa harjoittavien kustannuksella. Verrattuna perinteiseen lähetystoimintaan webcastingin tekniset kustannukset ovat lähes merkityksettömät, minkä johdosta investointisuoja ei siltä osin tarvita.

Broadcastereiden puheenvuoroista käy ainakin rivien välistä ilmi, mistä kenkä puristaa. Urheilutapahtumien lähetysoikeudet ovat niin kalliita, että yhtiöt, jotka ovat pulittaneet sievoisia summia vaikkapa formulalähetysoikeuksista, eivät halua, että heidän televisiointiaan voi vertaisverkoissa ilmaiseksi katsella kuka tahansa missä päin maailmaa hyvänsä. Kun urheilijalle ei synny tekijänoikeuksia, on vahvan signaali-oikeuden omistajalla mukavasti langat käsissään.

Myös tekijänoikeussisältöjen alueella on oikeuksissa mustia aukkoja, joiden ongelmallisuus korostuisi entisestään, jos yleisradioyhtiöiden oikeusasemaa vahvistettaisiin kohutuuttomasti. Eri tahoilta onkin toistuvasti korostettu sitä, että esittävien taiteilijoiden audiovisuaalisia oikeuksia on kansainvälisesti kehitettävä yhtä jalkaa, jotta balanssi säilyisi. Signaali-oikeuksien vahvistaminen alueella, jolla sisältöoikeudet ovat puutteelliset, toisjättipotin yhtiöille, jotka muutenkin ovat tottuneet lapiomaan ohjelmasisältöjä laareihinsa alle torihintojen.



[ahti.vanttinen@musicfinland.com](mailto:ahti.vanttinen@musicfinland.com)